

The Largest Circulated Telugu Monthly

అక్టోబర్ 96

చతుర

రూ. 7/-



జుట్టు రాలడం, చుండ్రు అనే సమస్యలు మీ దరిచేర కూడదనుకుంటే?

అశ్వినీ హోమియో హెయిర్ ఆయిల్
ప్రతి రోజు వాడండి.

ఇతర లాభాలు

- ✓ జుట్టు ఒత్తుగా, మృదువుగా, ఆరోగ్యంగా పెరిగేందుకు సహకరిస్తుంది.
- ✓ చిన్న వయస్సులో జుట్టు తెల్లబడటాన్ని అరికడుతుంది.
- ✓ మాడు నొప్పిని తగ్గిస్తుంది.
- ✓ మెదడును చల్లబరిచేది.
- ✓ జిడ్డులేనిది.



వాడిన వారి అభిప్రాయము

గౌరవనీయులైన అశ్వినీ హెయిర్ ఆయిల్ ఉత్పత్తి దారులకు,

నేను గత కొన్ని నెలలుగా చుండ్రు బాధతో ఉన్నాను. దీనివలన చదువు యందు జ్ఞాపకశక్తి ఉండేది కాదు. ఎప్పుడూ టెన్షన్ గా ఉండేవాడిని. మా ఫ్రెండ్ ఒకడు అశ్వినీ హెయిర్ ఆయిల్ వాడమని చెప్పాడు. అంతే నేను అశ్వినీని వాడుతున్నాను. చుండ్రు పూర్తిగా పోయింది. ఇప్పుడు టెన్షన్ లేకుండా మెదడు చల్లగా ఉంది. ఇంత మంచి హెయిర్ ఆయిల్ ఉత్పత్తి చేసిన మీకు నా కృతజ్ఞతలు.

పాణిగ్రాహి రాజశేఖర్, II B.Com., విజయవాడ

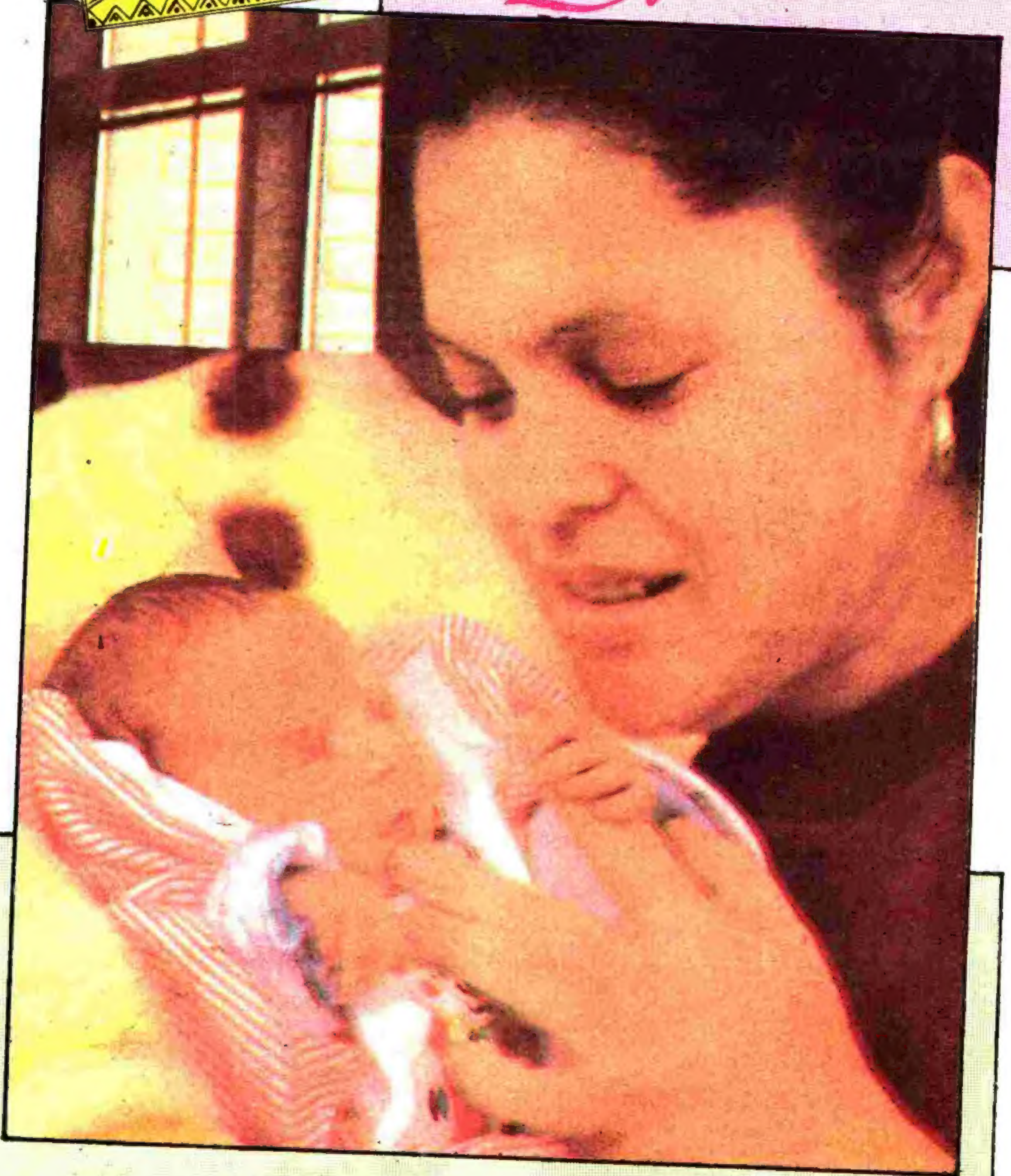
IMPROVED
TO CHECK
DANDRUFF



స్వచ్ఛమైన కొబ్బరినూనెతో తయారి



గుండెపోటులో ప్రసవం



లాస్ ఏంజిల్సులో ఆస్పత్రిపాలైన ఈ ఇద్దరు పిల్లల తల్లికి అప్పటికే మరోసారి నెలలు నిండివున్నాయి. అయినానరే, ఆమెకు ఏంజియో ప్లాస్టీ నర్జరీ తప్పనిసరన్నారు గుండె స్పెషలిస్టులు. చేసేది లేక నర్జరీకోసం మత్తుమందు ఇస్తుండగానే సుఖంగా ప్రసవించేసిందీమె. మరికొద్ది నిమిషాలకే ప్రపంచవైద్య చరిత్రలోనే తొలిసారిగా గుండె ఆపరేషన్ కూడా చేశారీమెకు.

చిహ్న చూపించు

పక్షుల వలస

భరత్ పూర్ నేషనల్ పార్క్ లో వున్న కేవల్ ఘనా 'బర్డ్ శాంక్యువరీ' చాలా ప్రసిద్ధి చెందింది. ఇక్కడ ఒక్క ఇండియానుంచే కాక ప్రపంచంలోని అనేక ప్రాంతాలకు చెందిన పక్షులు కన్నుల పండుగగా దర్శన మిస్తాయి. ముఖ్యంగా శీతాకాలంలో ఈ పక్షులు సప్తసముద్రాలను కూడా దాటి ఈ ఘనాపార్కుని చేరుకుంటాయి. ఇలా వచ్చిన పక్షులు లక్షల సంఖ్యలో వుంటాయి.

ఇంతవరకు ఘనా పార్కులో 352 జాతులకు చెందిన పక్షులున్నాయని అంచనా. ఇందులో 110 వలస జాతులు. కాలానుగుణంగా అవి అటూఇటూ ప్రయాణంచేస్తూ వుంటాయి. అందులో ఎక్కువ భాగం సైబీరియా, మంగోలియాలనుంచి వచ్చినవి. ఇవికాక ఆప్టనిస్థాన్, నేపాల్, శ్రీలంక, ఖైనా, ఆఫ్రికా, ఆస్ట్రేలియా, అరబ్బుదేశాల నుంచి కూడా వస్తూ వుంటాయి.

ఘనాపార్కులో లెక్కలేనన్ని చెరువులున్నాయి. పక్షుల్లో శాకాహారులు, మాంసాహారులు కూడా వున్నాయి. చెరువులనుంచి మాంసాహార పక్షులకి ఎన్నో క్రిమికీటకాలు లభిస్తాయి. ఈ పార్కులో జంతువులు, క్రూరమృగాలు కూడా నివశిస్తూ వుంటాయి.

కానీ ప్రస్తుత కాలంలో ఈ 'ఘనాపార్క్' క్రమేపీ తన ప్రాభవాన్ని కోల్పోతోందంటున్నారు. ముఖ్యంగా ఇక్కడ గడ్డి బాగా పెర

గడంతో సరస్సులోని నీరు కాలుష్యానికి గురవుతోందంటున్నారు శాస్త్రజ్ఞులు. ఈ కాలుష్యం కారణంగా సరస్సులకు నీరు తాగడానికొచ్చే జంతువులు రకరకాల రోగాలకి గురవుతున్నాయి.

నూనెకర్మాగారాలనుంచి విడదలయిన సల్ఫర్ డయాక్సైడ్ ఈ పక్షుల పార్కుకి ఎక్కువ ప్రమాదకారి అవుతోంది. అక్కడి వాతావరణం యాసిడ్ తో నిండిపోతోంది.

బొంబాయి నేచురల్ హిస్టరీ సొసైటీకి చెందిన డా॥ సలీమ్ ఆలీ, తదితరులు కూడా ఈ 'ఘనాపార్క్'కి సంబంధించి అనేక సర్వేలు చేసి పక్షులు యొక్క ఆచారవ్యవహారాలను, ఆహారపు అలవాట్లను, వాటి వలస స్వభావాన్ని కూలంకషంగా పరిశోధించారు.

వీరి పరిశోధనలవల్ల తేలిందేమంటే ప్రతి సంవత్సరం కూట్స్ పక్షుల సంఖ్య పెరుగుతూ వస్తోంది. ఇవి మంచినీటి సరస్సులలోకన్నా ఉప్పునీటి సరస్సులలో మునకలు వెయ్యడానికి ఎక్కువ ఇష్టపడటంతో ఘనా పక్షుల పార్కులో ఉప్పునీటి సరస్సులే ఎక్కువ కనిపిస్తున్నాయి.

ఈ పార్కులో 14 కి.మీ. ప్రదేశంలో నీరుకన్న గడ్డి ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. ఇది మాంసాహార పక్షులకు విషమసమస్యగా తయారయింది. నీటిలో కూడా నాచు, గుర్రపుడెక్కలాంటి నీటిమొక్కలు ఎక్కువ పెరగడంతో క్రిమికీటకాదులను పట్టుకోవాలని వాలిన పక్షులు అప్పుడప్పుడు ఈ మొక్కల్లో చిక్కి చచ్చిపోవడం కూడా జరుగుతోంది.

భారతదేశం వెళ్ళిద్దు ! ఉక్కు పక్షులు ముష్టికంపల్పనూ,
రాలక్రియగాయకులు శ్వాముల్పనూ
ఇదుక్కుంటున్నారంటే విసరేం !



కొన్ని పక్షులు నీటిలో ఈదలేవు. నీటిపై నిలవలేవు. ఇవి నీటికి రెండడుగుల లోతుకు వెళ్ళి క్రిములను ఏరుకుని పైకొస్తూ వుంటాయి. అలాదిగడంలో అప్పుడప్పుడు నాచు మొక్కల్లో దిగబడిపోతూ వుంటాయి. అందులో లోహార్జంగ్, జంఘిల్, ఘోగిల్, చందా, బగులా, ఎయి

విస్, సారస్ మొదలైన పక్షులు ఈ మొక్కల కారణంగా వలసరావడం మానేశాయి. పూర్వం ఎక్కువగా ఈ పార్కుకి వచ్చే సైబీరియన్ కొంగలు ఇప్పుడు చాలా వరకు తమ రాకను తగ్గించాయి.

ఈ పార్కు 1981లో నేషనల్ పార్క్ గా ప్రకటించబడింది.

ఊహ చికిత్స

భయంకర రోగాల్ని కూడా ఊహశక్తి అనే ఔషధంతో పారదోలవచ్చు అంటున్నారు శాస్త్రవేత్తలు. విజ్ఞానశాస్త్రంలో ఈ విభాగాన్ని 'సైకోస్యూరో ఇమ్యూనాలజీ' అంటారు.

అన్నాప్రాంక్ లీ అనే ఆమెకి మెడభాగంలో ఓ కంటి ఏర్పడింది. అది కేన్సర్ అనీ ఆమె మరో మూడు నెలలకన్న బతకదనీ తేల్చారు డాక్టర్లు. కుడివైపున పక్షవాతం వచ్చి మెడ వంగిపోయింది ఆమెకు. ఆమె ఇహ చావుకోసం ఎదురుచూడాల్సిందే అని తేల్చారు డాక్టర్లు.

అలా తేల్చాక ఓ సంవత్సరం గడిచినా

ఆమెకు ఎదురుచూసే మృత్యువు తటస్థపడలేదు సరికదా పక్షవాతంతో ఒంగిపోయిన ఆమె మెడ దాదాపు నార్మల్ కండిషన్ కి వచ్చింది. దీనికంతటికీ కారణం పాత్రికానారస్ అనే పారాసైకాలజిస్టు అంటుంది అన్నా ప్రాంక్ లీ.

నారస్ అమెరికాలోని బయో ఫీడ్ బ్యాక్ ఇన్ స్టిట్యూట్ డైరెక్టర్. అన్నా రోగం గురించి విన్నాక నారస్ ఆమెకు ఓ కొత్త రకం చికిత్సా పద్ధతిని సూచించింది. అన్నా తన రోగాన్ని ఓ డ్రాగన్ లా ఊహించుకుని తన ఒంట్లోని తెల్లరక్తకణాలు ఆ డ్రాగన్ ని తరిమేసే సాయుధశక్తుల్లా ఊహించుకోవాలి, అంతే! ఆమె చేసుకున్న ఆ ఊహాచికిత్స ఎంతో శక్తిమంతంగా పనిచేసి చిట్టచి



నాకే జబ్బు లేదు డాక్టర్!
మా ఆవిడతో పాకాడుతున్నట్టు
ఉహించు కావచ్చు చేకాసంతే!



వరకు ఆమె తన రోగమనే డ్రాగన్ ని ఎదుర్కొని నాశనం చేయగలిగింది.

ఈ చికిత్సావిధానంలో మొదటి పద్ధతి ఒత్తిడికి గురయ్యే కారణాలను, వాటినుంచి బయటపడే పద్ధతులను పరిశీలించడం. ఉదాహరణకు మనం ఒక అడవిలో ప్రయాణించేస్తున్నాం. అప్పుడో సింహం ఎదురయ్యింది. ఆ క్షణంలో మన ఎదుట వున్నవి రెండే మార్గాలు. దాన్నించి పారిపోవడమో లేదా దాన్ని ఎదుర్కోవడమో. మొదటిదానికి అవకాశంలేనప్పుడు ఓపికన్నంతవరకు ఎదుర్కొనేందుకే ప్రయత్నిస్తాము కదా!

1920లో డాక్టర్ వాల్టర్ కానన్ అనే శాస్త్రవేత్త ఈ సిద్ధాంతానికి ఓ శాస్త్రీయ వివరణ ఇచ్చాడు. మెదడులో నరాలు ఎప్పుడయినా ఉద్రిక్తతకు గురయినప్పుడు అవి ఆటానమస్ నెర్వస్ సిస్టమ్ ద్వారా మెదడులోని సింపథిటిక్ బ్రాంచ్ కి వార్తలను పంపుతాయి. ఈ ఆటానమస్ నెర్వస్ సిస్టమ్ మన ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలను జీర్ణక్రియను కంట్రోల్ చేస్తుంది. దాంతో ఉచ్ఛ్వాస, నిశ్వాస గమనవేగం అభివృద్ధిచెంది శరీరంలోని కండరాలున్న భాగంలో ఎక్కువ

ప్రసరణ జరిగి ఉద్రిక్త పరిస్థితినుంచి బయటపడేశక్తిని కండరాలకి కలగజేస్తుంది.

స్విట్జర్లాండుకు చెందిన నోబెల్ ప్రైయిజ్ గ్రహీత డాక్టర్ వాల్టర్ హెస్ మనిషి మెదడులో వుండే హైపోథిలిమాస్ మెకానిజమ్ కూడా ఈ టెన్షన్ సిండ్రోమ్ ని రూపుమాపుతుంది అంటాడు. ఈ పద్ధతిలో గుండె కొట్టుకోవడం, ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలు, మొదలైన భౌతిక క్రియలన్నీ సడలించబడి మొత్తం సింపథిటిక్ నెర్వస్ సిస్టమ్ ఒక్కటి స్తంభించబడుతుంది.

ఇదంతా కూడా ఆసిలోస్కోప్ ద్వారా మనం చూడవచ్చు ఇది అందరూ చూసి తెలుసుకోవలసిన ముఖ్యమైన ప్రయోగం అంటారు శాస్త్రవేత్తలు. ఎందుకంటే బ్లడ్ ప్రెషర్, టెంపరేచర్, హార్ట్ బీట్ మొదలయిన వన్నీ మన చేతుల్లోనే ఉన్నాయనీ, వాటిని మనం స్వయంగా కంట్రోల్ చేసుకోవచ్చనీ తెలుసుకుంటాడు మనిషి. ఆ తరువాతి మెట్టు రోగాన్ని కూడా మన కంట్రోల్ లోకి తెచ్చుకునే పద్ధతి. గట్టి సంకల్ప శక్తితోటి ఎలాంటి రోగానైనా తగ్గించుకోవచ్చునంటున్నారు వైద్యులు. ఈ ఊహ వైద్యాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని దానికి తగ్గ మందులు కూడా కనిపెట్టారు. ఈ పద్ధతిలో రోగి తన



శరిరంలోని యాంటీబాడీస్ సంఘటితంగా రోగంతో తలపడి దాన్ని నాశనం చేస్తున్నట్టు ఊహించుకోవాలి. దీనికి శాస్త్రీయాధారాలున్నాయంటున్నారు వైద్యులు.

ఈ ఊహా చికిత్సావిధానం జర్మనీలో “ది వాల్టర్ మీన్స్ కాన్సర్ రీసెర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్”లో జయప్రదంగా కొనసాగుతోందనీ,

చాలా కేసులు విజయవంతమయ్యాయనీ అంటున్నారు.

‘నమ్మకంతో ఉపశమనం’ అన్న ఈ పద్ధతిని శాస్త్రీయదృక్పథంతో చూసినట్లయితే మానవాళికి చాలా మేలు జరుగుతుందంటున్నారు శాస్త్రవేత్తలు.

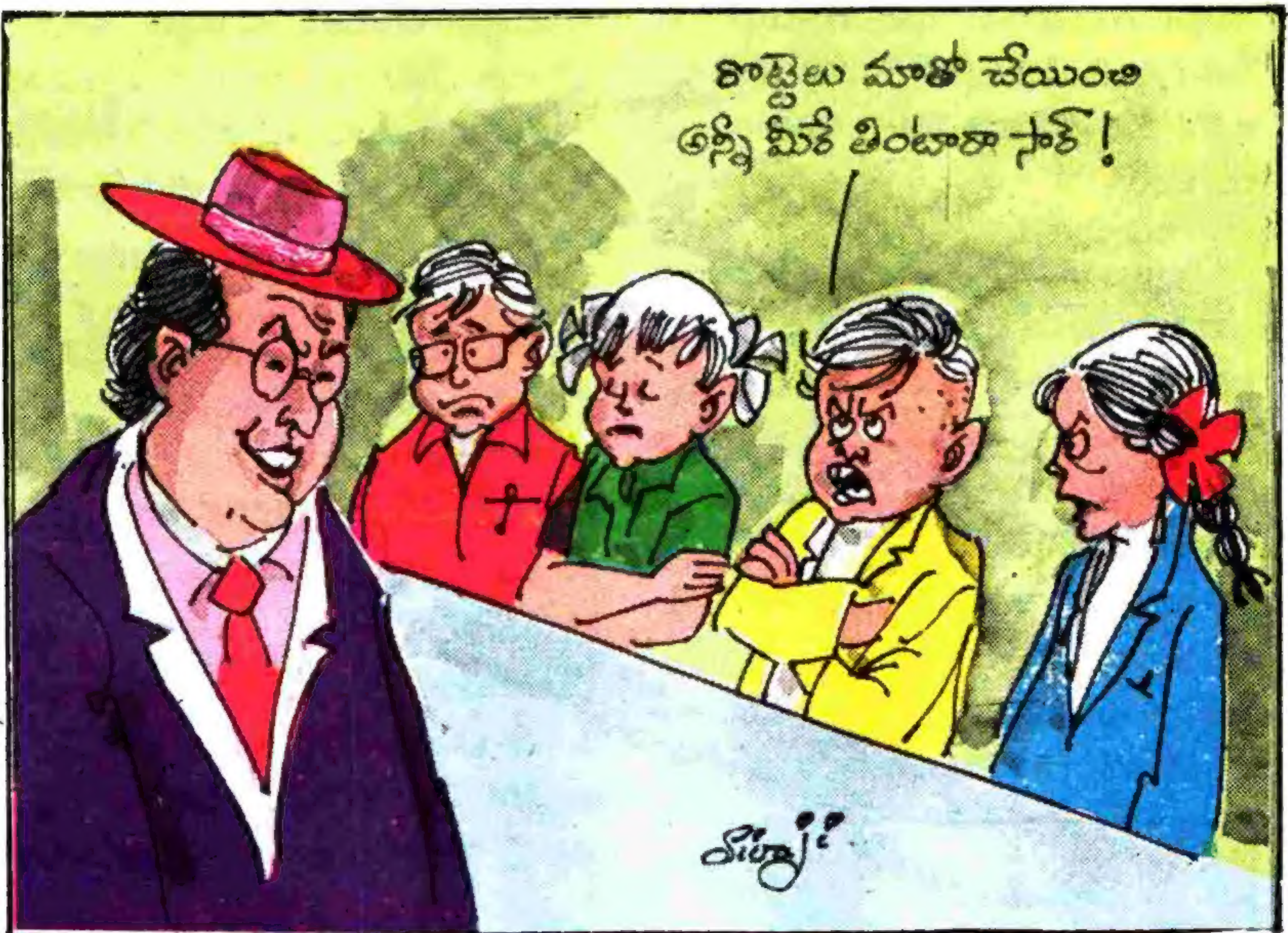
నోరూరించే రొట్టెలు

ఫ్రాన్స్ దేశంలో జనాభాకన్నా బేకరీ షాపులైక్కువని అంటుంటారు చాలామంది. ఇందులో 99 శాతం బేకరీ పరిశ్రమలను చాలా కుటుంబాలు కలిసి ఉమ్మడిగా నడుపుతున్నారు. వీళ్ళలో వీళ్లు ఎంతో ఐకమత్యంగా వుండటమేకాక, ఎప్పటికప్పుడు కొత్తకొత్త పద్ధతులలో వ్యాపారాన్ని అభివృద్ధిచేసుకుందుకు ప్రయత్నాలు చేస్తూ వుంటారు.

వీధులలోకి వెళ్లి చూస్తే షాపుల్లో రకరకాల ఆకారాల్లో, పరిమాణాల్లో చూడముచ్చటగా నోరూరిస్తూ వుంటాయి బ్రెడ్లు. పొడవైన చేతు

ల్లాగా, తుపాకుల్లాగా, కానన్స్ లాగా, గుండ్రటి వృత్తాల్లాగా, పుష్పాల్లాగా, కిరీటాల్ని పోలినట్లు... దేనికదే అద్భుతమైన తయారీలతో ప్రేక్షకులని, కస్టమర్లని అలరిస్తాయి అక్కడి బ్రెడ్లు. 100 గ్రాములున్న చిన్న బ్రెడ్ నుంచి రెండు కేజీల బరువున్న అతిపెద్ద బ్రెడ్ వరకు లభిస్తాయక్కడ. అయితే మరో విచిత్రమేమంటే ఫ్రాన్స్ లో విభిన్న ప్రాంతాల్లో వేరువేరు రకాల బ్రెడ్లు దర్శనమిస్తాయి. ఉదాహరణకి నార్మండి పెన్ బ్రోయ్ బ్రెడ్ కి పెట్టింది పేరు. కానీ ఈ బ్రెడ్ ఆ ప్రాంత ప్రజలే తప్ప మిగిలిన ప్రాంతాల ప్రజలు ఇష్టపడరు.

ఫ్రాన్స్ మొత్తంమీద అందరినీ అలరించేది బేజెత్ బ్రెడ్. దీన్ని ఫ్రెంచి బ్రెడ్



రాజుగా అభివర్ణిస్తారు. దీని రుచి, తాజా దనం, కరకర... మరే ఇతర బ్రెడ్స్‌లోను వుండవంటారు అందరూ. దీని తయారీ కూడా చాలా సులభం. అందుకే దీనికంత రుచి అంటారు మరికొందరు. దీనిలో ఎలాంటి కృత్రిమ రసాయనాలుగానీ, సింథటిక్స్‌గానీ ఉపయోగించరట. కేవలం ఈస్ట్, గోధుమపిండి, నీళ్లు, ఉప్పులతో తయారవుతుందిది.

అప్పుడప్పుడు ఇందులో సోయాబీన్ పొడి, విటమిన్ 'సి'ల మిశ్రమాన్ని కూడా కలుపుతారు. దానివల్ల బ్రెడ్ మరంత మృదువుగా, రుచిగా వుంటుందంటారు. అందుకే ప్రపంచం మొత్తంమీద ఈ బేజిట్ బ్రెడ్ రుచికరమైనది, ఆరోగ్యకరమైనదిగా పేరు తెచ్చుకుంది. కానీ దీనికి చాలా తొందరగా పాడయ్యేగుణముంది. అందుకే తొందరగా తయారుచేయబడి, వేగంగా అమ్మకాలు పూర్తిచేసుకుంటారు.

రకరకాల ప్రాంతాల్లో పండిన గోధుమల పిండి రకరకాల రుచులను బ్రెడ్‌కిస్తుందంటారు ఫ్రాన్స్ ప్రజలు. కొందరు 4, 5 ప్రాంతాల్లో పండిన గోధుమలను సేకరించి అంతా కలిపేసి ఆ పిండితో బ్రెడ్ తయారుచేస్తారు. అదొక కొత్త రకం రుచికలిగి వుంటుందంటారు బేకర్స్.

మోరీస్ అనే వ్యక్తి ఈ బ్రెడ్ తయారీలో అవార్డును కూడా పొందాడు. 22 సంవత్సరాలనుంచీ ఫ్రాన్స్‌లో అనేకమంది ప్రజలకు ఇతడు రుచికరమైన బ్రెడ్‌నందిస్తున్నాడు. బ్రెడ్ తయారు చెయ్యడానికి నిర్దిష్టమైన సూత్రాలంటూ ఏవీలేవంటాడు మోరీస్. బ్రెడ్ యొక్క రుచివగైరా అంతా ఈస్ట్‌మీదే ఆధారపడి వుందంటాడు అతడు. ఈస్ట్‌లోని బాక్టీరియా బ్రెడ్‌లోని పిండిపదార్థపు రేణువుల పరిమాణాన్ని పెంచి దానితోపాటు తన ఉత్పత్తిని

కూడా పెంచుకుంటూ పోతుంది. ఫలితంగా అప్పుడు జరిగే రసాయనిక చర్యకారణంగా స్వచ్ఛమైన ఆల్కహాలు, కార్బన్‌డయాక్సైడ్ వాయువు ఉత్పత్తి అవుతుంది. వీటి మిశ్రమం బ్రెడ్‌కి ఓ సరికొత్త సువాసననిస్తుంది.

పచ్చిపిండి దశనుంచి, బ్రెడ్ బేకింగ్ పూర్తయ్యేవరకు నడిచే దశలన్నీ క్షుణ్ణంగా తెలియడానికి బేకర్‌కి కెమిస్ట్రీ, మ్యాథ్స్, వాతావరణ శాస్త్రాలపై పూర్తి అవగాహనవుండాలి. పిండి పులియడానికి 25° సెంటీగ్రేడ్ ఉష్ణోగ్రత అవసరమవుతుంది. ఈ ఉష్ణోగ్రతను స్థిరంగా వుంచడంకోసం నీళ్ల యొక్క, పిండి యొక్క, వాటిని భద్రపరిచే గది యొక్క ఉష్ణోగ్రతలను కూడా నోట్‌చేసుకుంటూ వుంటాడు బేకర్. బయట మబ్బుగా వున్నప్పుడు ఈస్ట్ తయారయ్యే గదిలోని ఉష్ణోగ్రతను మార్చుకోవలసి వుంటుందంటాడు మోరీస్. పిండి ఖచ్చితంగా, నిర్దిష్టపద్ధతి మేరకు పులిసిందీ లేనిదీ కేవలం చేతిస్పర్శతో తెలుసుకోవచ్చుంటాడతడు.

నార్మండిలోని చాలా బేకరీలలో వాడే ఓవెన్లు చాలా దశాబ్దాలనుంచీ వాడుతూ వస్తున్నవే. ఓవెన్‌లను పెద్దపెద్ద దేవదారు కట్టెలను వెలిగించి, గాడి పొయ్యలవంటి పెద్ద పొయ్యలమీద పెట్టి బ్రెడ్‌లను తయారు చేస్తారు. దేవదారు మంట, పొగలపై తయారయిన బ్రెడ్‌కు ఓ కొత్త రుచి వస్తుందంటారు బేకర్స్. ఒకేసారి కొన్ని వందల రొట్టెలు తయారుచేస్తారు. గోధుమపిండిని కలపడానికి బేకర్‌కి చక్కటి ఆరోగ్యం, శరీరదారుధ్యం వుండాలంటాడు మోరీస్. ఒక ఓవెన్‌లో ఒకే సారి 200 బ్రెడ్‌లు తయారవుతాయి.

కానీ ఫ్రాన్స్‌లోని మిగతా ప్రాంతాల్లో కుకింగ్‌గాస్ మీదగానీ, ఎలక్ట్రిక్ ఓవెన్‌లుపయోగించిగానీ బ్రెడ్ తయారు చేస్తారు. అక్కడి స్కూళ్ళల్లో కూడా బ్రెడ్ తయారీని ఓ సబ్జెక్ట్‌గా నేర్పుతారు. చాలామంది పిల్లలు చదువు పూర్తయ్యాక బేకరీలలో చేరుతారు.



విరిగి ముక్కలు

☆ అగ్నిని, రుణాన్ని అదుపులో ఉంచనిచో అవి నిన్ను దహించివేస్తాయి.
-టాల్స్టాయ్

☆ తాను సర్వజ్ఞుడనని విర్రవీగుతూ తిరిగేవాడే అందరికన్నా మూర్ఖుడు.
-నెహ్రూ

☆ ఒకరి నమ్మకాన్ని వమ్ముచేసినవాడిని ఇంకెప్పుడూ నమ్మకు.
-షేక్స్పియర్

☆ నీ ఆనందాన్ని నలుగురికీ పంచు. కానీ విషాదాన్ని మాత్రం నీలోనే దాచుకో.
-సంస్కృత సూక్తి

☆ నిన్ను నువ్వు మోసగించుకున్నంతగా ఇంకెవరూ నిన్ను మోసగించరు.
-గెథె

☆ స్వయంకృషితో పైకి వచ్చిన వ్యక్తి దగ్గర 'అదృష్టం' గురించి ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేరు.
-ఇ.బి.వైట్

☆ అహింస సద్గుణంలాంటిది. హింస అసమర్థత వంటిది.
-గాంధీజీ

☆ దేశభక్తి అంటే దేశాన్ని ప్రేమించడమే కాదు. తోటి మానవులను కూడా గౌరవించడమే.
-వివేకానంద

☆ మనం ఎవర్ని హీనులుగా చూస్తామో వాళ్లే క్రమంగా మనల్ని మరింత హీనంగా చూస్తారు.
-టాగూర్

☆ నీ బాధలను పోగొట్టుకోవడానికి ఇతరులకు హాని తలపెట్టడం మంచిది కాదు.
-గౌతమబుద్ధుడు

☆ నేరస్థులను శిక్షించడం ప్రధానం కాదు. నేరం చేయడానికి పురికొల్పే పరిస్థితులను తొలగించడం ప్రధానం.
-యం.యన్.రాయ్

☆ కొద్ది భావాలుగల గొప్పవాళ్ళవలనకంటే, గొప్ప భావాలుకల కొద్దిమందివల్లనే దేశం వర్ధిల్లుతుంది.
-స్వామి రామతీర్థ

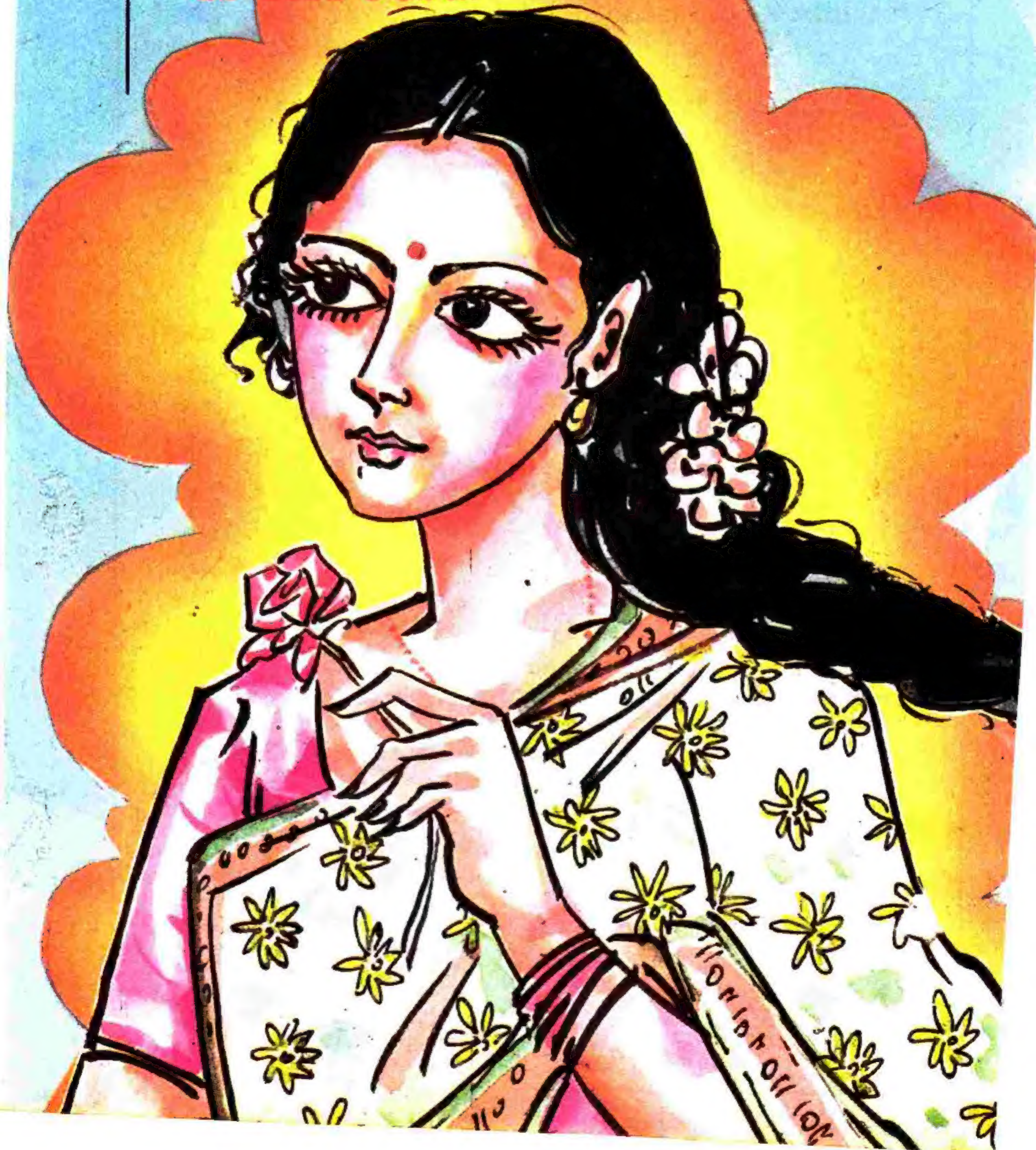
☆ ఈ జన్మను సద్వినియోగం చేసుకోవడం చేతకాక మరోజన్మ గురించి ఆలోచించటం మూర్ఖత్వం.
-శ్రీశ్రీ

సంపుటి: 19
సంచిక: 9

చతుర

అక్టోబర్
1996

“ఒరేయ్ బాబీ! జీవితంలో నేను నా తొందరపాటుతనంవల్ల ఎన్నెన్నో కష్టాలనెదుర్కొన్నాను. మీ నాయనమ్మను పెళ్ళిచూపుల్లో చూపిందే తడవుగా ఎగిరిగంతేసి ఒప్పేసుకోవడంతో మొదలుపెడితే... ఎన్నో అనుభవాలు. అందుకే నీకు ఒక్కటే చెబుతున్నాను. దాన్ని జీవితాంతం పాటించు. ‘నిదానమే ప్రధానం...’ అంటూ కన్ను మూశాడు అల్లారుముద్దుగా అతడిని పెంచిన తాతగారు.



ఆ నూక్తిని తు.చ. తప్పకుండా పాటించడానికి ఉపక్రమించిన
అతడు తన జీవితంలో ఎదుర్కొన్న చేదు అనుభవాలు ఎలాంటివి?
చివరికి దాన్ని వదిలిపెట్టి... అతడెన్నుకున్న కొత్త మార్గమేమిటి?

అనుభవంతోనే పెద్దలు చెప్పిన మాట అతడి విషయంలో విషమించడా
నికి కారణమేమిటి?

నవ్విస్తూనే జీవిత సగ్గుసత్యాలను విప్పిచెప్పిన

కోలపల్లి ఈశ్వర్ రచన బాచీ

ఈ నెల చతుర నమగ్ర నవల

కోలపల్లి ఈశ్వర్

బాచీ



“మీ పేరు?”

“భాస్కరావండీ! ముద్దుగా బాబీ అంటారంతా!”

“ముద్దుపేర్లతో పన్నేదులెండి. ఎక్కడినుంచిస్తున్నారు?”

“పెడన”

“సూట్ కేసు ఎప్పుడు పోయింది? ఎక్కడ పోయింది?”

“ఇప్పుడేనండీ. రెండోనంబర్ ఫ్లాట్ ఫాం మీద”

“ఎలా పోయిందో కాస్త వివరంగా చెప్పండి”

“సూట్ కేస్ కాళ్ళపక్కనే పెట్టి, అదుగో ఆ కనిపించే షాపులో కోకాకోలా తీసుకున్నానండీ. కళ్ళ మూసుకొని కోకాకోలా తాగటం పూర్తిచేసి తిరిగి కళ్ళు తెరిచేసరికి నా సూట్ కేసు మాయమైపోయిందండీ”

కంప్లైంట్ రాసుకుంటున్న రైల్వేపోలీసు అదోలా చూశాడు.

“కోకాకోలా కళ్ళు మూసుకుని తాగటం దేనికి? ఏం, కళ్ళు తెరిచి తాక్కూడదా?” ఈజ్ దేర్ ఎనీ స్పెషల్ రీజన్? అన్నట్టు కళ్ళగరేశాడు.

భాస్కరావ్ ఒకింత బిడియంగా ఫీలయ్యాడు. “కళ్ళు కావాలని మూస్కోలేదండీ. బాగా దాహంతో ఉన్నానేమో, కోకాకోలా చలచల్లగా కడుపులోకి జార్తుంటే కళ్ళు వాటంతటవే ఆటోమాటిక్ గా మూసుకుపోయాయి”

“సరే... మీ సూట్ కేసు రంగేంటి? ఏ కంపెనీది? అందులో ఏమేం ఉన్నాయ్?”

“రంగు బ్రౌనండీ. కంపెనీ వి.ఐ.పీ అండీ. అందులో నాలుగు జతల బట్టలు... రెండు బనీన్లు... రెండు యింగీలు... రెండు డ్రాయర్లు... నాలుగు హ్యాండ్ కర్వీ ఫ్లు...”

“మూడు లంగోటీలు” భాస్కరావ్ చదు

వుతున్న వస్త్ర దండకానికి అడ్డు తగుల్తూ అన్నాడు రైల్వేపోలీసు.

“అబ్బేబ్బే... లంగోటీలు లేవండీ... నేనసలు లంగోటీలే వాడ్ను” భాస్కరావ్ కంగా రుగా అన్నాడు.

నెత్తిమీద బల్లో తేలో పడ్డే ఎంత కంగా రుగా విదిలించుకుంటామో, అలా!

అది రైల్వే పోలీసుకి నవ్వొచ్చిందిగానీ, పోస్ట్ పాపమని నవ్వకుండా ఊరుకున్నాడు.

“సరే సరే... నాలుగు గుడ్డముక్కలు పోయినందుకేనా ఈ సోదంతా? బాగుంది బాగుంది. ఇక్కడ సంతకం పెట్టి వెళ్ళండి. దొంగ దొరికేక కబురు చేస్తాం” నిర్లక్ష్యంగా అంటూ భాస్కరావ్ కి పెన్నుందివ్వబోయాడు రైల్వే పోలీసు.

“అదేంటండీ? అప్పుడే కంప్లైంట్ రాయటం ముగించేశారా? నేనింకా దొంగ వివరాలు చెప్పందే?” అన్నాడు భాస్కరావ్, ఇదెక్కడి విడ్డూరమన్నట్టు.

రైల్వే పోలీసు మతిపోయినవాడిలా మతి పోయినవాడికేసి చూసినట్టుగా చూశాడు భాస్కరావ్ కేసి.

“దొంగ వివరాలు మీరు చెప్పడమేంటి? అంటే దొంగెవరో మీకు తెలుసా?” నోరు తెరిచాడు ఆశ్చర్యంగా.

“తెలుసంటే మనిషి ఆకారం గట్టా తెలుసు గానండీ పేరు వివరాలు తెలియవు. నేను వాణ్ని చాలా స్పష్టంగా చూశాను. గుర్తులు చెప్తా రాస్కోండి. మనిషి లావుగా, నల్లగా, అయిదున్నర, అయిదూ ఎనిమిదీ ఆ మధ్యలో ఉండొచ్చు గోధుమరంగు మీద వైట్ చారలున్న షర్టు వేస్తున్నాడు. ఫ్యాంటేమో జీన్స్ ఉండి. బ్లూ కలర్ న్యూపోర్ట్ జీన్స్ కాళ్ళకి ఏక్సన్ షూజ్ వేసుకున్నాడు. సాఫ్లేమో ఎరుపు రంగువి. పోతే నడుముకి బ్రౌన్ కలర్ లెదర్ బెల్ట్ పెట్టుకున్నాడండీ. అన్నట్టు వాడు నిమ్మ వాసన వచ్చే సబ్బుగానీ, పౌడర్ గానీ వాడ్డా డనుకుంటానండీ. ఎందుకంటే నేను వాడి



పక్కకెళ్లి నిల్చున్నప్పుడు నాకు నిమ్మ వాసన వచ్చింది. పోతే ఇంకోకొండగుర్తేంటంటేవాడి కుడి కంటికి అరంగుళం పైన, అంటే నుదుటిమీదండి, కొత్తగా వస్తున్న గుండ్రటి పది పైసల బిళ్లంత పుట్టుమచ్చ ఉందండి” అని క్షణమాగి ఏదో గుర్తుకు తెచ్చుకుని, “అన్నట్టింకో సంగతేంటంటే వాడు కింగ్ పైజ్ గోల్డ్ ఫ్లైక్ సిగరెట్ కాలుస్తాడండి. వాడి వేషమూ అదీ చూస్తే వాడైవరూ దొంగనుకోరండి. అంత దర్జాగా ఉంటాడు” అంటూ ముగించాడు భాస్కరావ్.

రైల్వే పోలీస్ నోరింకా తెరుచుకునే వుంది. అంటే అంతకుముందు తెరుచుకున్న నోటినే ఇంకా మూసుకోలేదన్నమాట.

వీడు మంచివాడా? పిచ్చివాడా?

మంచివాడే అయితే తన సూట్ కేస్ ని దొంగిలించింది ఫలానాశాస్త్రీ అని తెలిసిన పుడు వాణ్ని అక్కడికక్కడే పట్టుకునే ప్రయత్నం ఎందుకు చేయలేదు?

ఒంటరిగా ఎదిరించడానికి భయపడ్డాడేమో, అనుకోవడానికి ఫ్లాట్ ఫానిండా ఎటు చూసినా జనాలే ఉన్నారాయో! దొంగ దొంగ అని గట్టిగా అరిస్తే చాలు జనం వీరాధివీరులై ఆ దొంగ వెధవని పచ్చడి పచ్చడికింద కొట్టేస్తారాయో! ఆపాటి ఆలోచనా జ్ఞానం ఇతగాడికి ఎందుకు లేకుండా పోయింది? ఆ దొంగ వెధవ చుట్టూ తిరిగి వాడి ఒంటిమీద ఏమేమున్నాయో, వాడేం సబ్బు వాడ్డాడో, ఏ బ్రాండ్ సిగరెట్ కాలుస్తాడో, వాడికి ఎక్కడెక్కడ పుట్టుమచ్చలున్నాయో ఇవన్నీ గమనించగలిగినవాడికి వాడిని పట్టుకునే ప్రయత్నం చేయాలనిపించక పోవటం అబ్బర్దగా లేదూ? మతున్న వాడెవడైనా అలా ప్రవర్తిస్తాడా?

అలాగని పోలీస్ పిచ్చివాడేమో అనుకుందామా అంటే మనిషి నీట్ గా బాగానే ఉన్నాడు. పైగా చదువుకున్నవాడిలా ఉన్నాడు. అదీగాక పిచ్చివాడైతే నా సూట్ కేస్ పోయిందోచ్ అని ఆనందంగా ఫ్లాట్

ఫామ్ మీద గంతులేస్తాడే తప్ప, కంప్లైంట్ ఇవ్వడానికి ఎందుకొస్తాడు?

అసలంతకీ వీడి సూట్ కేస్ నిజంగా పోయిందా లేక తనని ఆట పట్టించడానికి ఉత్తుత్తినే కంప్లైంట్ ఇస్తున్నాడా?

తనని ఆటపట్టించాల్సిన అవసరం వాడి కేంటి?

పెళ్లికాని కుర్రాడిలాగే ఉన్నాడు. కాబట్టి ఆటంటూ పట్టిస్తే గిట్టిస్తే ఆడ పిల్లల్ని పట్టిస్తాడుగాని తననెందుకు పట్టిస్తాడు?

అదుగో ఆ స్తంభం దగ్గర నుంచున్న టున్ టున్ లాంటి అమ్మాయిని ఆటపట్టిస్తే దానికో అర్థముంటుందిగానీ తననెందుకు ఆటపట్టిస్తాడు సో...

వీడి సూట్ కేస్ నిజంగానే పోయింటుంది.

ఏమో...? నిజంగానే పోయిందో లేక వీడే వాడికిచ్చేశాడో?

వీడే వాడికిచ్చేస్తే తగుదునమ్మా అంటూ మళ్ళీ ఇక్కడికొచ్చి కంప్లైంట్ ఎందుకిస్తాడు? ఇవ్వడు. సో... వీడు వాడికిచ్చేసి ఉండడు.

రైల్వే పోలీసు ఎటూ తెల్చుకోలేక సతమ తమవుతుంటే-

“నేను గుర్తులన్నీ చెప్పేశాను కాబట్టి మీకు వాణ్ని పట్టుకోడం చాలా ఈజీనే అనుకుంటానండీ” అన్నాడు భాస్కరావ్?

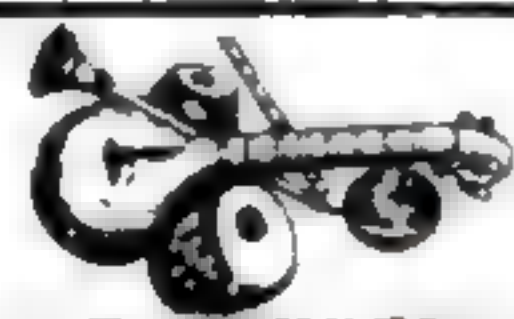
రైల్వే పోలీసు తన చేతిలో ఉన్న పెన్నుని భాస్కరావ్ కి చూపుతూ అడిగేడు.

“దీన్నేమంటారు?”

ఆమాత్రం తెలీదా? అన్నట్టు చూశాడు భాస్కరావ్.

“పెన్ను”

రైల్వే పోలీసు తన కుడిచేతి చూపుడు మరియు బొటన వేళ్ళ మధ్య తన ముక్కు నిరికించుకుని అటూ ఇటూ ఊపుతూ అడిగేడు.





“దీన్నేమంటారు?”

“ముక్కు, అని చెప్పి... ఇదేంటిలా అడుగుతున్నాడు? ఈయనగ్గాని పిచ్చా? అనుకున్నాడు భాస్కరావు!”

“ముక్కుసరే... ఎవరి ముక్కు?”

“మీ ముక్కు... మీముఖంలో మీ ముక్కుగాక నా ముక్కుంటుందా?” రవంత విరాగ్గా అన్నాడు భాస్కరావు.

దాంతో రైల్వే పోలీసు సంతృప్తిగా తల పంకించాడు. “సో వీడికి పిచ్చిలేదన్నమాట. వీడు పిచ్చివాడుకాదన్నమాట. పిచ్చివాడైతే అడిగిన ప్రశ్నలన్నింటికీ అంత తెలివిగా సమాధానాలు చెప్పలేడుకదా?” అనుకున్నాడు మనసులో.

“మరి మీకు పిచ్చిలేనప్పుడు ఆ దొంగని పట్టుకునే ప్రయత్నం ఎందుకు చేయలేదు?”

రైల్వే పోలీసు ప్రశ్నకి అదిరిపోయి

దేభ్యంలా చూశాడు భాస్కరావు.

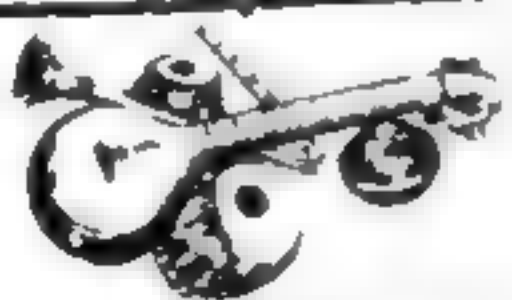
“నాకు పిచ్చి లేదని నేనెప్పుడన్నాను?” అనేశాడు కంగారులో.

“అయితే ఉందా?” రైల్వే పోలీసు అనుమానంగా చూశాడు.

“ఇప్పటివరకైతే లేదుగానండీ ఇప్పుడే త్వేలా ఉంది. లేకపోతే ఏంటి? నా సూట్ కేస్ పోయి నేను బాధపడ్తుంటే నాకు పిచ్చుటారేంటి?” ఉక్రోషంగా అన్నాడు భాస్కరావు.

“నేనేం అలా అనలేదు. నేనంత తొందర పాటు మనిషినేంకాదు. కాబట్టే మిమ్మల్ని తెలివిగా ప్రశ్నించి మీకు పిచ్చిలేదని నిర్ధారణ చేస్తున్నాను. సరే... మీకు పిచ్చిలేనప్పుడు మీరా దొంగని అంత స్పష్టంగా గమనించి కూడా వాడెందుకు పట్టుకోలేదు?” మళ్ళీ మొదటికే వస్తూ అన్నాడు రైల్వే పోలీసు.

భాస్కరావు ఒకింత చురుగ్గా ఆలోచించిన మీదట అతనికి రైల్వే పోలీసు





ఆంతర్యం అర్థమైపోయింది.

“అయితే మీరు అలా అపోహ పడ్డారన్న మాట నా గురించి” అని కొంచెం నవ్వి ఆ మీదట చెప్పేడు.

“నేను ఆ దొంగ వెధవని తొందర పడి ఎందుకు పట్టుకోలేదంటే... మా తాతగార్ని అలా అని మాటిచ్చేనుకదా! అందుకు...”

“మీ తాతగార్ని మాటిచ్చేరా! ఏమని మాటిచ్చేరు? ఆ దొంగ వెధవని పట్టుకోనని మాటిచ్చేరా?” రైల్వే పోలీస్‌లో మళ్ళీ అనుమానం బలపడి పోయింది- వీడికి పిచ్చేనే మోనని.

భాస్కరాప్‌కి తన తప్పేంటో తెలిసాల్సింది.

తను వివరంగా చెప్పకపోతే రైల్వే పోలీసుకి అసలు విషయం ఎలా తెలుస్తుంది? అలా అనుకున్నాక తెలివి తెచ్చుకుని, మనసులో లెంపలేసుకుని ఆమీదట అన్నాడు-

“కన్‌స్టాబుల్‌జవ్వబాకండిసార్! నేనంతా వివరంగా చెప్తాను”

“చెప్పండి” అన్నాడు రైల్వే పోలీసు.

కుతూహలం అతన్ని ఒకింత ముందుకొంగేలా చేసింది.

★ ★ ★

భాస్కరాప్ బాల్యంలోనే తల్లిదండ్రులను కోల్పోయిన ఓ అభాగ్యుడు.

తల్లి అతన్ని ప్రసవిస్తున్న సమయంలో పోగా, ఆ పైన ఓ ఏడాదన్నా గడవకముందే తండ్రి పాముకాటుకి గురై చనిపోయాడు.

అప్పట్నుంచీ ఆ పసిగుడ్డుని అతని పితామహుడైన రామజోగయ్య గుండెల మీద వేసుకుని అల్లారు ముద్దుగా పెంచిపెద్దవాడ్ని చేశాడు అదిన్నూ ఆడదిక్కులేకుండా. రామజోగయ్య భార్య తులసమ్మ అప్పటికి ఆరేళ్ళ క్రితమే ఏదో తీవ్రమైన సుస్తీ చేసి కాలధర్మం చెందింది. ఆ దంపతులకు భాస్కరాప్ తండ్రి శంకరాప్ ఒక్కడే



సంతానం. శంకరావ్ ఒకింత అమాయకుడు. శంకరావ్ భార్య కళ్యాణి చూడచక్కనిదే కాకుండా చురుకైంది.

వాళ్లిద్దరిదీ అన్యోన్యమైన దాంపత్యం కానీ ఏంలాభం?

కొడుకునీ, కోడల్నీ కళ్యాణి చూసుకుంటూ భార్యలేని లోటును అప్పడప్పుడే మర్చిపోతున్న రామజోగయ్యకు విధి ఆ అదృష్టాన్ని కూడా దక్కనివ్వలేదు.

మనవడ్ని మిగిల్చి లక్ష్మీదేవి లాంటి కోడలు వెళ్ళిపోగా, ఆ మనవడి బాధ్యతనీ, కొండంత దుఃఖాన్ని మిగిల్చి చెట్టంత కొడుకు కాస్తా విషకీటకానికి బలైపోయాడు.

అయినా రామజోగయ్య కృంగిపోలేదు. తల్లి అందాన్ని, తండ్రి అమాయకత్వాన్ని పుణికిపుచ్చుకున్న మనవడ్ని చూసి గుండె దిటువు చేసుకున్నాడు. శక్తికి మించిన పన్నే అయినా ఆ పసివాడి సకల చాకిరీలూ తనే చూస్తూ వాడ్ని కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటూ వచ్చాడు.

ఉన్న మూడు ఎకరాల్నే శ్రద్ధగా సాగు చేస్తూ, ఉన్నంతలోనే బంగారం పండిస్తూ మనవడికి ఆర్థిక ఇబ్బందంటే ఏమిటో తెలియకుండా పెంచుకొచ్చాడు. తను చదివింది మూడో క్లాసే అయినా మనవడ్ని మాత్రం బియ్యేదాకా చదివించాడు.

మనవడంటే పంచప్రాణాలు ఆ తాతయ్యకి. తనని అంతగా ప్రేమించే ఆ తాతయ్యంటే ఎనలేని భక్తిగౌరవాలు మనవడికి.

అలా... ఇరవై రెండేళ్ళ పాటు కొనసాగింది ఆ తాతయ్య మనవల అనుబంధం.

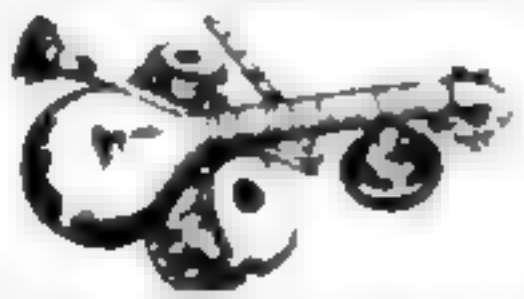
కానీ... ఇరవై మూడోఏట... ప్రకృతి తన ధర్మాన్ని తాను నిర్వర్తించింది. డెబ్బైరెండేళ్ళ వృద్ధుడైపోయిన రామజోగయ్య మనవడ్ని ఒంటరివాడ్ని చేసి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంకో గంటకు చనిపోతాడు అనగా రామజోగయ్య మనవడ్ని చేరబిలిచి-

“ఒరే బాబీ! జీవితంలో నేను నా తొందరపాటు తనం వల్ల ఎన్నెన్నో కష్టాలైదుర్కొన్నాను మీ నాయనమ్మని పెళ్ళి చూపుల్లో చూసిందే తడవుగా ఎగిరి గంతేసి మరీ ఒప్పుకునేయడంతో మొదలు పెట్టే దిగువ వీధిలో ఉన్న మన రెండో పెంకుటింటిని నాగమల్లేశ్వరావుకి అడిగిన రేటుకి అమ్మేయటం వరకూ నేను చేసినవన్నీ తొందరపాటు పన్నే...వాటివల్ల నేనేం కోల్పోయానో నాకు మాత్రమే తెలుసు. మీ నాయనమ్మని ఒప్పేసుకున్నాక పాతికెకరాలు కట్టుంగా ఇస్తామంటూ నాకు మరో సంబంధం వచ్చింది. కానీ ఏంలాభం? అప్పటికే మాటిచ్చేసి నందువల్ల ఆ అదృష్టం కాస్తా చెయి జారిపోయింది. అలాగే మొన్నటికి మొన్న నాగమల్లేశ్వరావు దగ్గర అయిదు వేలు అడ్వాన్స్ పుచ్చేసుకున్నాక నేనైతే ఆ ఇంటికి మరో పదిహేను వేలు ఎక్కువిస్తా’ నంటూ వీరారెడ్డి ముందుకు రావడం నీకు తెలిసిందేనాయె. ఇవి మచ్చుకు మాత్రమే చెబుతున్నాను. ఇలాంటివే నా జీవితంలో నా తొందరపాటు వల్ల ఎన్నెన్నో అనర్థాలు జరిగిపోయినై...” అని ఒక్కటొక్కటిగా స్ఫురణకు తెచ్చుకుంటూ ఇంకా కొన్ని సంగతులు చెప్పి..

“కాబట్టి నేన్నీకు చెప్పొచ్చేదేంటంటే వేసిన అడుగును వెనక్కి తీసుకోవడం ఎవరివల్లా కాదు. అంచేత అడుగు వేసేముందే బాగా ఆలోచించుకోవాలి. ఏవిషయం లోనూ తొందరపాటు ఎంతమాత్రం పనికిరాదు. నిదానమే ప్రధానమని పెద్దలు చెప్పిన మాటని ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ మరువకూడదు” అంటూ సుదీర్ఘమైన హితబోధ చేశాడు.

భాస్కరావ్ కి తాతగారి మాటంటే చిన్నప్పట్నుంచీ వేదవాళ్ళే. అంచేత ఆ హితబోధ విన్న వెంటనే “అలాగే తాతయ్యా! నిదానమే ప్రధానమన్న నీ సూక్తిని జీవితాంతం గుర్తుంచుకుంటాను. ఒట్టు” అంటూ తాతగారి చేతిలో చెయ్యి



వేశాడు.

“మంచిది బాచీ! నువ్వీలా ఒట్టు కూడా వేసినందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది. అన్నట్టది నా సూక్తి కాదురా! ఎంతో అనుభవంతో మన పెద్దలు ఏనాడో చెప్పిన బంగారంలాంటిమాట! కానైతే నేను బుద్ధిలే నివాడ్ని కావటంవల్ల ఏనాడూ ఆ సూక్తిని పాటించకుండా కష్టాల పాలయ్యాను. నువ్వీలా కాకూడదనే నీకీ విషయం ఇంతగా చెబుతున్నాను. నిదానమే ప్రధానం అన్న ఆ ఒక్క సూత్రానికీ కట్టుబడి ఉండుచాలు. నీ జీవితం సాఫీగా సాగిపోతుంది. ఇంక నీ గురించి నాకే చింతలేదు. నిశ్చింతగా కన్ను మూస్తాను...” అంటూ తృప్తిగా నవ్వేడు రామజోగయ్య.

ఆయన అలా అంటున్నప్పుడు గగనంలో తథాస్తు దేవతలు తిరుగుతున్నారో ఏమోగానీ మొత్తానికి అలా అన్న గుంటలో పలే ఆయన నిజంగానే కన్ను మూసేశాడు.

తాతయ్య మరణానికి గుండెలు పగిలేలా రోదించాడు భాస్కరావ్.

అంతకన్నా ఎవరు మాత్రం చేయగలిగిందేముంది?

కాలానుగతిన తాతగారు పోయిన దుఃఖం నుండి కోలుకున్న భాస్కరావ్, అప్పట్నుంచీ తాతగారు తనకు కడసారిగా చేసిన హితోపదేశాన్ని తు.చ తప్పకుండా పాటిస్తూ వస్తున్నాడు.

నిదానమే ప్రధానమన్న సూక్తి నిద్రట్లో కూడా అతని మనసులో మెదుల్తూనే ఉంటుంది.

★ ★ ★

“అదండీ సంగతి. మరణశయ్యపై ఉన్న మా తాతయ్యకి నేను ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ తొందరపడనని మాటిచ్చాను. అందుకే ఇందాక ఆ వ్యక్తి చేతిలో నా సూట్ కేస్ ఉండటం చూసి కూడా నేను తొందరపడ లేదు. ఏమో ‘అచ్చం నా సూట్ కేస్ లాంటిదే అతని క్కూడా ఉండకూడదా?’ అనుకు

న్నాను! తొందరపడి అతనిమీద దొంగతనం మోపేస్తే ఆ తర్వాత అతను దొంగ కాదని తేల్తే పాపం ఎంత బాధపడ్తాడు? ! అనుకున్నాను. అయినా ఎందుకయినా మంచిదని అతన్ని బాగా అబ్జర్వ్ చేశాను...”

రైల్వే పోలీసుకు తన గత చరిత్రని కొంత వివరించాక అప్పుడన్నాడు భాస్కరావ్ అలా.

రైల్వే పోలీసుకు నవ్వాలో ఏడ్వాలో అర్థం కాలేదు.

“అంటే తమరు నిదానమే ప్రధానమన్న సూక్తికి కట్టుబడి ఆ దొంగ వెధవని చూస్తూ చూస్తూ వదిలేశారన్న మాట! ఇంతకీ వాడె టుపోయాడు? అదన్నా గమనించారా? ” భాస్కరావ్ అమాయకత్వానికి మనసులో తెగ జాలిపడిపోతూ అడిగాడు.

“అన్నీ గమనించిన వాణ్ణి అది గమనించ కుండా ఎలా ఉంటానండీ? గమనించాను. వాడు బందరెళ్ళే ప్యాసింజర్లో ఎక్కి కూర్చున్నాడు...” భాస్కరావ్ కించిత్ గర్వంగా చెప్పాడు.

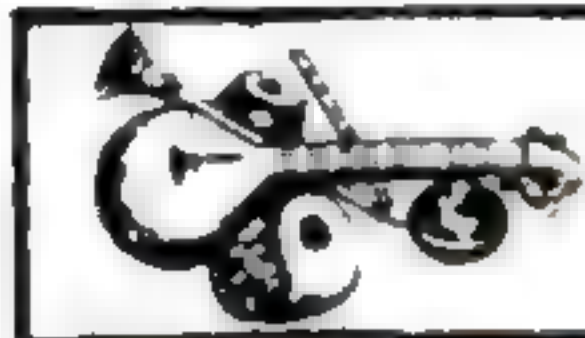
రైల్వే పోలీసు లబ్బున నెత్తి బాదుకున్నాడు. “ఈ విషయం ఓ అయిదు నిమిషాల ముందు చెప్పేడవొచ్చు కదయ్యా! మా తాతయ్య అలాంటోడు, ఇలాంటోడు- నన్నలా చూస్కునేవాడు, ఇలా చూస్కునే వాడు అంటూ నీ సోదంతా చెప్పకపోతే? ” అన్నాడు కోపంగా చూస్తూ. ఈ వెర్రివాజ మ్మకి మర్యాదిచ్చేదేమిట్టే అనుకున్నాడో ఏమో, ఏకవచనంలోకి దిగిపోయాడు.

భాస్కరావ్ అమాయకంగా చూశాడు.

“అయిదు నిమిషాలు ముందు చెప్తే ఏం జరిగుండేదండీ? ”

“నీ సూట్ కేస్ దొరికుండేది”

“ఇప్పుడింక దొరకదండీ? ” అన్నాడు. “ఏం, ఎందుకు దొరకదు” అన్నట్టు కళ్ళెగ రేస్తూ!



“ఎలా దొరుకుద్దయ్యా? బందరు ప్యాసిం జరు అయిదు నిముషాల క్రితమే వెళ్ళిపోయింది. ఆ సమయంలో నువ్ మీ తాత గారు నీకు లాగూ ఎలా తొడిగేవాడో చెప్తున్నావు...” అంటూ విరగబడి నవ్వేడు రైల్వేపోలీసు.

భాస్కరావ్ ముఖం టీవీలో క్రికెట్ మాచ్ చూస్తున్నప్పుడు కరెంట్ పోతే చూస్తున్నవాడి ముఖం ఎలా అవుతుందో అలా అయిపోయింది.



“అదేంటప్పుడే వచ్చేశావ్? నువ్ హైదరాబాద్ వెళ్లలేదా?”

భాస్కరావ్ ఇప్పుడు పెడనలో ఉన్నాడు. స్నేహితుడు గోకారి అలా అడుగుతుంటే భాస్కరావ్ కి ఏడుపు రాబోయింది. అయినా నిగ్రహించుకున్నాడు.

“లేదు వెనక్కుచ్చేశాను” అన్నాడు పొడిగా.

“ఎందుకని?” అడిగాడు గోకారి. విజయవాడ రైల్వే స్టేషన్ లో ఏం జరిగిందో వివరంగా చెప్పాడు భాస్కరావ్ గోకారికి నవ్వాగలేదు.

“ఏడిసినట్టే ఉంది. మీ తాతగారేదో చెప్పినంత మాత్రాన్న దాన్ని గుడ్డిగా పాటించేయడమేనా? దేనికైనా సమయం సందర్భం కనిపెట్టి ప్రవర్తించాలి. ఇన్నాళ్ళూ నువ్

అమాయకుడివనుకుంటూ వచ్చానే తప్ప మరీ ఇంత వెర్రివాడివనుకోలేదు...” అన్నాడు నవ్వుటం అయ్యాక.

“నువ్వు అలాగే అంటున్నావా?” బిక్కుముఖం వేస్తూ అన్నాడు భాస్కరావ్. “ఆరైల్వే పోలీసు కూడా అలాగే అన్నాడు నా గురించి”

“అతనే కాదు. ఎవరైనా అలాగే అంటారు మరి!” అందులో తప్పేమీ లేదన్నట్టుగా చూశాడు గోకారి.

భాస్కరావ్ మౌనంగా తల దించుకున్నాడు.

★ ★ ★

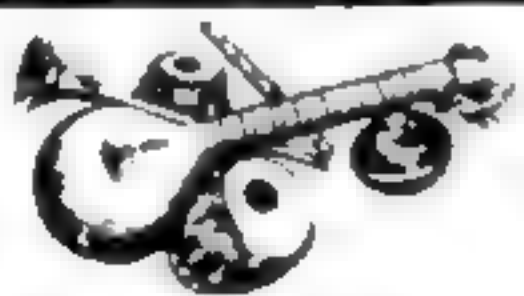
భాస్కరావ్ ని వెంటబెట్టుకొస్తున్న గోకారి చూసి ఆశ్చర్యంగా అడిగింది రామేశ్వరి. “ఇదేంట్రా? భాస్కరావ్ హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోయేడన్నావ్ గా పొద్దున్న నాతో?”

“పెద్ద పోటుగాళ్ళా వెళ్తాననే బయల్లేరాడు. సగం దూరం వెళ్ళాడు కూడా... కాని...” పూర్తిగా చెప్పకుండానే పొట్ట చేత్తో పట్టుకుని నవ్వుటం ప్రారంభించాడు గోకారి.

“సగం దూరం ఏమీ వెళ్ళ లేదులే పెద్దమ్మా! విజయవాడదాకా వెళ్ళి తిరిగొచ్చేశాను” నవ్వుతున్న గోకారికేసి కోపంగా చూసి, మరీ చెప్పాడు భాస్కరావ్.

రామేశ్వరి భాస్కరావ్ కి నిజంగా పెద్దమ్మ కాదు. చిన్నప్పట్నుంచీ అతనికి ఆమెను అలా పిలవటం అలవాటు అంతే! అతనూ, గోకారి ఒకటో తరగతినుండి పదో తరగతిదాకా ఒకే బళ్ళో చదువుకున్నారు. ఇళ్ళేమో ఇద్దరివీ ఒకే వీధిలో. అంచేత వాళ్ళిద్దరి మధ్యా చాలా గట్టి స్నేహమే ఏర్పడిపోయింది.

గోకారి టెన్త్ క్లాస్ రెండుమార్లు తప్పేసి, ఇంక తనకి చదువు ఒంటబట్టదని నిర్ధారణ చేసేస్కుని, పెడనలోనే మెయిన్ రోడ్ మీద ఓ పాన్ షాప్ రన్ చేస్తూ రోజులు నెట్టుకొచ్చేస్తున్నాడు. కాగా భాస్కరావ్ చిన్నప్పట్నుంచీ చదువుమీద శ్రద్ధగలవాడే కావటంవల్ల ఎక్కడా తప్పుకుండా బియ్యే



పూర్తిచేశాడు.

చదువులో అలా తేడా వచ్చినా దాని ప్రభావం వాళ్ళ స్నేహంమీద కొంచెంకూడా పడలేదు. కాలేజీలో భాస్కరావుకి క్లాస్ మేట్లుంటూ అనేకమందున్నా, వాళ్ళలో ఏ ఒక్కరూ గోకారిలా అతనికి సన్నిహితం కాలేకపోయారు. మరీ అర్జంటు పన్నున్నప్పుడు తప్ప అతను సాధారణంగా గోకారి పాన్ షాప్ లోనే గడుపుతుంటాడు లేదా గోకారి వాళ్ళ ఇంట్లో.

తనయుడి స్నేహితుడైన భాస్కరావు అంటే రామేశ్వరికి మొదటినుంచీ పుత్రవాత్సల్యమే! తల్లి లేని పిల్లవాడు. పైగా తనని నోరారా 'పెద్దమ్మా' అని పిలుస్తాడు. గోకారి తోపాటు తనూ ఒక బిడ్డలాగే ఇంట్లో తిరుగుతుంటాడు. తన కూతురు వెంకటలక్ష్మిని సొంతచెల్లెలికన్నా మిన్నగా చూసుకుంటూ ఉంటాడు. వెంకటలక్ష్మి కూడా గోకారిని 'అన్నయ్యా' అంటే, భాస్కరావుని 'చిన్నన్నయ్యా' అంటూ తన కిద్దరన్నలున్నట్టే ప్రవర్తిస్తుంది తప్ప అతన్ని పరాయి వ్యక్తిగా చూడదు. చచ్చి ఏలోకాన్న ఉన్నాడో గాని మహానుభావుడు రామజోగయ్య తమకే అవసరం వచ్చినా, పైసా కూడా వడ్డీ తీసుకోకుండా ఎంత డబ్బుంటే అంత సర్దుబాటు చేసి ఆదుకుంటూ ఉండేవాడు!

“మంచిది నాయనా! అయితే మనసు మార్చుకున్నావన్నమాట! నీకిక్కడ ఏం తక్కువని బాబూ ఉద్యోగంకోసం ఉన్న ఊర్నీ, మమ్మల్నందర్నీ వదిలేసి ఆ హైదరాబాద్ వెళ్ళటం? నువ్వు ఊరెళ్ళి పోయినందుకు మధ్యాహ్నం వెంకటలక్ష్మి ఎంత ఏడ్చిందో తెలుసా?” అంటూ సంతోషంగా చూసింది రామేశ్వరి.

అసలు భాస్కరావు హైదరాబాద్ కంటూ ప్రయాణమవుతున్నప్పుడే అతనికి శతవిధాల చెప్పి చూసిందామె... “దూరపు కొండలు నునుపు నాయనా! వొడ్డు అంత దూరమేళ్ళొడ్డు. నీకు వ్యవసాయం చేతగాకపోయినా, ఆ ఉన్న పొలం కౌలుకిస్తే ఆ

వచ్చేదే నీ జరుగుబాటుకి ఎక్కువ. పోనీ అదీ చాలదనుకుంటే మా గోకారిలాగే ఏ పాన్ షాప్, ఫ్యాన్సీ షాప్ పెట్టుకుంటే సరి! అక్కడ నీకెవరున్నారని అలా ఉరుకులు పెట్టున్నావ్? నా మాటిని నీ ప్రయాణం ఆపుకో” అని.

కానీ భాస్కరావు వినిపించుకోలేదు. “మా తాతయ్యకి నేను వ్యవసాయం చేయడమో వ్యాపారం చేయడమో బొత్తిగా ఇష్టం లేదు పెద్దమ్మా! నువ్వెప్పుడూ ఇస్తే బట్టలేసుకుని టిఫ్ టాప్ గా తిరుగుతుండాలా... మంచి ఉద్యోగం చేయాలి అని ఎప్పుడూ అంటుండేవాడాయన... అందుకే తను చదువుకోకపోయినా నన్ను కష్టపడి చదివించాడు” అంటూ సాకులు చెప్పేడు.

ఆ సమయంలో ఆ పక్కనే ఉన్న గోకారి “అబ్బే మేమంతా ఇస్తేబట్టలు వేస్కోవడం లేదు! ఉతికి ఆరేసిన బట్టల్ని అలాగే వేసేసుకుంటున్నాం” అంటూ వెటకరించి “బతకడానికి ఓ ఆధారమంటూ ఉండాలి. అంతేగాని అది ఉద్యోగమైతేనేం, వ్యాపారమైతేనేం, వ్యవసాయమైతేనేం?” అని తన మట్టుకు తానూ నచ్చజెప్పబోయాడు.

కానీ భాస్కరావుకి ఆ మాటలు రుచించలేదు. అందుక్కారణం తాతయ్య అభిలాష! ఒకసారి కాదు. కనీసం వందసార్లైనా అనుంటాడు తాతయ్య అలా. ఒరే బాబీ! ఎప్పటికన్నా నువ్వు మంచి ఉద్యోగం చెయ్యాలా! అని

అందుకే మళ్ళీ ఆ మాటే చెబుతూ తన వ్యతిరేకతను తెలియజేశాడు భాస్కరావు. “నేను ఉద్యోగస్థుణ్ణి కాకపోతే మా తాతయ్య ఆత్మ క్షోభిస్తుందిరా! అదీగాక చదివిన చదువుకు సార్థకత చేకూరాలంటే ఉద్యోగం చేయకపోతే ఎలా?” అంటూ వాదించాడు.

ఆ తల్లి కొడుకులు మరింతగా చెప్పి



చూశారు గాని భాస్కరావ్ కొంచెం కూడా లొంగలేదు. అలాంటిదిపుడు అతగాడు మళ్ళీ తిరిగొచ్చేయడం చూసి అతను మనసు మార్చుకున్నాడనే అనుకుంది రామేశ్వరి. అందుకే ఆమె ముఖంలో సంతోషం తాండవించింది.

“ఈ వెధవ మనసెందుకు మార్చుకుంటాడమ్మా! మనసు మార్చుకుని కాదు వీడు వెనక్కి తిరిగొస్తా! సూట్ కేస్ పోగొట్టుకొని తిరిగొచ్చేశాడు” అన్నాడు గోకారి మిత్రుడు దూరమైపోతున్నాడన్న బాధతో. అలా అంటున్నప్పుడు అతని కంఠంలో కసిలాంటిది ధ్వనించింది.

“ఏంటీ సూట్ కేస్ పోయిందా? అరె ఎలా పోయిందీ?” ఆందోళనగా ప్రశ్నించింది రామేశ్వరి.

“వెర్రి వాజమ్మలా దొంగ చేతికప్పగించేశాడు” అని ప్రారంభించి విషయం పూసగుచ్చినట్టు వివరించి చెప్పాడు గోకారి.

“మరీ అంత అమాయకత్వం అయితే ఎలా నాయనా?” అంటూ నిట్టూర్చింది రామేశ్వరి.

భాస్కరావ్ బిడియంగా తల దించుకున్నాడు. అంతలో కేబుల్ టీవీలో సిన్మా చూడ్డానికి పక్కంటికి వెళ్ళిన వెంకటలక్ష్మి వచ్చిందక్కడికి. ఆమెకి పద్నాలుగేళ్ళు నైన్ చదువుతోంది.

భాస్కరావ్ ని చూడగానే ఆమె ముఖంలో సంభ్రమానందాశ్చర్యాలు ముప్పిరిగొన్నై!

“అరే! చిన్నన్నయ్యా! నువ్ ఊరెళ్ళలేదా?”

గట్టిగా అరుస్తూ భాస్కరావ్ ని సమీపించి అతని భుజాలు రెండూ పట్టుకుని కుదిపేసింది ఆనందంగా.

“లేదమ్మా... ప్రయాణం వాయిదా పడింది. మరో రెండ్రోజులాగి వెళ్తాను” రెడ్డిచ్చే మొదలాడు అన్నట్టుగా మళ్ళీ అంతా చెప్పుకురావటం దేనికిలే అని,

క్షుప్తంగా అనేశాడు భాస్కరావ్.

వెంకటలక్ష్మిలోని ఆనందోత్సాహాలు పాల పొంగుపై చన్నీళ్ళు చిలకరించినట్టు చప్పున చల్లారిపోయినై!

“రెండ్రోజుల తర్వాత వెళ్ళిపోతావా? అదేం కుదర్లు. నువ్ వెళ్ళడానికి వీలేదు. నువ్వెప్పుడూ ఇక్కడే వుండిపోవాలి” అంది ఇంచుమించు ఏడుపు ముఖం పెడ్తూ.

భాస్కరావ్ ఆ పిల్ల తలమీద చెయ్యేసి నిమిర్తా అన్నాడు. “నేనెప్పుడూ ఇక్కడే ఉండిపోతే నాకు ఉద్యోగం ఎలా?”

“ఏం నీకు ఉద్యోగం లేకపోతే ఇప్పుడేం నష్టం వొచ్చింది?” వెంకటలక్ష్మి బుంగమూ తిపెడ్తూ అలా అంటుంటే బాగా అడిగేవ్ అన్నట్టుగా చూసింది రామేశ్వరి కూతురి కేసి.

“అది కాదమ్మా! నేను ఉద్యోగం చెయ్యటం మా తాతయ్య కిష్టం అందు కని...” అంటూ భాస్కరావ్ ఇంకా ఏదో అనబోతుంటే,

“మీ తాతయ్య ఇప్పుడు లేడుగా?” చప్పున అనేసింది వెంకటలక్ష్మి.

భాస్కరావ్ ముఖంలో సడన్ గా విషాదం అలుముకుంది. తాతయ్య గుర్తుకు రావడంతో అతని కళ్లు లీలామాత్రంగా చెమ్మగిల్లినై.

కూతురు అలా అనుండాల్సింది కాదు అనిపించింది రామేశ్వరికి. ఆమె ఏదో అనబోయిందిగాని ఈలోగా భాస్కరావ్ తేరు కుంటూ అన్నాడు.

“తాతయ్య ఇప్పుడు లేకపోయినా ఆయన ఆత్మ అనుక్షణం నన్ను గమనిస్తూనే ఉంటుందమ్మా! అందుకని నేను ఉద్యోగం చెయ్యాలి తప్పదు”

వెంకటలక్ష్మి వదిలిపెట్టలేదు. “పోనీ ఆ ఉద్యోగమేదో ఇక్కడే చెయ్యచ్చుగా?” అంది సాగదీస్తూ.

“ఇది చిన్న ఊరుకదా! ఇక్కడ ఉద్యోగాలేం దొరుకుతాయ్? హైదరాబాద్ అంటే రాజధాని కాబట్టి అక్కడ ఎన్నెన్నో కంపెనీ



లుంటాయ్! ఏదో ఒకదాన్నో ఉద్యోగం దొరుకుతుంది? "

"ఒకవేళ అక్కడా దొరక్కపోతే? "

"ఏముంది... మళ్ళీ మనూరికొచ్చేస్తాను"

వెంకటలక్ష్మి కళ్లు మెరిశాయి.

"అలాగా అయితే నీకక్కడ ఉద్యోగం దొరక్కాడదు. దేవుడా! మా చిన్నన్నయ్యకి ఉద్యోగం దొరక్కాడదు."

-చివరివాక్యాన్ని కనిపించని ఆ దేవుడికి కళ్లు మూసుకుని దండంపెట్టా అంది వెంకటలక్ష్మి.

చెల్లికాని ఆ చెల్లికి తనమీద గల వల్లమాలిన అభిమానానికి భాస్కరావ్ మనసు మురిసిపోయింది.

మాతృప్రేమ ఎరుగని భాస్కరావ్ కి గోకారివాళ్ళ ఇల్లు చిన్నప్పట్నుంచి ఎడారిలో ఒయాసిస్సులాంటిదే. తాతగారిలో అతనికి భగవంతుడు కనిపిస్తే గోకారివాళ్ళ కుటుంబ సభ్యుల్లో తల్లితోబుట్టువులూ కన్పిస్తుంటారు.

తాతగారి మరణానంతరం అతను దాదాపు ఈ ఇంట్లోనే ఉంటున్నాడు. ఈ ఇంట్లోనే తింటున్నాడు. వారానికి ఒకట్రొండ్రోజులు మాత్రం తన ఇంట్లో నిద్రపోతాడు. అప్పుడైనా పక్కన గోకారి తోడుండాల్సిందే.

గోకారివాళ్ళ కుటుంబాన్ని చూసినప్పుడల్లా అతనికి మనస్సులో ఒక సందేహం వస్తుంటుంది. ఇంత మంచి ఇల్లాల్ని, రత్నాల్లాంటి ఈ పిల్లల్ని వదిలి ఆ మహానుభావుడు అదే వతోగాని దాని కొంగుపట్టుకుని వీళ్ళని గాలి కొదిలి ఎలా వెళ్లిపోగలిగాడా అని.

నిజమే. గోకారి తండ్రి వీరభద్రం, వెంకటలక్ష్మి ఏడాది పిల్లగా ఉన్నప్పుడు ఓ మాయలాడి మోజులో పడి వీళ్ళని నిర్దాక్షిణ్యంగా వదిలేసి ఆమెను చీసుకుని ఎక్కడికో వెళ్లిపోయాడు. వాళ్ళిప్పుడెక్కడున్నారో కూడా ఎవ్వరికీ తెలియదు.

పాపం రామేశ్వరి అప్పట్నుంచి కలంకారి అద్దకం పనిచేస్తూ అతికష్టమీద సంసా

రాన్ని గుట్టుగా నడుపుకుంటూ వస్తోంది. ఇప్పుడంటే గోకారి చేతికందొచ్చి నాలుగు రాళ్ళు తెస్తున్నాడు కాబట్టి ఫర్వాలేదుగాని అంతకుముందంతా ఆవిడ తిప్పలు ఆవిడకే తెలియాలి. అప్పే చేసిందో సప్పే చేసిందో గాని మొత్తానికయితే పిల్లల్ని లోటు తెలియకుండా పెంచుకొచ్చిందావిడ.

భర్త తననలా గాలికొదిలేసిపోయినా ఏనాడూ అతన్నావిడ పన్నెత్తు మాటనగా ఆలకించలేదు భాస్కరం. "ఆ ముండే ఆయనకేదో మందు పెట్టిందంటూ ఎప్పుడన్నా గొణుక్కోవడం మాత్రం విన్నాడంతే.

వెంకటలక్ష్మి మాటలకి మురిసిపోయిన భాస్కరం "ఇప్పుడు నువ్వీలా మొక్కుకుంటున్నావు సరే. రేపు నీకు పెళ్ళయి నువ్ అత్త వారింటికి వెళ్లిపోయాక మేం ఏమని మొక్కుకోవాలి? " అంటూ నవ్వేడు.

పెళ్ళి మాటెత్తగానే ఆడపిల్లకు సిగ్గు ముంచుకురావడానికి వయస్సుతో నిమిత్తం ఏముంది? "చీ పో అన్నయ్యా" అంటూ రెండు చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని అక్కడ్నుంచి లోపలకి పరుగుతీసింది వెంకటలక్ష్మి.

భాస్కరావ్ పక్కన నవ్వేడు.

దాంతో వాతావరణం తేలిక పడింది.

రామేశ్వరి కూడా చిన్నగా నవ్వి అంతలోనే ఓ నిట్టూర్పు విడిచింది. "ఇంకా ఆ భారం ఒకటి మిగిలిపోయింది నాయనా నామీద! దాని పెళ్లికంటూ వెనకేమీ వేయలేకపోయాను. ఆ భగవంతుడేం చేస్తాడో ఏమో" అంది కించిత్ దిగులుగా.

"ఆ భారం నీదెరా అవుతుంది పెద్దమ్మా! చెట్టంత అన్నలం. నేనూ గోకారి లేమూ?" అన్నాడు భాస్కరావ్ నిండుమనసుతో.

"అంతమాటన్నావు అదే పదివేలు నాయనా" అనలేదు రామేశ్వరి. భాస్కరావ్ మాటల్లో సిన్ఫియారిటీ కొట్టొచ్చినట్టు కనిపి



స్తుంటే అలాంటి సాదా సీదా మాటలు అనాలనిపించలేదామెకు.

‘బంగారు తండ్రి’ అనుకుంది మనసులో.

“నిజమేలే బాబూ! మీరిద్దరూ ఉండగా నాకేంటి భయం” అంది ఎంతో తృప్తిగా.

దరిమిలా గోకారి భాస్కరావుని స్నానానికి లేవదీశాడు.

“లెగరా! స్నానాలు కానిస్తే భోజనాలు చేసేయొచ్చు నాకు ఆకలి దంచేస్తోంది” అంటూ.

“ముందు నువ్ కానియ్” అన్నాడు భాస్కరావు లేచే ప్రయత్నమేదీ చేయకుండా. ఒక్కోసారి అతనంతే. రాత్రిపూట స్నానానికి బద్ధకించేస్తూ ఉంటాడు.

ఆ విషయం గోకారికి తెలిసిందే కావటం వల్ల... “అదేం కుదర్లు అసలే ప్రయాణం కూడా చేసొచ్చేవ్. ముందు నువ్వే చెయ్యి...” మిత్రుడ్ని జబ్బుపట్టి లాక్కెళ్ళిపోయాడు అక్కడ్నించి.

★ ★ ★

భోజనానంతరం వెంకటలక్ష్మి డాబామీద పక్కలు వేస్తుంటే స్నేహితులిద్దరూ పిట్టగోడమీద కూర్చొని కబుర్లలోపడ్డారు.

“పోతే పోయిందిలే వెధవ సూట్ కేసు. బట్టలేకదా మళ్ళీ కొనుక్కోవచ్చు ఏదో ఆ దొంగగాడి పుణ్యమా అని మళ్ళీ వెనక్కిచ్చేశావ్...” అని ప్రారంభించి మళ్ళీ పాతపాటే మొదలెట్టాడు గోకారి.

అంటే... వచ్చినవాడివి ఎలాగూ వచ్చే శావ్. ఇంక హైద్రాబాద్ వెళ్లే ఆలోచన మానేస్కో ఇక్కడే ఉండి ఏదో ఒకటి చేసుకోవచ్చు అని సలహా ఇవ్వటం అన్నమాట!

“నేనొక నిర్ణయానికొచ్చాక దాన్ని మళ్ళీ మార్చుకునే ప్రసక్తే లేదని తెలుసుండి కూడా ఎందుకురా నన్నిలా సతాయిస్తావ్? ఇంకేదయినా చెప్పు వింటాను. అంతేగాని నన్ను ఉద్యోగ ప్రయత్నం మానమని మాత్రం అనొద్దు” వినీవినీ తల వాచిపోయి

ఉందేమో ఒకింత విసుగ్గానే అన్నాడు భాస్కరావు.

“అది తప్ప ఏం చెప్పినా వింటావా?” మనసులో ఒక దూరాలోచన చేస్తూ అడిగేడు గోకారి. “ఎందుకు విన్నా? మొన్న మనం అతికష్టమీద చూసిన ‘డొక్క చిరుగుద్ది’ సిన్మా కథని నువ్విప్పుడు నీన్ బైసీన్ వర్జించి చెప్పినాసరే ఓపిగ్గా వింటాను” అన్నాడు భాస్కరావు!

‘డొక్క చిరుగుద్ది’ సిన్మాని నీన్ బైసీన్ మళ్ళీ చెప్పడమంటే అది ఆత్మహత్య మరియు హత్యాప్రయత్నం లాంటిదని గోకారి అంత సాహసం చెయ్యలేడనీ అనుకున్నాడు మనసులో. అంతేతప్ప మిత్రుడు వేరే విధమైన ఆలోచనతో తనని ట్రాప్ చేస్తున్నాడని మాత్రం ఊహించలేకపోయాడు.

“నిజంగా వింటావా?” గోకారి రెట్టిస్తూ అడిగాడు.

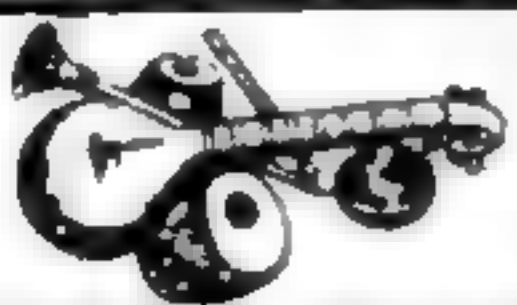
“చెప్పే దమ్ము నీకుండాలేగాని వినేదమ్ము నాకూ ఉంది. ఊఁ కానియ్...” నిబ్బరంగా అన్నాడు భాస్కరావు.

“నే చెప్తానంటోంది ‘డొక్క చిరుగుద్ది’ సిన్మా కథ కాదు...”

“ఏదో ఒకట్లే కానియ్... ఈ ప్రపంచంలో ఏదీ కూడా అంతకన్నా అధ్వాన్నంగా ఉండదు” ‘డొక్క చిరుగుద్ది’ కథ వింటానికి సిద్ధపడినవాణ్ణి... ఇంక దేనికి మాత్రం భయపడ్తాను? అన్నట్టుగా చూస్తూ మరింత నిబ్బరంగా అన్నాడు.

“అయితే విను. మొన్న నీకొచ్చిన సంబంధం. అదే. పాపారావుగారి అమ్మాయి. నీకు అన్నివిధాలా అనుకూలమైనది. ఎందుకంటే అందాన్ని ఎవ్వరూ కొరుక్కు తినలేరుగాని డబ్బుంటే ఎవ్వరైనా సరే సుఖపడొచ్చుకదా... అందుకని...” పెల్లుబికి రాబోయిన నవ్వుని లోపలికి అణిచేసుకుంటూ అన్నాడు గోకారి.

అతనూహించినట్టే భాస్కరావు పక్కలో బాంబు పేలినట్టు అదిరిపడ్డాడు.



“స్టాప్ నాస్టాప్” అనరిచేడు కోపంగా.

“నాస్టాప్ ముందిరా? నేనంత సెన్సెటివ్ ఫెలోని కాదు. మన పెడనలో పాపారావుగా రికన్నా ధనవంతుడెవరున్నారు చెప్పు? ఆగర్భశ్రీమంతుడాయె. ఆ అమ్మాయి ఆ అపరకుబేరుడికి ఒక్కగానొక్క కుమార్తాయె. అఫ్ కోర్స్ అందంలో ఆమె కొంచెమే బాగుండే మాట నిజమే. అయినా... అందాన్నేం చేస్తుంటాం చెప్పు?” అంటూ ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడు గోకారి.

కానీ ఈలోగా “షటప్” అంటూ పరుగెత్తుకొచ్చింది పక్కవేస్తూన్న వెంకటలక్ష్మి. అన్నయ్యలిద్దరూ దేనికో పోట్లాడేసుకుంటున్నారేమోనని కంగారు పుట్టిందామెకి.

“చూడమ్మా... గోకారేమంటున్నాడో?” ఫిర్యాదు చేస్తున్న ధోరణిలో అన్నాడు భాస్కరావ్ ఆమెతో.

“నేనేమన్నానా... నీ మంచికోరి ఓ మంచిమాట చెబ్బుంటే ఎందుకలా గొంతు చించుకుంటావ్?” మళ్ళీ నవ్వును అణచి పెట్టుకుంటూనే అన్నాడు గోకారి.

మిత్రుణ్ణి కాసేపు సరదాగా ఏడిపిద్దామనే అతనా ప్రస్తావన తెచ్చాడు తప్పితే, పాపారావుగారి కూతుర్ని నిజంగా భాస్కరావ్ చేసుకోవాలని కాదు.

“ఎంటన్నయ్యా అది?”

వెంకటలక్ష్మి గోకారివేపు చూస్తూ అడిగింది. గోకారి ముసిముసిగా నవ్వుతుంటే భాస్కరావ్ చెప్పాడు. “వీడు చాలా అన్యాయంగా మాట్లాడుతున్నాడు మళ్ళీ నీకు పాపారావ్ గారమ్మాయి తెల్సుకదా? నన్నా అమ్మాయిని చేస్కోమని సలహా ఇస్తున్నాడు”

“ఎంటే ఆ తాటకినా? చభ...” అంది వెంకటలక్ష్మి ఆముదం తాగినదాన్నా ముఖం పెట్టి.

“ఎం ఆ తాటకైతేనేం? వాళ్లకి బోలెంత డబ్బుంది తెలుసా? పాపారావుగార్ని ఆమె ఒక్కత్తే కూతురు. నమ్మకపోవటంవల్ల అది కన్పించకుండా ఉంచటానికి ముఖాన్ని ఓ

పక్కకి తిప్పేసుకుంటూ అన్నాడు గోకారి.

డబ్బుంటే మాత్రం? చందమామలాంటి చిన్నన్నయ్య పక్కన ఆ బుల్లిరాక్షసిలాంటి అమ్మాయి ఏం బావుంటుంది? “ఆకాశంలో సమయానికి చందమామ కన్పించి భాస్కరావ్ విషయంలో ఆ ఉపమానాన్ని వాడింది వెంకటలక్ష్మి.

“అద్దిరబన్నా అల్లా చెప్పు” అన్నాడు భాస్కరావ్ తనకో సపోర్ట్ దొరికినందుకు సంతోషపడిపోతూ.

“పోనీ నీకంత ఇదిగా ఉంటే నువ్వే చేస్కోవచ్చుగా ఆ అమ్మాయిని?” అంటూ గోకారికేసి చిలిపిగా చూశాడు.

“నేను చేస్తుంటానన్నా పాపారావ్ తన కూతుర్ని నాకివ్వద్దా? నీ సంగతి వేరు. నీమీద ముచ్చటపడి ఆయన మొన్న ఆ రామశాస్త్రిగారి ద్వారా కబురు చేశాడు కాబట్టి... ఆ అవకాశం నీకే ఉంది” తిప్పికొట్టాడు గోకారి.

ఓ పదిహేనురోజుల క్రితం రామశాస్త్రి అనే పెళ్ళిళ్ళపేరయ్య ద్వారా భాస్కరావ్ కి అలాంటి వర్తమానం అందినమాట నిజమే. పాపారావ్ గారిదీ, భాస్కరరావువాళ్ళదీ ఒకటే కులం. కులం కలిస్తే చాలు గర్భదరిద్రుడికైనా సరే తన కూతుర్ని చేసుకోమంటూ ఓమాట కబురంపి చూస్తుంటాడు పాపారావ్ గారు.

అయినాసరే పాపం ఆయన కూతురికి కళ్యాణం అవ్వడం లేదంటే ఆమె ఎంత అందగత్తో వేరే చెప్పాలా?

భగవంతుడిచ్చిన రూపాన్ని ఎగతాళి చేయడం తప్పేగాని, నరజన్మ ఎత్తిన వాడె వడూ ఆమెను చేస్కోవడానికి ముందుకు రాడన్నది నిర్వివాదాంశం. లేకపోతే ఆయన కున్న ఆస్తికి, ఆయన తన కూతురికి పెళ్ళి చేయలేకపోవడం ఏమిటి?

“దూకాలనుకుంటే చెరువులో దూకే అవ



కాశం అందరికీ ఉంటుంది. అంతమాత్రాన ఎవరైనా దూకేస్తారా? అలాగే ఇదిన్నూ..."

మిత్రుడు తనని పాపారావుగారి కూతుర్ని చేస్కోమంటున్నాడన్న ఉక్రోశంతో మనసు అదోలా అయిపోయి, అలాంటి అర్థం ఉందో లేదో తెలియని ఉపమానాన్ని చెప్పి... "ఇంక చాలే ఆపు! కొన్ని కొన్ని విషయాలు 'మాడు పగులుద్ది' సిన్నా కథకన్నా అధ్వాన్నంగా ఉంటాయన్న నగ్నసత్యం ఇప్పుడే తెలిసింది నాకు" అన్నాడు భాస్కరావు.

మిత్రుడు రేపోమాపో తమని విడిచి వెళ్ళిపోబోతున్నాడన్న దిగులును మర్చిపోవడానికి గోకారి కాసేపు నవ్వులాటగా ఉంటుందికదాని కావాలనే పాపారావుగారి కూతురి ప్రసక్తి తెచ్చాడు తప్పితే... అంతకన్నా మరో ఘోర దురాలోచన మాత్రం అతన్నో ఇంకేమీ లేదు.

"సర్లేరా! పాపారావుగారమ్మాయెద్దులేగాని నీకెలాంటి అమ్మాయి కావాలో చెప్పు. నువ్వక్కడ ఉద్యోగం చేస్తుంటే మేము నీకు ఇక్కడ పెళ్లిసంబంధాలు చూస్తుంటాం" అంటూ నవ్వేడు గోకారి.

"ఇంక వేరే టాపిక్లేం దొరకనట్టు నా పెళ్లిమీద పట్టించావేంట్రా ఇవ్వాలి? చూడబోతే నీకు పెళ్లిమీద గాలి మళ్ళినట్టుందే? " సందేహాన్ని వ్యక్తం చేశాడు భాస్కరావు.

"అదేంలేదులేగాని- నీ సంగతి చెప్పు. నీకెలాంటి అమ్మాయి కావాలి? "

మిత్రుడు కొంచెం సీరియస్గానే అడిగినట్టనిపించింది. సిన్సియర్గానే చెప్పాడు భాస్కరావు.

"ఎంతవరకు నిజమో తెలీదుగాని మా తాతయ్య అప్పుడప్పుడూ అంటుండేవాడ్రా. జుట్టు పొడుగ్గా ఉన్న స్త్రీకి సహనం ఎక్కువని. సహనం సంగతి అలా ఉంచితే చూడ్డానిక్కూడా పొడవాటి జడున్న అమ్మ

యిలు చక్కగా ఉంటారు. మనం ఆరోతర గతి చదివేటప్పుడు మన క్లాస్ టీచర్ అచ్చు తాంబగారు గుర్తున్నారా? ఆవిడ జడ పొడుగ్గా ఎంత బావుండేదో గుర్తుందా? ఆవిడ చాలా నెమ్మదస్తురాలు కదా! ఎప్పుడూ ఎవ్వర్నీ కొట్టేది కాదు. కనీసం ఆవిడెవరిమీదా కోపగించగా కూడా నేనెప్పుడూ చూడేదు. నీకు గుర్తుందో లేదోగాని నేను రోజూ మా పెరట్లో పూసిన గులాబీలు కోసుకెళ్లి ఆవిడకిస్తుండేవాణ్ణి. నేనిచ్చిన పూలు ఆవిడ తల్లో పెట్టుకుంటే నాకెంతో ఆనందంగా అనిపించేది. ఆవిడ క్లాస్ లో ఉన్నంతసేపూ నేనామె జడకేసే చూస్తుండేవాణ్ణి. ఇంతకన్నా స్పష్టంగా అయితే చెప్పలేనుగాని... మొత్తానికి నాకు పొడవాటి జుట్టున్న అమ్మాయిలంటే ఇష్టం. అలాగని జుట్టొక్కటి పొడవుగా ఉంటే చాలనుకోకు. నగ్మాలాగో, రోజాలాగో కొంచెం అందం కూడా ఉండటం అవసరమే"

"వార్నీ... మరి ఎప్పుడూ చెప్పావు కాదేం? అయితే నీకు సుకేశిని కావాలన్న మాట" రవంత ఆశ్చర్యంగా చూశాడు గోకారి.

"సుకేశినా ఆవిడెవరూ? " అనేశాక అప్పుడు వెలిగింది బల్బు.

"ఆఁ ఆఁ అవున్రా... సుకేశినే! సుకేశినే కావాలి" అన్నాడు భాస్కరావు. తీరా అన్నాక అప్పుడొకింత బిడియంలాంటిది కలిగి ముఖాన్ని పక్కకు తిప్పేసుకున్నాడు.

"భలే భలే! అయితే మా చిన్నోదినకు నల్లతాచులాంటి తెగబారెడు జడుంటుందన్నమాట!" అంటూ చప్పట్లు కొట్టింది వెంకటలక్ష్మి.

ఆ అమ్మాయి ఇంకా అక్కడే నిలబడి వీళ్ల సంభాషణంతా ఆలకిస్తూనే ఉంది.

భాస్కరావు చిన్నగానవ్వి... "అదిసరేగాని... నువ్ తప్పకుండా రచయిత్రి వవు తావమ్మా!" అంటూ మాట మార్చబోయాడు.



“ఎందుకని? ” అన్నాడు గోకారి.

“నువ్వు గమనించేవో లేదోగాని చెల్లాయి అన్నిటికీ ఉపమానాలు వాడుతుంది... నల్లతాచులాంటి జడ... చందమామలాంటి చిన్నన్నయ్య...”

మధ్యలోనే అందుకుంటూ అన్నాడు గోకారి. “ఏదో నీ అందాన్ని పొగడింది కదాని దాన్ని ఆకాశానికి ఎత్తేయనవసరం లేదు. ఆ దిక్కుమాలిన వీళ్ళిలా అవీ చదివితే ఎవరికైనా అలాంటి భాషే వస్తుంది...”

టెన్ట్ క్లాస్ రెండు మార్లు రాసి కూడా ప్యాసవ్వలేకపోయిన గోకారికి పాఠ్య పుస్తకాలంటేనేకాదు, వారపత్రికలూ గట్టా అన్నా చిరాకే. అసలు అక్షరాల వెంట కళ్ళని పరుగెత్తించడం అంటేనే అతనికి ఒళ్లు మంట. ఖుష్టంగా చెప్పాలంటే పుస్తకద్వేషి.

అన్నగారి మాటలకి ఉడుక్కొంది వెంకటలక్ష్మి. “ఏం నేను రచయిత్రిని కాలేననుకుంటున్నావా? చూస్తుండు. చిన్నన్నయ్య చెప్పినట్టు నేనెప్పటికైనా గొప్ప రచయిత్రినై గొప్ప పేరు తెచ్చుకుంటాను ఆఁ...” అంది చిత్రంగా చేతులు తిప్పుతూ.

“నాలా టెన్ట్ క్లాస్ తప్పకుండా ఉంటే అదే చాలు. రచయిత్రివైనంత ఫలితం...” అని తేలిగ్గా తీసి పారేశాడు గోకారి.

వెంకటలక్ష్మి మూతి మూడు వంకర్లు తిప్పి వెళ్లిపోయింది అక్కణ్ణుంచి.

“ఎందుకురా పాపం అలా అన్నావు? చిన్నపిల్ల... పాపం నొచ్చుకోదూ!” అన్నాడు భాస్కరావు.

తేలిగ్గా నవ్వేశాడు గోకారి. మొత్తానికి సరదాగా సాగిన ఆ సంభాషణలో ఒక కొత్త విషయమైతే తెలిసింది... భాస్కరావు భావి సతీమణికి పొడవాటి జడ కంపల్ని రీగా ఉండి తీరాలని.

★ ★ ★

నాల్లోజులు గడిచాక...

మళ్ళీ కొత్త బట్టలూ అవీ కొనుక్కుని భాస్కరావు మరో సూట్ కేస్ లో వాటన్ని

టిని సర్దుకుంటుంటే...

“మళ్ళీ రేగిందాతిక్క?” అన్నాడు గోకారి. తమలపాకుల్ని ఓ పొడిగుడ్డతో శుభ్రంగా తుడిచి ఓ బేసిన్ లో పేరుస్తూ.

సమయం ఉదయం అయిదున్నర. అతనింకా షాప్ తియ్యడానికి వెళ్లలేదు.

“నువ్వేమన్నా అనుకో... నేను మాత్రం వెళ్లేది వెళ్లేదే. అదీగాక ఈసారి నేనేం నిరాధారంగా వెళ్లటంలేదుకదా!” అన్నాడు భాస్కరావు.

అతని చేతిలో రైస్ మిల్లర్ కోటేశ్వరావు గారు హైదరాబాద్ లో ఉంటున్న తన తోడల్లుడు జగదీష్ కి రాసిన ఓ రికమండేషన్ లెటర్ లాంటిది ఉంది. “ఇతను మా ఊరి కుర్రవాడు. బియ్యే పాసయ్యాడు. బుద్ధిమంతుడు. ఇతనికి నీ ఇన్ ఫ్లూయెన్స్ ఉపయోగించి ఏదన్నా ఉద్యోగం దొరికేలా చూడు. అంతవరకూ ఇతను ఉండటానికి వసతి గట్టా కూడా చూసిపెట్టు. డబ్బుకి ఇబ్బందేమీలేదు. ఉద్యోగం దొరికేదాకా తన ఖర్చులు తానే పెట్టుకుని మెయిన్ టెన్ కాగలడు...” ఇదీ ఆ ఉత్తరంలోని సారాంశం.

కోటేశ్వరావు గారు రామజోగయ్యగార్ని సమ వయస్కుడు కాకపోయినా మిత్రుడిలాంటివాడు. రామజోగయ్య మనవడు ఉద్యోగం కోసమని హైదరాబాద్ బయలుదేరి విజయవాడలో సూట్ కేస్ పోగొట్టుకుని తిరిగొచ్చేవాడన్న వార్త ఆయన చెవిని పడ్డంతో తనకుతానై భాస్కరావుని పిలిపించి మంచి చెడ్డా మాట్లాడి, “సిటీలో నీకు తెలిసిన వాళ్లెవరూ లేరంటున్నావు కాబట్టి, మా తోడల్లుడికో ఉత్తరం రాసిస్తాను పట్టుకెళ్లు. ఆయన నీకు చేయగలిగినంత సహాయం తప్పకుండా చేసి తీర్తాడు. అసలే నువ్వు కొంచెం అమాయకం టైపు. తెలిసిన వాళ్లెవరూ లేకపోతే ఆ మహా నగరంలో ఒంటరిగా నెట్టుకు రాలేవు” అంటూ ఆ ఉత్త





రాన్నిచ్చాడాయన.

అందువల్ల ఇప్పుడు తన చేతిలో కొత్తగా వజ్రాయుధమేదో వెలిసినంత ధీమాగా పీల్చే పోతూ భాస్కరావ్ అన్నాడలా...

“ఆ కోటేశ్వరావ్ గారు చిన్న ఉత్తరమ్ముక్క రాసిచ్చినంత మాత్రాన అక్కడ నీ పనులన్నీ సజావుగా అయిపోతాయనుకోబాకు. ఉద్యోగం దొరికేదాకా ఎన్నిపాట్లు పడాల్సి టుందో ఏమో! ఎందుకైనా మంచిది మరొక్కసారి ఆలోచించుకో” పిరికిమందు నూరిపోస్తూ అన్నాడు గోకారి.

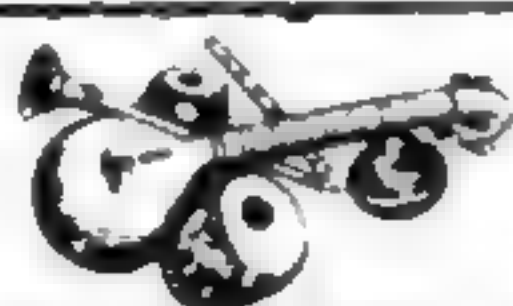
దానిక్కారణం మిత్రుడి మీదున్న అభిమానమే! మిత్రుడు తనకి దూరమైపోకూడదన్న తాపత్రయమే!

“నిదానమే ప్రధానమన్న సూత్రానికి కట్టుబడి ఉండేవాణ్ణి నేను. నేనేం తొందరపడి పోవటంలేదు. కోటేశ్వరావ్ గారు నాకా ఉత్త

రమిచ్చి మూడ్రోజులైంది. ఈ మూడ్రోజులూ నేను బాగా ఆలోచించే ఈ రోజు ప్రయాణమవుతున్నాను. ఆ జగదీష్ గారు నాడు సహాయం చేసినా చెయ్యకపోయినా నేనైతే ఒంటరి పోరాటం చేసయినా సరే ఏదో ఒక ఉద్యోగం సంపాదించుకుంటాను. అసలాయన ఈ ఉత్తరం ఇవ్వడం అనేది అనుకోకుండా జరిగింది. ఇది నా చేతిలో లేకపోయినా వెళ్లాలనేకదా నేను అనుకున్నాను?” అంటూ తన స్థిర నిర్ణయాన్ని తెలియజేశాడు భాస్కరావ్.

“సరే నీ ఇష్టం” అనేశాడు గోకారి పొడిగా. అంతలో రామేశ్వరి, ఆమె వెనుక వెంకటలక్ష్మి కూడా వచ్చారా గదిలోకి.

ఆఖరి ప్రయత్నంగా మరోమారు చెప్పి చూద్దామా అనిపించినా కంఠశోషే తప్ప లాభముండదనిపించి మిన్నకుండిపోయింది రామేశ్వరి. వెంకటలక్ష్మి మాత్రం కాసేపు గునిగింది. “అంతేలే చిన్నన్నయ్యా! పోనీలే





చిన్నన్నయ్యా. అయినా మేం నీకేమవుతామని మా మాట వింటావులే చిన్నన్నయ్యా' అంటూ నిష్కారాలు కూడా వేసింది.

అయినా భాస్కరావ్ ఆమెను సముదాయిస్తూ ఏవేవో చెప్పాడే తప్ప.. తన మనసు మార్చుకోలేదు.

దాంతో రామేశ్వరి అతన్ని వారించే ప్రయత్నానికి స్వస్తిచెప్పింది. "జాగ్రత్త నాయనా! ఈసారి ప్రయాణంలో సూట్ కేస్ ని జాగ్రత్తగా కాపాడుకో! సిటీలో మోసగాళ్లుంటారు. ఎవర్ని పడితే వాళ్లని గుడ్డిగా నమ్మేయబాకు"

"వెళ్లగానే ఏదన్నా రూమ్ చూసుకొని నీకు చేతనైనంతలో నువ్వే వండుకు తిను. హోటల్ భోజనం బావుండదు"

"సినిమాలూ అవీ ఎక్కువగా చూడొద్దు... రాత్రుళ్లు ఎక్కువసేపు మెలుకు వగా ఉండి ఆరోగ్యం చెడగొట్టుకోకు..."

"నువ్వసలే అమాయకం. ఇక్కడెలా ఉన్నా ఫర్వాలేదుగాని, ఆ మహానగరంలో

అలా ఉంటే లాభంలేదు. కాస్త గడుసుతనం నేర్చుకో!"

ఇలా ఒక్కొక్కటిగా ఏవేవో చెప్తునే ఉందావిడ భాస్కరావ్ గడపదాటే వరకూ.

★ ★ ★

విజయవాడ స్టేషన్ లో బండి దిగుతూనే ఓమారు ప్లాట్ ఫాం అంతా కలయజూశాడు భాస్కరావ్... ఒకవేళ ఆ దొంగగాని ఎక్కడన్నా కనబడతాడేమోనని.

జనం వేల సంఖ్యలో ఉన్నారు. రకరకాల అరుపులూ, కేకలూ, నానాగందరగోళం మధ్య అటూఇటూ హడావుడిగా తిరుగుతున్నారు.

ఇంతమందిలో ఆ దొంగని ఎలా గుర్తుపట్టడం!

అదీగాక వాడింకా అదే డ్రెస్సు అదే గెటప్ లో అలాగే ఉంటాడని గ్యారంటీ ఏంటి?



గుర్తు పట్టడానికి వీలేకుండా ఈపాటికి వేషం మార్చేసే ఉంటారు. దొంగలు మారు వేష ప్రవీణులుకదా? అయినా ఆశ చావక ఓపిగ్గా ఫ్లాట్ ఫాం అంతా ఆ చివర్నుండి ఈ చివరి వరకూ గాలించాడు.

అయినా లాభం లేకపోయింది. దాంతో ఫ్లాట్ ఫాం మీద కెళ్లి అక్కడ కూడా గాలించాడు.

ఊహ... అక్కడలేదు. అలాఅలా ఫ్లాట్ ఫామ్ లన్నీ గాలించుకుంటూ రెండో నంబర్ ఫ్లాట్ ఫామ్ మీద కెళ్లేసరికి నాలుక పిడచగట్టుకు పోతున్నట్టునిపించింది.

కోకాకోలా తాగితే బావుండును అనిపించింది. గాని అంతలోనే భయం కూడా వేసింది.

మొన్న కోకాకోలా తాగటం వల్లేకదా, సూట్ కేస్ పోయింది. కాబట్టి వద్దు. కోకాకోలా తాగొద్దు... అనుకున్నాడు. కానీ అంతలోనే అది చాలా తెలివి తక్కువతనం అనిపించింది.

కాదామరి? కోకాకోలా తాగినప్పుడల్లా సూట్ కేస్ పోవాలని రూలేముంది? ఈసారి జాగ్రత్తగా ఉంటేసరి.

అలా అనిపించేక ధైర్యం తెచ్చుకుని కూల్ డ్రింక్స్ అమ్మే షాపు దగ్గరికెళ్లి కోకాకోలా అడిగి తీసుకున్నాడు.

ఓ గుక్క గొంతులోకి జారగానే ఆ చల్ల దనానికి కళ్లు మూతలు పడబోయినైకాని... అలా పడకుండా నిగ్రహించుకున్నాడు. కోకాకోలా కళ్లు మూసుకుని తాగటందేనికి? ఏం తెరుచుకుని తాక్కుడదా? అన్న రైల్వే పోలీసు మాటలు మనసులో మెదలటం వల్ల.

చలచల్లగా మరో రెండు గుక్కలు తాగేడు. బాగా దాహం వేస్తున్నదేమో ప్రాణం లేచొచ్చినట్టుగా అనిపించింది.

అంతలోనే అతనికి చెప్పలేనంత కంగారు పుట్టుకొచ్చింది.

ఎవడో తన సూట్ కేస్ ని దర్జాగా చేతిలో పట్టుకుని వెళ్లిపోతున్నాడు. ఆలీవ్ గ్రీన్ కలర్ సూట్ కేసు.

తనదే... సందేహం లేదు తనదే!

అమ్మ దొంగముండాకొడుకా! నువ్వింకో దొంగవన్నమాట! సూటూ బూటూ వేస్కుని ఎంత దర్జాగా ఉన్నావరా? హుం... ఐతే మీ దొంగలందరూ ఇలా దర్జాగానే ఉంటారన్నమాట?

“దొంగ! దొంగ!” అని గట్టిగా అరవబోయాడు. కానీ గొంతు పెగల్లేదు.

అందుక్కారణం... “వొడ్డు తొందరపడ బాకు. నిదానమే ప్రధానం! నిదానమే ప్రధానం” అని అంతరాత్మ ఘోషించడం.

అంతరాత్మ ఘోషవల్ల కొద్ది క్షణాలు తట పటాయించినా అంతలోనే తెలివితెచ్చుకున్నాడు.

సమయం సందర్భం కనిపెట్టి ప్రవర్తించాలే తప్ప తాతగారి సూత్రాన్ని గుడ్డిగా ఫాలో అయిపోతే ఎలా?

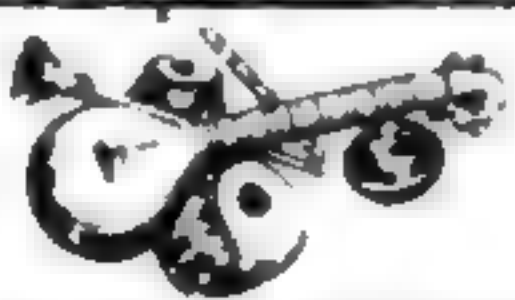
గోకారికూడా ఆమాటే అన్నాడుకదా!

అంతే! ఇంక వెనకా ముందూ చూసుకో లేదు భాస్కరావ్. ‘దొంగ! దొంగ...’ అని బిగ్గరగా అరుస్తూ తన సూట్ కేస్ నెత్తుకెళ్లి పోతున్న ఆ దొరబాబులాంటి దొంగ వెనక పరుగుతీశాడు, కానీ మనసులో మాత్రం “సారీ తాతయ్యా! నీ సూత్రానికి చిలోదకా లిచ్చేసినందుకు నన్ను మన్నించు... తప్పదు మరి. నీ బోడి సూత్రానికి కట్టుబడి ఈసారి కూడా బంగారంలాంటి సూట్ కేస్ ని పోగొట్టుకోలేను” అనుకున్నాడు.

“దొంగ! దొంగ... పట్టుకోండి పట్టుకోండి”

ఒక పక్క అరుస్తూనే వెనకపాట్లు వెళ్లి ఆ దొరబాబులాంటి దొంగనిగట్టిగా పట్టేసుకున్నాడు.

“వాటిజ్ దిస్ నాన్నెస్స్! ఎవర్నువ్వు వొదులు... నన్నొదులు” గింజుకుంటూ అన్నాడు దొరబాబు. అప్పటికే ఓ ఇరవై ముప్పైమంది చుట్టూ కమ్మేసుకున్నారు వీళ్లి ధర్మీ... ఏమైంది? ఏమైందంటూ.



“ఈ రాస్కెల్ నా సూట్ కేస్ ఎత్తుకుపోతున్నాడండీ... చూడండి ఎంత దర్జాగా ఉన్నాడో! దొరబాబులా వేషం వేస్తోడం, దొంగతనాలు చెయ్యడం అందరికీ ఇదో అలవాటయిపోయింది” దొరబాబుని వాటే స్కూని ఉన్న భాస్కరావ్ రొప్పుతూ అన్నాడు.

సాధారణంగా అలాంటి సందర్భాల్లో జనం చూస్తూ ఊరుకోరు. దొంగతనం మోపబడిన వాడిని ముందూ వెనుకూ ఆలోచించకుండా ఉతికి పారేస్తారు. కానీ ఇక్కడి సందర్భంలో ఆ దొరబాబు మరీ డిగ్నిఫైడ్ గా మరీ జెంటిల్మన్ లా ఉండటంవల్ల అతని మీద చెయ్యి చేసుకోవడానికి సాహసించలే దెవ్వరూ.

అలాగని బొమ్మల్లా నించుండిపోయారని కాదు. చొక్కా చేతులూ గట్టాపైకి ముడుస్తూ ఒకపక్క సిద్ధపడిపోతూనే ఉన్నారు... ఒకవేళ దొంగేనని తేల్తే శక్తి కొద్దీ దంచటానికి.

“ఏయ్ మిస్టర్! ఏంటి నువ్ వాగుతోంది?” దొరబాబు కళ్ల వెంబడి నిప్పులు కురిపిస్తూ తనని వెనక్కి వాటేసుకున్న భాస్కరావ్ ని విదిలించి కొట్టేడు.

భాస్కరావ్ కి వళ్లు మండిపోయింది.

దొంగరాస్కెల్ కి ఎంత పొగరు? దొంగతనం చేసి దొరికిపోయినందుకు సిగ్గుతో చావాల్సిందిపోయి, పైగా ఎలా బుకాయిస్తున్నాడో? అనుకున్నాడు కోపంగా. “చాల్లే నోరూసుకోవయ్యా! నీ బోడి బెదిరింపులకి జడిసిపోరు ఇక్కడెవ్వరూ. మర్యాదగా నా సూట్ కేస్ నాకిచ్చేయ్!” అంటూ తనూ కళ్ల వెంబడి నిప్పులు కురిపించేడు.

“హోల్డ్ యువర్ టంగ్! ఎవడన్నాడ్రా ఇది నీ సూట్ కేస్ ని?”

“నేనే అంటున్నాను. అది నా సూట్ కేస్!”

“అల్లాగా?” వ్యంగ్యంగా అంటూ మరోసారి కళ్ల వెంబడి నిప్పులు కురిపించాడు దొరబాబు. “ఇది నీ సూట్ కేస్ అయితే

ఇందులో ఏమున్నాయో చెప్పగలవా?”

“వైనాట్? చెప్పడం కాదు కావాలంటే లిస్టుకూడా రాసివ్వగలగ్నీ” భాస్కరావ్ కూడా మళ్లీ కళ్ల వెంబడి నిప్పులు కురిపించేడు.

ఇద్దరూ ఒకరిమీద ఒకరు అలా నిప్పులు కురిపించుకుంటూ ఉండటంవల్ల జనం కన్నుజైపోసాగారు.

అంతలో జనంలోంచి ఎవరో అన్నాడు... “ఎందుకొచ్చిన గొడవయ్యా ఇది? పోలీసుల్ని పిలవండి. దొంగెవరో దొరెవరో వాళ్లే తేల్చేస్తారు...”

అతనా మాట పూర్తి చేశాడోలేదో, ఎవరూ పిలవకుండానే “ఏం జరిగిందేం జరిగిందంటూ అక్కడికి రానేవచ్చేడు ఓ రైల్వే పోలీసు. అతను వేరెవరో కాదు. దిసేమ్ ఓల్డ్ రైల్వే పోలీసే!

“నువ్వా?” అన్నాడు వచ్చి రావడంతోనే భాస్కరావ్ కేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

“మీరా?” భాస్కరావ్ కూడా ఆశ్చర్యంగానే అన్నాడు. అలా అంటూండగానే అతని ముఖంలోని ఆశ్చర్యాన్ని సంతోషం డామినేట్ చేసేసింది. తెలిసిన పోలీసే! సో... తనకింక భయమేమీలేదు. “సమయానికి దేవుళ్లు వచ్చేరు సార్! చూడండి... ఈ దొంగవెధవ నా సూట్ కేస్ ఎత్తుకుపోతున్నాడు... మొన్నంటే ఏదో తెలివి తక్కువ తనంగా వాడిని చూస్తూ చూస్తూ వదిలేశాగాని... ఇవ్వాళ అలాక్కాదు సార్! వీడిచేతిలో నా సూట్ కేస్ కనిపించగానే పట్టేసుకున్నాను” అన్నాడు ఆనందంగా.

రైల్వే పోలీస్ కి చాలాచాలా డవుట్లొచ్చేసినయ్. అందువల్ల అతని తలగిరున తిరిగి పోయింది.

“అసలేం జరిగిందంటేనండీ... ఇవ్వాళ కూడా మళ్లీ దాహంవేసి కోకాకోలా తాగుతుంటే...”



“అగు!” భాస్కరావ్ ఇంకా మాట పూర్తి చేయకముందే గట్టిగా అరిచాడు రైల్వే పోలీసు. “నా తల తిరిగిపోతోంది. ముగ్గురు నన్ను తేరుకోనీ...” అన్నాడు.

“సరేలండి సార్! తేరుకున్నాకే చెప్తా పోనీ...” నమ్రతగా అన్నాడు భాస్కరావ్.

“ఎంట్రా నువ్ తేరుకున్నాక చెప్పేది?” దొరబాబు గాండ్రించాడు. “చూడండి సార్! నీవడో పిచ్చి వెధవలా ఉన్నాడు. ఈ సూట్ కేస్ తనదంటున్నాడు. మంచి మర్యాదాలేకుండా నన్ను దొంగంటున్నాడు...”

దొరబాబులాంటి దొంగ తనని ఒరేయ్ గిరేయ్ అనటంతో నషాళం నెత్తికెక్కింది భాస్కరావ్ కి. “మర్యాదగా మాట్లాడా ఇడియట్! నా సూట్ కేస్ కాజేసింది చాలక పైగా తెగ నీలుగుతున్నావ్? ... అందులో ఏమున్నాయో చెప్పమన్నావ్ గా? చెప్తా విను. అయ్యా జనాలూ మీరు కూడా వినండి. రైల్వే పోలీసుగారూ మీరు కూడా వినండి” అన్నాడు తనూ గాండ్రిస్తూ.

“చెప్పు చూద్దాం” ఏమాత్రం తొణక్కుండా ధీమాగా అన్నాడు దొరబాబు.

“ఎంసార్... చెప్పమంటారా?” భాస్కరావ్ రైల్వే పోలీసుకేసి చూస్తూ అడిగేడు.

రైల్వే పోలీసుకింకా తలతిరుగుతూనే ఉంది.

అయినా సరే తలూపేశాడు చెప్పమన్నట్టు.

“సరే... చెప్పేస్తున్నా కాసుకో. అది నా సూట్ కేస్. అందులో నావి నాలుగు జతల బట్టలున్నాయ్. రెండు టుంగీలూ, రెండు డ్రాయర్లు, రెండు బనీన్లు, నాలుగు కర్చీఫ్ లూ, రెండు టవలూ కూడా ఉన్నాయ్. అవ్వే కాకుండా ఒక షేవింగ్ సెట్టు, రెండు పెన్నులూ...” భాస్కరావ్ చెప్పుకుపోతుంటే...

“ఇంక చాలే ఆపు” అన్నాడు దొరబాబు

క్రోధంగా చూస్తూ.

“ఎం... ఎందుకాపాలి? నీ బండారం బయటపడిపోతుందని భయపడిపోతున్నావా?” హేళనగా చూశాడు భాస్కరావ్.

“నేను సూట్ కేస్ గనుక తెరిచానంటే బయట పడేది నా బండారం కాదు నీ బండారమే!” దొరబాబు కూడా హేళనగానే అన్నాడు.

“అట్లాగా నాయనా! సరే తెరువైతే” చేతులైండా నడుంమీద పెట్టుకుని నిటారుగా నిలబడ్డా ధీమాగా అన్నాడు భాస్కరావ్.

రైల్వేపోలీసుకి తల తిరగటం కొంచెం తగ్గిందప్పటికీ. అంచేత జనాన్ని కాస్త దూరంగా వెళ్ళమన్నట్టు సైగచేస్తూ, “ఊ తెరవండి సార్” అన్నాడు దొరబాబు నుద్దే శించి. అతని కళ్ళక్కుడా దొరబాబు జెంటిల్మన్ లానే కనబడుతున్నాడు. అందువల్ల అప్రయత్నంగానే అలా మర్యాదగా అనే శాడు.

దొరబాబు కోటుజేబులోంచి ఓ తాళం చెవుల గుత్తిని బైటికి తీశాడు.

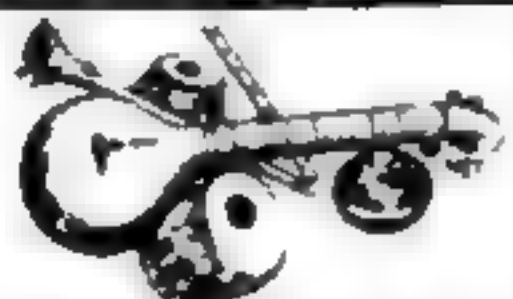
“బాగా చూడండి సార్! ఇందులో వీడు చెప్పిన వాట్లో కనీసం ఒక్క ఐటమ్ కూడా లేదు. అన్నీ మా కంపెనీకి సంబంధించిన డాక్యుమెంట్లే ఉన్నాయ్” అంటూ సూట్ కేస్ ఓపెన్ చేసి అందరికీ కనిపించేలా ఓ తిప్పు తిప్పాడు.

“స్టూపిడ్” అన్నాడు రైల్వే పోలీస్. దొరబాబుని కాదు భాస్కరావుని.

ఎందుకంటే ఆ సూట్ కేస్ నిండా నిజంగానే ఏవేవో కాగితాలున్నాయ్ తప్ప మచ్చుకీ ఒక్క గుడ్డముక్కయినా లేదు.

భాస్కరావ్ పరిస్థితి దారుణంగా అయి పోయింది. దొరబాబు కొరకొరా చూస్తుంటే మిగతా జనాలంతా అతనికేసి చాలా అసహ్యంగా చూడసాగారు.

అన్ని జతలకళ్ళు తనకేసి అంత తీవ్రంగా అలా చూస్తుంటే భాస్కరావ్ కి సహజంగానే అరికాలినుండి నడినెత్తివరకూ వణుకు పుట్టుకొచ్చేసింది.



“ఎం బాబూ మలేరియా వచ్చిందా? ” అతను వణికిపోతూండటం చూసి ఎగతాళిగా అని, ఆ మీదట రైల్వే పోలీస్ తో అన్నాడు దొరబాబు. “చూశారుగా ఉత్తపుణ్యానికి నా మీద ఎలాంటి అభాండం వేశాడో. వీడిమీద ఏం ఏక్షన్ తీసుకుంటారో చెప్పండి”

“సారీ సర్! జరిగినదానికి అతని తరుపున నేను క్షమాపణ చెప్తున్నాను. డోంట్ థింక్ అదర్ వైజ్!...” అని రైల్వే పోలీస్ ఇంకా ఏదో అనబోతుంటే... “అతని తరుపున మీరెందుకండీ క్షమాపణ చెప్పటం? ఏం అతను మీకు చుట్టమా? ” అన్నాడు దొరబాబు ఒకింత కోపంగా.

జనం రైల్వేపోలీసుకేసి ఆసక్తిగా చూశారు, అతనేం చెబుతాడోనని.

దొరబాబు మాటలు రైల్వే పోలీస్ కి ఒకింత అవమానకరంగా అనిపించినాయి. తమాయించుకున్నాడు స్వతహాగా ఒకింత నెమ్మదస్సుడు కావటంవల్ల.

“మీరు నన్ను అపార్థం చేస్తుంటున్నారండీ! అతను నాకు చుట్టమేం కాదు. కానీ అతనికి కొంచెం స్క్రూ లూజు. అందుకే అతన్ని పట్టించుకోవద్దంటున్నాను...” అన్నాడు నచ్చజెబుతున్న ధోరణిలో.

“యు మీన్, ఇతనికిపిచ్చా? ” ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు దొరబాబు. “అనే అనుకోవాలండి మరి! ఎందుకంటే తన సూట్ కేస్ పోయిందంటూ ఇతనిక్కడిలా గోలచేయటం ఇప్పటికీది రెండోసారి” అన్నాడు రైల్వేపోలీసు భాస్కరావ్ కేసి జాలిగా చూస్తూ. దాంతో ఆటో మేటిగ్గా జనాలందరి కళ్ళూ కూడా జాలితో నిండిపోయాయి.

అందరూ గుచ్చిగుచ్చి చూడసాగేరు భాస్కరావ్ కేసి.

జరిగిపోయిన వింత పరిణామానికి మతి పోయినట్టే పిచ్చి చూపులు చూస్తూ నించుండిపోయిన భాస్కరావ్ నిజంగానే పిచ్చివాడిలా కనిపించేడు అందరి కళ్ళకీ.

“పాపం! లేత కుర్రాడే! ఎందుకని పిచ్చె

క్లిందో” అనుకున్నారు కొందరు.

“పిచ్చి పలు విధాలంటారు ఇందుకే కాబోలు” అనుకున్నారు ఇంకొందరు.

“ఏదెక్కినా ఫర్వాలేదుగాని పిచ్చిమాత్రం ఎక్కకూడదు. పిచ్చివాడి బతుకు పిచ్చు దుర్భరం” అనుకున్నారు మరికొందరు.

అలా రకరకాలుగా అనుకుంటూ ఒక్కొక్కరే మెల్లగా జారుకోసాగారు అక్కడ్నించి.

కానీ దొరబాబు మాత్రం కదలేదు. అతనింకా అనుమానంగా చూస్తూనే ఉన్నాడు భాస్కరావ్ కేసి.

“ఏంసార్! ఇతను పిచ్చివాడంటే మీకు నమ్మబుద్ధికావటం లేదా? ” అడిగేడు రైల్వే పోలీసు.

“కాపోతే మీరెందుకు చెప్తారేగాని, మనిషి ఇంత నీట్ గా ఉన్నాడు కదా ఇతనికి పిచ్చేమిటా అని కొంచెం అనుమానంగా ఉందంటే”

“దాందేముంది సార్! మనుషుల్లో రకరకాలున్నట్టే పిచ్చివాళ్ళలో కూడా రకరకాలుంటారు. కొందరు పిచ్చివాళ్ళు బట్టలూ అవీ చింపుకుని చాలా అసహ్యంగా వికారంగా ఉంటారు. కొందరేమో కొంచెం నీట్ గా ఉంటారు. క్రితంసారి ఇతన్ని చూసినప్పుడు నాక్కూడా మీలాగే అనుమానమొచ్చింది. కానీ ఇప్పుడే అర్థమైంది. ఇతను నీట్ గా ఉండే పిచ్చివాడని”

“అవున్నార్! నేను నీట్ గా ఉండే పిచ్చివాడ్ని” తన తరుపున వకాల్తా పుచ్చుకున్నట్టు రైల్వే పోలీస్ అంత కన్విన్సింగ్ గా చెప్తుంటే తాను కనీసం ఒక్క మాటైనా మాట్లాడకపోతే బావుండదనిపించి అలా అన్నాడు భాస్కరావ్. ఎలాగోలా ముందే దొరబాబుని ఇక్కణ్ణించి సాగనంపేస్తే ఆ తర్వాత రైల్వేపోలీసుకి నిదానంగా ఎక్స్ప్లనేషన్ ఇచ్చుకోవచ్చని అతని ఆశ. అందుకే కొంత అతి తెలివి ప్రదర్శించాడు.

అతని అతితెలివి సత్యలితాన్నే ఇచ్చింది. తనకుతానే అతనిచుకున్న సెల్స్ సర్టిఫికేట్ కి శాటిస్ ఫై అయిపోయి, “నోడవుట్... హి ఈజ్ ఎ క్రాక్ మాస్టర్ జనరల్” అని నిర్ధారణ చేసేస్తుని, సరే సార్, నేనింక వెళ్లాలే” అంటూ చేతిలోని సూట్ కేస్ నూపుకుంటూ దొరబాబు రీవిగా ముందుకు సాగి జనంలో కలిసిపోయాడు.

“హమ్మయ్య! మొత్తానికి నన్ను గండం నుంచి గట్టెక్కించారు! వెరీ మెసీ థాంక్స్ సార్! కానీ ఒక విషయం. నేన్నిజంగా పిచ్చి వాణ్ణి కాదు” దొరబాబు కనుమరుగైపోగానే రైల్వే పోలీసుకేసి కృతజ్ఞత నిండిన కళ్ళతో ఆనందంగా చూస్తూ అన్నాడు భాస్కరావ్.

“డోంట్ బ్లష్...” కొంచెం కోపంగా అన్నాడు రైల్వే పోలీసు.

“నీలో ఏ మూలనో చిన్నప్పుడు తప్పిపోయిన మా రెండో తమ్ముడి పోలికలుండటంవల్ల నిన్ను సేవ చేశాను. లేకపోతే పిచ్చిగిచ్చి వదిలిపోయేదాకా దంచేవాడే”

“అసలు పిచ్చే లేదంటుంటే అది వొదిలి పోవటం ఏంటండీ బాబూ?” అంటూ ఇంకా ఏదో అనబోయిన భాస్కరావ్ కి సడన్ గా తన సూట్ కేస్ గుర్తొచ్చి గుండెలు బాదుకున్నాడు.

“అయ్యబాబోయ్! అసలింతకీ నా సూట్ కేస్ ఏమైనట్టు?”

“షటప్! మళ్ళీ సూట్ కేస్ ఊసెత్తే వంటే నాలుక చీరేస్తాను”

“కాదండీ బాబూ! నా సూట్ కేస్ నిజంగానే పోయింది” అంటూ బొంగరంలా ఓ మారు గిర్రున తిరిగిన భాస్కరావ్ ధృష్టి కనుచూపు మేరలోనే ఉన్న కూల్ డ్రింక్స్ షాపుమీద పడింది.

ఆలీవ్ గ్రీన్ కలర్ సూట్ కేసు...

అరిస్టోక్రాట్ సూట్ కేసు...

ఆ కూల్ డ్రింక్స్ షాప్ ముందు పదిలంగానే ఉంది!

అంతే! భాస్కరావ్ హృదయంలో ఆనందం మయూరమై పురివిప్పేసింది!

“నా సూట్ కేస్ దొరికేసిందోచ్” అంటూ ఎక్కుపెట్టి వదిలిన బాణంలా పరుగులీ శాడు ఆ శీతల పానీయాల దుకాణంకేసి.

ఈ చోద్యమేమిటో చూద్దామనిపించి రైల్వే పోలీస్ కూడా అతన్ని వెన్నంటే వెళ్ళాడు.

భాస్కరావ్ ఆలీవ్ గ్రీన్ కలర్ అరిస్టోక్రాట్ సూట్ కేస్ ని ఆప్యాయంగా గుండెలకు హత్తుకుంటుండగా వెనుకనుండి అతని భుజంమీద చెయ్యివేసిన రైల్వేపోలీసు, “ఐతే నువ్ నిజంగానే పిచ్చివాడివి కాదా?” అన్నాడమితాశ్చర్యంగా.

“కాద్నార్! కాకపోతే ఈసారి బుద్ధి గడ్డి తిని నిదానమే ప్రధానమన్న మా తాతగారి సూక్తిని తుంగలో తొక్కి అనవసరంగా తొందరపడి లేనిపోని అనర్థాన్ని కొనితెచ్చుకున్నానంతే!”

ఎక్కడా కామాలూ గట్టా లేకుండా అతగాడా వాక్యాన్ని అంత అనర్గళంగా చెప్తుంటే రైల్వే పోలీస్ కి అనుమానం వీరిపోయింది.

పిచ్చివాళ్ళు ఇంత అనర్గళంగా మాట్లాడలేరుకదా? కాబట్టి ఇతను నిస్సందేహంగా మంచివాడే అన్నమాట! అనుకున్నాడు ఆనందంగా.

ఎంతయినా తప్పిపోయిన తమ్ముడి పోలికలున్న వాడాయె. అతనికి పిచ్చిలేనందుకు ఆనందంగా అన్పించదూ మరి?

“అయితే మొన్న కూడా నీ సూట్ కేస్ పోయిన మాట నిజమేనా?” అడిగాడు ఆనందం ఒకింత సద్దుమణిగాక.

“అవున్నార్! ఆ రోజేమో నిజంగానే పోయింది. ఈరోజేమో కంగారుపడిపోయి పోయిందేమో అనుకున్నాను! ఏది ఏమైనా ఇవ్వాల మీరు సమయానికి దేవుళ్ళా అద్భుత పడి సర్దిచెప్పడంవల్ల నేను చాలా పెద్ద ఆపదనుండి గట్టెక్కుగలిగేను. లేకుంటే నా పరిస్థితేమయ్యుండేదో” అంటూ కృతజ్ఞతను వ్యక్తంచేశాడు భాస్కరావ్.



‘చిత్రమైన మనిషి!’ అనుకున్నాడు రైల్వే పోలీసు.

“ఒకరకంగా ఇదీ మంచికే జరిగింది లెండి సార్! నిదానమే ప్రధానమన్న జీవన సూత్రాన్ని విస్మరిస్తే ఎలాంటి అనర్థాలెదురవుతాయో ఇవ్వాల నాకు బాగా అర్థమైంది! నాకిప్పుడు బాగా బుద్ధిచ్చింది. ఇకపై అటు సూర్యుడిటు పొడిచినా సరే మా తాతయ్య కిచ్చిన మాట మీరను...”

“మంచిది...” అన్నాడు రైల్వే పోలీసు పొడిగా.

రైల్వే పోలీసుతో చెప్పడమే కాకుండా, మనసులో కూడా అలాగే అనుకున్నాడు భాస్కరావ్. తాతయ్యగారి రూపాన్ని మనోఫలకంపై దర్శించుకుంటూ... “నన్ను క్షమించు తాతయ్యా! ఆ గోకారిగాడి మాటలు నెత్తికెక్కించుకొని ఇవ్వాల నీకిచ్చిన మాట తప్పేశాను. ఇదే ప్రథమ మరియు ఆఖరి తప్పిదంగా భావించి నన్ను మన్నించు. ఇకపై నా మరణపర్యంతం సర్వకాల సకలావస్థలయందూ నిదానమే ప్రధానమన్న సూత్రాన్ని పాటిస్తూనే ఉంటాను” అని మనస్సులోనే పునః ప్రమాణం కూడా చేసేశాడు.

“అన్నట్టు మాటల్లో పడి మరేపోయాను... మీరు నాకు చేసిన సహాయానికి ప్రతిగా కనీసం ఓ కూల్ డ్రింకైనా ఆఫర్ చేయడం నా కనీస ధర్మం కదా!”

“ఏం తీస్కుంటారు? కోకోకోలానా, థమ్బుప్యా?”

“అబ్బే ఏమీ వద్దులే...” భాస్కరావ్ ఆఫర్ ని తిరస్కరిస్తూ మొహమాటంగా అన్నాడు రైల్వే పోలీసు.

“భలే వార్సార్! ఒకపక్క ఎండ దంచే స్ట్రాంటే కూల్ డ్రింక్ వొద్దంటారేంటి? మా తాతయ్యప్పుడూ చెబుతుండేవాడు... తినే దగ్గరా తాగే దగ్గరా మొహమాటం ఉండ కూడదని...” అంటూ ఆప్షన్ సంగతి గాలి కొదిలేసి “రెండు కోకోకోలా ఇవ్వండి” అని షాపువాణ్ణి అడిగి తీసుకుని రైల్వేపోలీస్ చే

తిలో ఓ బాటిల్ ని బలవంతంగా పెట్టేశాడు భాస్కరావ్.

కోకోకోలాలు తాగటం అయ్యాక రైల్వే పోలీసు భాస్కరావ్ ని మాటల్లో పెట్టి అతన్ని గురించి పూర్తి వివరాలడిగి తెలుసు కున్నాడు.

“అయితే ఉద్యోగం కోసం హైదరాబాద్ వెళ్తున్నావన్నమాట! మంచిది. కానీ అక్కడ నువ్ చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ముఖ్యంగా ఇలా అమాయకంగా ఉండకూడదు. డేరింగ్ గా ఉండటం నేర్చుకో...” భాత్య వాత్యల్యంలాంటిదేదో ముంచుకురాగా సలహా ఇచ్చాడు.

అంతలోనే ఏదో గుర్తుకొచ్చిన వాడిలా తల పంకించి, “అన్నట్టు హైదరాబాద్ లో మా పెదనాన్నగారబ్బాయ్ ఒకాయనున్నాడు ఆర్టీసీలో కండక్టరు. పేరు వరహాలరాజు. నీకు సీటీ కొత్తకాబట్టి అక్కడ నీకు తను కొంత గైడ్ డన్స్ ఇవ్వగలడనుకుంటా. ఎందు కయినా మంచిది అడ్రెస్ రాసిస్తాను ఉంచు”

అంటూ సమీపంలో నేల మీద పడున్న ఓ ఖాళీ సిగరెట్ పెట్టె నందుకుని దాన్ని చించి ఆ అట్టమీద వరహాలరాజు చిరునామా రాసి, దాన్ని చొరవగా భాస్కరావ్ జేబులో తనే పెట్టేశాడు.

“ఉత్తర మేదయినా రాసిస్తారా?” అడిగాడు భాస్కరావ్.

“ఎందుకులే... నా పేరు చెప్పు చాలు” అనేశాడు రైల్వేపోలీసు. అతను తనమీద చూపుతున్న ఆభిమానానికి మనసులో చాలా సంతోషంగా అనిపించింది భాస్కరావ్ కి.

మళ్ళీ ఎప్పుడైనా తను హైదరాబాద్ నుండి పెడన వస్తాడుగా. అప్పుడియనకే దన్నా మంచి గిఫ్ట్ తెచ్చివ్వాలి! అనుకు



న్నాడు మనస్ఫూర్తిగా.



రైస్మిల్లర్ కోటేశ్వర్రావుగారు చెప్పినట్టే నాంపల్లిలో కాకుండా సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ లోనే దిగిపోయాడు భాస్కర్రావు.

ట్రైన్లోంచి కాలు కింద పెట్టడంతోనే ఓమారు చుట్టూతా చూశాడు.

విజయవాడ స్టేషన్తో పోలిస్తే చాలా చిన్నదే!

జనంకూడా అక్కడితో పోలిస్తే చాలా తక్కువమందే ఉన్నారు.

“తాతయ్యా నన్నాశీర్వదించు. నా జీవితంలో ఓ కొత్త అధ్యాయం ప్రారంభం కాబోతోంది. నన్నే ఉద్యోగస్థుడిగా చూడాలనుకున్న నువ్వు అప్పటివరకూ ఆక్కుండా నా చదువు పూర్తయిన వెంటనే నన్ను వంటరివాణ్ణి చేసి వెళ్ళిపోయావు. నీ కోరిక నెరవేరి ఆత్మకు తృప్తి కలిగించాలని ఉద్యోగాన్వేషినై నేనీ కొత్త ప్రదేశానికొచ్చాను. నాకిక్కడ ఏ కష్టాలూ కలక్కుండా పైనుండి ఆశీర్వదిస్తూ ఉండు. ఎంతవరకు నిజమో నాకైతే తెలియదుగాని అందరూ నన్ను అమాయకుడంటారు. నువ్వు అలాగే అనేవాడివి. కాబట్టి నాకు మంచి తెలివి కలిగేలా కూడా నన్నాశీర్వదించు...” మనసులో తాతయ్యాను స్మరించుకుంటూ మనసులోనే ఆయనకు దండం పెట్టుకుని...

స్టేషన్లోంచి బయటికొచ్చాడు.

“సార్ ఆటో...”

“ఆటో కావాలా సార్?”

“ఆటో సార్... ఆటో...”

“పదండి సార్... ఎక్కడికి పోవాలి...”

ఓ డజనుమంది ఆటోవాలాలు ఒక్కసారిగా చుట్టుముట్టేసి కర్ణభేరులు పగిలిపోయేలా కాకిగోల ప్రారంభించడంతో కన్ఫ్యూజైపోయి... ఎవడో ఒకడి ఆటోలో ఎక్కి కూర్చుండిపోదామా అనుకున్నాడు.

కాని అంతలోనే మనసు మార్చేసుకున్నాడు.

అందుక్కారణం... “తొందరపడకు. నిదానమే ప్రధానం! నిదానమే ప్రధానం!” అని అంతరాత్మ ఘోషించటం.

ఆ అంతరాత్మ కూడా మామూలుగా కాదు, తాతయ్య కంఠస్వరంతో ఘోషించడం వల్ల “తాతయ్యా! ఇంకెప్పుడూ తొందర పద్దు. నీ సూత్రాన్ని ఎల్లవేళలా పాటిస్తాను” అని మనసులో తాతయ్యకు మరోమారు హామీ ఇచ్చి.. “అవసరంలేదు. వెళ్ళండయ్యా” అంటూ అతికష్టమీద వాళ్ళందర్నీ వదిలించుకుని ఎలా గోలా ఆ ఆటోవాలాల పద్మవ్యూహంనుండి బయటపడ్డాడు.

ఆటోస్టాండ్ని దాటి ఇవతలికి రాగానే బోల్లన్ని సిటీబస్సులు కనిపించినై. అందులో ఓ రెండు మూడు డబల్ డెక్కుర్లు కూడా ఉన్నై.

సిటీకి కొత్త కావడంవల్ల ఆ వాతావరణం చాలా గమ్మత్తుగా, గందరగోళంగా, గజిబిజిగా అనిపించింది భాస్కర్రావుకి. ఆడామగా చిన్నా పెద్దా అన్న తేడా లేకుండా ఎవరిమట్టుకు వాళ్లు హడావుడిగా ఉరుకులూ పరుగులూ తీస్తున్నారు.

అందరూ బిజియేనా? ఒక్కరైనా ప్రశాంతంగా ఉన్నట్టు కన్పించరే? ఏంటో... ఈ సిటీలైఫ్ ఇంతే. అనుకున్నాడు, అప్పటికే తనకేదో సిటీ గురించి చాలా చాలా తెలిసిపోయినట్టు.



ముఖ్యంగా జనం ఒకర్నికరు నెట్టేసు కుంటూ కుమ్ముకుంటూ ఒక పద్ధతి పాడూ లేకుండా సిటీబస్సులో కెక్కుతున్న తీరు అతనికి చాలా అసహ్యంగా అనిపించింది.

పెడననుండి బందరుకి టౌన్ బస్ లున్నై. కానీ అక్కడిలా కుమ్ముకుంటూ ఎక్కరె వ్వరూ.

ఏం ముంచుకుపోయిందని అలా కుమ్ము కోవడం? క్యూ పద్ధతి పాటిస్తూ నిదానంగా ఒకరి వెనుక ఒకరు ఎక్కిచ్చుగా? అనుకున్నాడు ఏవగింపుగా. కొంతసేపు పోయాక తనూ అంతేనన్న సంగతి ఆ క్షణంలో అతనికి తెలియదుగా మరి. అన్నట్టు తనె క్కడి కెళ్ళాలిప్పుడు?

ముందుగా ఏదన్నా లాడ్జ్ లో రూమ్ తీసుకోవడం మంచిదా? లేక నేరుగా కోటేశ్వరావ్ గారిచ్చిన అడ్రెస్ ప్రకారం ఆ జగదీష్ గార్ని వెతుక్కుంటూ వెళ్ళటం మంచిదా?

ఆలోచిస్తూ జేబులోంచి కోటేశ్వరావ్ గారిచ్చిన లెటర్ని బైటికి తీశాడు. అప్పటికే కంఠస్థం వచ్చేసినా కూడా జగదీష్ ప్రసాద్ గారి అడ్రెస్ ని మరోమారు పరిశీలించాడు.

వారాశిగూడ...

'అదెక్కడుందో? ఏ బస్ స్టేక్ యాలో?' అనుకోబోయి అంతలోనే మానేశాడు. ఎందుకంటే ఆ అవసరం అతనికి లేదు. కోటేశ్వరావ్ గారు పెడనలోనే చెప్పారు. స్టేషన్ నుండి ఎయిటీసిక్స్ నెంబర్ బస్ సేదెక్కినా వారాశిగూడలో దిగొచ్చని. మర్చిపోకుండా ఉండేందుకు తనానంబర్ని పాకేట్ నోట్ బుక్ లో నోట్ చేసుకున్నాడు కూడా.

'ఎయిటీసిక్స్' అని గుర్తున్నా కూడా ఎందుకన్నా మంచిదని జేబులోంచి ఆ పాకేట్ నోట్ బుక్ ని కూడా బైటికి తీసి ఎయిటీసిక్స్ నని కన్ ఫర్మ్ చేసుకుని మళ్ళీ దాన్ని జేబులో పెట్టేసుకున్నాడు. దాంతో పాటే కోటేశ్వరావ్ గారిచ్చిన ఉత్తరాన్ని కూడా పెట్టేసుకున్నాడు.

ఆ తర్వాత జనంలో కాస్త మంచివాడిలా కన్పిస్తున్న ఓ వ్యక్తిని సెలక్ట్ చేసుకుని అత

న్నడిగేడు, "ఎయిటీ సిక్స్ నెంబర్ బస్ సెక్కుడాగుతుంది సార్?"

"మీరెక్కడి కెళ్ళాలి?" సహజంగానే ఎదురుప్రశ్న వేశాడా వ్యక్తి.

"వారాశిగూడ..."

అయితే మీరు చెప్పిన నెంబర్ కరెక్ట్ అన్నట్టు తలపంకించి "ఎయిటీసిక్స్ ఇక్కడ కాదండీ... అదుగో అలా కొంచెం దూరం వెళ్తే అక్కడింకో పెద్ద బస్ స్టేషనుంటుంది..." అంటూ ఎటువెళ్ళాలో చేత్తో చూపించాడా వ్యక్తి. అతను మంచివాడిలా కన్పించడమే కాదు, నిజంగా కూడా మంచివాడేనన్న మాట.

"థాంక్స్ డీ" అని అతనికి కృతజ్ఞత తెలిపి, అతను పంపించిన దిక్కు నడకసాగించాడు భాస్కరావ్.

అటుపిమ్మట...

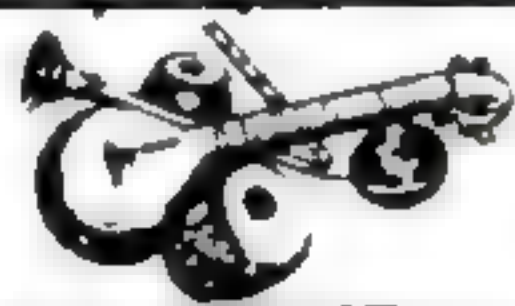
ఎయిటీసిక్స్ బస్సులాగే బస్ స్టాప్ ను కనుక్కోవడం అతనికి పెద్ద కష్టమేం లేదుగాని, 'నిదానమే ప్రధానం' అన్న సూక్తిని పాటిస్తూ కూర్చోవడంవల్ల, కళ్ళముందే నాలుగైదు బస్సులొచ్చి వెళ్ళిపోయినా కూడా అతను బస్సులో ఎక్కలేకపోయాడు.

బస్సొచ్చి ఆగటం ఆలస్యం దిగేవాళ్ళింకా దిగకుండానే ఎక్కేవాళ్ళు వాళ్ళని నెట్టేసుకుంటూ ఎక్కిపోతున్నారు. చూస్తుండగానే బస్ నిండిపోవడం కదిలి వెళ్ళిపోవడం.

అలా అయిదారు బస్సుల్ని పోగొట్టుకున్నాక గంటన్నర సమయాన్ని వృధా చేసుకున్నాక జ్ఞానోదయం లాంటిదయ్యింది భాస్కరావ్ కి.

నిదానమే ప్రధానమన్న సూక్తి జంటనగరాల సిటీ బస్సుల విషయంలో సత్యలితాన్నివ్వదుగాక ఇవ్వదు.

నిదానంగా జనం తక్కువగా ఉన్నప్పుడెక్కిచ్చులే అనుకుంటే తానింక జీవితాంతం ఇక్కడే ఉండిపోవాల్సిరావడం గ్యారంటీ.



“సారీ తాతయ్య! సిటీబస్సుల విషయంలో నేన్నీసూత్రాన్ని పాటించలేను. ఈ ఒక్క విషయంలో తప్ప మిగతా అన్ని విషయాల్లోనూ పాటిస్తాను”- తాతయ్యకిచ్చిన మాటకి మనసులో అమెండ్మెంట్ చేసుకున్నాడు జ్ఞానోదయం అయ్యాక.

అంతలో మరో ఎయిటీసిక్స్ నెంబర్ బస్సొచ్చాగింది. అంతే! భాస్కరావ్ క్షణంలో వెయ్యోవంతుని కూడా వృధా చేయలేదు. చేతిలో సూట్ కేస్ తో సహాయమే స్పీడ్ గా బస్ కేసి పరుగుతీసి కుమ్ములాడుకుంటున్న జనంలో తను కూడా చేరిపోయి తాతయ్య చిన్నప్పుడు గడ్డ పెరుగుతో తినిపించిన గోరుముద్దలవల్ల చేకూరిన బలాన్నంతా ప్రదర్శిస్తూ దిగ్విజయంగా బస్సెక్కిపోయాడు. అదృష్టవశాత్తూ అతనికి నీటు కూడా దొరికింది.

దాంతో విజయగర్వంలాంటిదేదో కలిగి నుదుటమీదపడ్డ జుట్టు వెనక్కి వెళ్ళేలా ఓమారు తలెగరేసి, “తప్పులేదు సిటీబస్సెక్కడానికి కుమ్ముకున్నా తప్పులేదు. తన్నుకున్నా తప్పులేదు” అనుకున్నాడు మనసులో.

★ ★ ★

వారాశిగూడలో బస్ దిగి ముందుగా ఓ హోటల్లో దూరి ఓ కప్పు టీ తాగాడు భాస్కరావ్. కాదు ‘చాయ్’ తాగేడు.

తర్వాత హోటల్లోంచి బయటకొచ్చి ఓ కిళ్లీ కొట్టు దగ్గరికెళ్లి, కాదు పాన్ షాప్ దగ్గరికెళ్లి- “ఈ అడ్రెస్ కుడో కాస్త చెప్తారా?” అనడిగేడు షాపువాణ్ణి.

మనుషులందరూ మంచివాళ్ళే ఉండరు కదా?

ఆ షాపాతను ‘నాకింక వేరేపనేం లేదనుకున్నావా?’ అన్నట్టు చాలా కోపంగా చూశాడు భాస్కరావ్ కేసి. “ఏమోబే! నాకు తెల్వదు” కోపంగా చెప్పాడు.

“కొంచెం మంచిగా కొంచెం మర్యాదగా కొంచెం నిదానంగా చెప్తోచ్చుకదా? మీదపడి కొట్టేవాడిలా ఎందుకంత కరుగ్గా చెప్పటం?”

ముఖం చిన్నబుచ్చుకుంటూ అక్కణ్ణించి ముందుక్కదిలిన భాస్కరావ్ కనిపించిన వాళ్ళందర్నీ అడుగుతూపోయాడు “ఈ అడ్రెస్ కుడండీ?” అంటూ.

చాలామంది తెలీదన్నట్టు పెదవి విరిచేశారు. ఒకరిద్దరు “ఈ గల్లీలో ఉండొచ్చు బహుషా... ఆ గల్లీలో ఉండొచ్చు బహుషా” అంటూ రాంగ్ గైడెన్స్ ఇచ్చేరు.

మొత్తానికి ఎలాగైతేనేం గల్లీలన్నీ తిరిగి తిరిగి ఎట్టకేలకు చిట్టచివరికి పట్టుకున్నాడు భాస్కరావ్ జగదీష్ గారి ఇంటిని.

ఇల్లంటే ఏదో ఆషామాషీ ఇల్లు కాదది. చాలా పెద్ద బిల్డింగే! ‘బయట కుక్క ఉన్నది జాగ్రత్త’ అనే బోర్డుండటంవల్ల తొందరపడి గేటు తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోకుండా కాలింగ్ బెల్ మోగించాడు భాస్కరావ్.

“ఎవరూ?” అంటూ వచ్చిందో నడివయస్కురాలు. ఆమె వెనకాలే కొంపలంటుకుపోయినట్టు తిరగబడి మొరిగేస్తూ ఓ పెద్ద సైజు కుక్క కూడా వచ్చింది.

‘అబ్బ! ఎంత భయంకరంగా ఉందో’ అనుకున్నాడు భాస్కరావ్. మొదలే అతనికి కుక్కలంటే మా చెడ్డ భయం. పైగా ఇది చాలా పెద్ద సైజుకుక్కాయె. అందువల్ల “ఇంత భయంకరమైన కుక్కల్ని ఎందుకు పెంచుతారో? బుద్ధి జ్ఞానం ఉండదు కాబోలు” అని కూడా అనుకున్నాడు.

“ఎవరు కావాలి?”

“కుక్క...” అన్నాడు భాస్కరావ్ భయంగా.

“ఆ కుక్కని మేం అమ్మం. మావారు ముచ్చటపడి బెంగుళూరునుంచి తెచ్చారు” అంది నడివయస్కురాలు.

“అంటే నా ఉద్దేశం కుక్క కావాలని కాదండీ. దాన్ని చూస్తోంటే నాకు భయమేస్తోంది. కరుస్తుందా?” అన్నాడు భాస్క



ట్రాప్ మళ్ళీ భయంగానే.

“నేను కరవొద్దంటే కరవదు. కరవమంటే కరుసుద్ది. ఇంతకీ మీకెవరు కావాలి?” కుక్కకేసి ఆప్యాయంగా చూస్తూ అంది నడి వయస్కురాలు.

‘వెల్ ట్రైయిన్ డాగ్ అన్నమాట’ అనుకున్నాడు భాస్కరావ్.

“అయితే కరవొద్దని చెప్పండి...” అన్నాడింకా భయంగానే.

“అది నేను చెప్పేదాకా కరవదులేగాని మీకేం కావాలి? ఎవరు కావాలి?” నడివయస్కురాలు గేటు కవతల్నుండే భాస్కరావ్ కేసి ఎగాదిగా చూస్తూ అడిగింది. సిటీలో అడ్డమైనవీ పట్టుకుని సేల్స్ రెప్రజెంటేటివ్స్ వస్తూంటారు. డోర్ టు డోర్ కాంపైన్ అంటూ, కొనకపోయినా ఫర్వాలేదు ఓసారి చూడండంటూ విసిగిస్తుంటారు. ఇతను కూడా ఆ బాపతేమోనన్న అనుమానంతో అలా చూసిందావిడ. గతంలో ఒకడిలాగే రోజూ వచ్చి వాక్యూమ్ క్లీనర్ కొనమని విసిగిస్తుంటే అతన్ని కుక్కతో కరిపించిందామె.

“మాది పెడనండీ! నన్ను కోటేశ్వరరావు గారు పంపించారు. జగదీష్ గారిల్లిదేకదా?” శునకాందోళన్ను కాస్త పక్కకినెడ్తూ అసలు సంగతి చెప్పాడు భాస్కరావ్.

“ఏంటి బావగారు పంపించారా? మరా సంగతి ముందే చెప్పొచ్చుగా? రండి...” అంటూ గేటు తీసిందావిడ.

“కుక్క...” అన్నాడు భాస్కరావ్ మళ్ళీ శునకాందోళనకు లోనవుతూ.

“కరవదు... ఏయ్ టైగర్ నువ్వు లోపలి కెళ్లు” చెప్పిందావిడ. టైగర్ ‘అలాగే’ అన్నట్టు తలూపి లోపలికెళ్ళిపోయింది. నరభాష అర్థమయ్యే కుక్క ఇట్టేగుడ్ డాగ్! అనుకున్నాడు భాస్కరావ్.

తర్వాత ఆ నడివయస్కురాలు దారి చూపుతుండగా ఆమెననుసరించి వాళ్ల హాల్లోకి వెళ్ళి ఆమె చూపించిన సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

“ఊఁ ఇప్పుడు చెప్పండి. మీరెవరు? మా బావగారు మీకెలా తెలుసు? మిమ్మల్నెందుకు పంపించారు?” తనూ ఓ కుర్చీలో కూర్చుంటూ ప్రశ్నలవర్షం కురిపించింది నడి వయస్కురాలు. అంతలోనే పనిపిల్లను పిలిచి మంచినీళ్లు తెమ్మని పురమాయిం చింది.

“నా పేరు భాస్కరావండీ. బాచీ అంటారంతా. కోటేశ్వరరావుగారు మా తాతయ్య రామజోగయ్యగారికి స్నేహితులు... ఇవన్నీ చెప్పటంకన్నా ఇదుగోండి. ఈ ఉత్తరం చదవండి. విషయం మీకే తెలుస్తుంది” అంటూ జేబులోంచి కోటేశ్వరరావుగారి ఉత్తరాన్ని తీసి ఆమెకందించాడు భాస్కరావ్.

ఆమె ఆ ఉత్తరాన్ని చదువుతుండగా పనిపిల్ల ఫ్రిజ్ లోంచి చల్లదీనీళ్లు తెచ్చి అతనికందించింది. తాగి సేదదీరి ఆ మీదట నడివయస్కురాలికేసి చూశాడు భాస్కరావ్.

ఉత్తరం చదవటం ముగించి అన్నదావిడ. “సరే మంచిదబ్బాయ్! నువ్వో నాలో జులాగి మళ్ళీ కన్పించు” కుర్రాడేకదా అని కాబోలు ఏకవచనంలోకి మారిపోయింది.

“జగదీష్ గారు...”

“ఊళ్ళో లేరు. నాలోజుల తర్వాతొస్తారు. కొంచెం ఆలస్యం కూడా కావచ్చు ఎందుకయినా మంచిది. నీకు మళ్ళీ మళ్ళీ తిప్పటెందుకులేగాని పోనీ ఓ వారం తర్వాతే కన్పించు”

నీరుగారిపోయాడు భాస్కరావ్. నీరసం ముంచుకొచ్చేసినట్టనిపించింది. ‘ఎక్కడి కెళ్ళి రండి?’ అనగడబోయి మానేశాడు అధిక ప్రసంగం అవుతుందేమోనని.

“ఫర్వాలేదులెండి. నాలోజులతర్వాత మళ్ళీ ఓసారొచ్చి చూస్తాను” అన్నాడు నీరసంగా.

“ఎందుకులే అబ్బాయ్! ఆయన నిన్నే వెళ్ళారు. రావటం రెండ్రోజులటూ ఇటూ





కావచ్చుగదా? అన్నట్టు మా బావగారు నీ బాగోగులన్నీ చూసుకోమని రాశార్లేగాని, అవన్నీ ఆయనొచ్చేకే. అసలే నువ్ కొత్త మనిషివి. ఆయన లేకుండా నేనేం చేయలే నుగదా? ”

ఆవిడలా అంటుంటే ఆ మాటలు సబబు గానే అనిపించినై భాస్కరావ్ కి.

ఆవిడ జగదీష్ గారి భార్యని చెప్పకనే తెలుస్తోంది. నిజమేకదా? భర్త ఊళ్లో లేన ప్పుడు ఆవిడంతకన్నా ఏం చేయగలుగు తుంది?

“ఫర్వాలేదులేండి... మీరు చెప్పినట్టు వారం తర్వాతే వస్తాలేండి పోనీ” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు.

అప్పుడు పడింది అతని దృష్టి ఎదురుగా గోడకున్న ఫోటోమీద.

చాలా పెద్ద ఫోటో అది.

అంచేత ఆ ఫోటోలోని వ్యక్తి చాలా స్పష్టంగానే కనిపిస్తున్నాడు.

అయినాసరే ఓమారు కళ్లు నులుముకొని మరోసారి చూశాడు.

“ఆయన... ఆయన... ఆయనెవరండీ? ” అడుగుతుంటే కంరం కంపించింది.

“నువ్వెవరికోసం వచ్చావో ఆయనే ఆయన! అంటే మావారు” రవంత చమత్కారంగా చెప్పిందామె. క్లోజ్... అయిపోయింది. ఈ చాప్టర్ ఇంతటితో ముగిసిపోయింది అనుకున్నాడు భాస్కరావ్.

“హే భగవాన్! ఏమిటీ అగ్నిపరీక్ష? ” అనైతే అనుకోలేదుగాని ముఖం మాత్రం అనుకున్నట్టుగానే మారిపోయింది.

“వస్తానండీ!” అని కదలబోయి ఆగిపోయాడు.

“మంచిది వెళ్లిరా” అని ‘ఎందుకాగిపోయేవ్? ’ అన్నట్టుగా చూసిందామె.

“కుక్క...”

“ఫర్వాలేదు. నేను చెప్పందే అదెవర్నీ కర





వదు..."

"మంచి కుక్క! నరభాష తెలిసిన కుక్క!" భయం మర్చిపోవడానికి మనసులో అలా అనుకుంటూ బైటికి దారితీసిన భాస్కరావ్, బై దిగ్రేసాఫ్ డాగ్, సురక్షితంగానే బయటపడ్డాడు ఆ ఇంట్లోంచి.

"మళ్ళీ వారం తర్వాత వస్తావుగా?" వరండా మీదనుంచే గట్టిగా అడిగిందావిడ.

"రాను" అని తెగేసినట్టు చెప్పి వడివడిగా ముందుకు సాగిపోయాడు భాస్కరావ్.

నడివయస్కురాలు నిర్ఘాంతపోయింది 'ఇదేంటి కుర్రాడిగ్గాని పిచ్చా?' అనుకుంది మనసులో.

★ ★ ★

మళ్ళీ వారాసిగూడ బస్టాప్ కొచ్చి నిలబడ్డాక భాస్కరావ్ అంతరాత్మ అతన్ని గద్దించటం ప్రారంభించింది...

"నీకు బుద్ధితేదు. ఇప్పుటికిప్పుడే మీ తాత గారికిచ్చిన మాట మర్చిపోయి మళ్ళీ తొందరపడిపోయేవ్.."

"నేనా? తొందరపడ్డానా? ఎప్పుడూ?" ప్రశ్నించేడు భాస్కరావ్ అంతరాత్మని.

"ఇప్పుడే ఆ జగదీష్ గారి భార్య మళ్ళీ వారం తర్వాత వస్తావ్ గా? అనడిగినప్పుడు రకీమని "రాను" అని చెప్పేశావ్. అది తొందరపాటు కాదూ?"

"అది తొందరపాటేలా అవుతుంది? నేనెలాగూ ఇంక మళ్ళీ వాళ్ళింటికెళ్లేది లేదుకదా? అందుకని ఉన్నమాటే చెప్పేను"

"అదే తొందరపాటంటే! నిదానమే ప్రధాన మన్న సూక్తిని గుర్తుంచుకొని నువ్ కాస్త నిదానంగా ఆలోచించి ఉంటే నీకో విషయం తట్టి ఉండేది..."

"ఏమిటా విషయం?"

"ఈ ప్రపంచంలో మనిషిని పోలిన మనుషులుండటం అసంభవమేమీ కాదన్న విషయం"



“చాలే బోడి తెలివి తేటలు! మనిషిని పోలిన మనుషులుండటం సంభవమే కావొ చ్చుగాని అచ్చుగుద్దినట్టు ఒకేలా ఉండటం అసాధ్యం. అదిన్నూ ముక్కు మీద పుట్టుమచ్చతో సహా”

“ముక్కు మీద పుట్టు మచ్చా?”

“అవును ఫోటోలోని జగదీష్ ప్రసాద్ గారి ముక్కుమీద పుట్టుమచ్చ ఉంది. విజయ వాడ రైల్వే స్టేషన్ లో ఆ దొరబాబు ముక్కు మీద కూడా అచ్చు అలాంటి పుట్టుమచ్చే ఉంది. కాబట్టి వాళ్లిద్దరూ ఒకేలా ఉండటం కోయిన్స్ డెన్స్ కాదు. నిర్వివాదంగా ఇద్దరూ ఒక్కరే”

“అంతేనంటావా?”

“ముమ్మాటికీ అంతే! ఇందులో నేను పొరబడి ఉండటానికి స్కోపేలేదు. వాళ్లిద్దరూ ఒక్కరే అయినప్పుడు నేను మళ్లి వాళ్లింటికి ఏ ముఖం పెట్టుకుని వెళ్లగలను?”

“అవును వెళ్లలేవు” ఒప్పుకుంది అంత రాత్రు.

“మరందుకే నేనలా చెప్పా! కాబట్టి నువ్వింక నీతులు బోధించటం మానేసి నోర్మాస్కో...” అని కోప్పడ్డాడు భాస్కరావ్. దాంతో అంతరాత్మ నోరు మూసేసుకుంది.

అప్పుడు భాస్కరావ్ మళ్లి ఆలోచనలోపడ్డాడు... ఒక ఆశాదీపం ఆరిపోయింది.

ఒక మహత్తరావకాశం మూసుకుపోయింది.

వారం తర్వాత జగదీష్ గారు ఊర్నుండి తిరిగొచ్చినా, భార్య చేతిలో ఉన్న తోడల్లుడి ఉత్తరాన్ని చదువుకున్నా, తగుదునమ్మా అంటూ తను గనుక వెళ్తే సహాయం చెయ్యడు సరిగదా తాట వాలుస్తాడు.

అవునుమరి! విజయవాడ స్టేషన్ లో ఆయన్ని తను అవమానించిన విధానం సామాన్యమైందా? ఈ జన్మంతటికీ గుర్తుం

డిపోయేలా అవమానించేశాడాయో!

ఆ అవమానాన్ని మర్చిపోయి ఆయన తననెలా క్షమించగలుగుతాడు?

నర జన్మెత్తిన వాళ్లెవ్వరికీ అంతటి క్షమాగుణం ఉండదు. సో ఆ అధ్యాయం ముగిసిపోయినట్టే. కిం కర్తవ్యం?

భాస్కరావ్ మనసులో చప్పున రైల్వే పోలీసు మెదిలాడు. భగవంతుడు దయామయుడు. అందుకే తనకింకో ఆధారం చూపాడు.

ఇలా జరుగుతుందని భగవంతుడికి ముందే తెలుసా? ఏమోలేగాని మొత్తానికయితే తనకింకో ఆధారముంది. వెంటనే జేబులోంచి పాకెట్ నోట్ బుక్ ని బైటికి తీసి అందులో పదిలంగా ఉన్న సిగరెట్ ప్యాకెట్ అట్టని ఇవతలికి లాగి రైల్వే పోలీసుగారి పెదనాన్నగారి అబ్బాయిగారి అడ్రెస్ నోమారు పరిశీలించాడు.

వరహాత్రాజు... బస్ కండక్టర్... జీడిమెట్ల డిపో. క్రింద ఇంటి అడ్రెస్ కూడా ఉంది.

సనత్ నగర్...

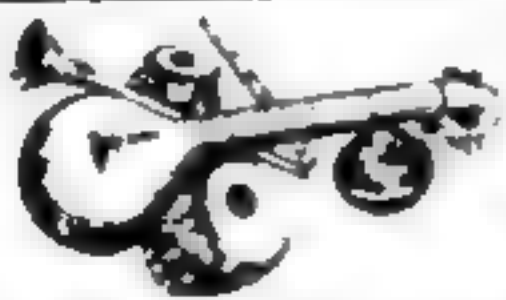
అదెక్కడుందో ఏం పాడో. ఇక్కణ్ణుంచి అక్కడికి డైరెక్ట్ గా బస్లున్నాయోలేదో? నగరానికి కొత్త కావటంవల్ల అంత చిన్న విషయానికి ఎంతో ఆందోళనగా అనిపించింది భాస్కరావ్ కి. ఆ సమయంలో తన నోట్లో ఓ నాలుకుందన్న సంగతి అతనికి గుర్తుకు రాలేదు. ఏం చేయడమబ్బా? అనుకొని వర్రీ అయిపోయాడు.

అంతలోనే నిదానమే ప్రధానమన్న సూత్రాన్నోమారు గుర్తుకు తెచ్చుకుని కంగారు పడటం కాస్త తగ్గించి కొంచెం నిదానంగా ఆలోచించాడు.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది అతనికి తన నోట్లో ఓ నాలుకుందన్న సంగతి. దాంతో తన పక్కనే ఉన్న వ్యక్తినడిగేడు.

“సార్! సనత్ నగర్ పోవాలంటే ఎలా?”

“ముందు సికింద్రాబాద్ స్టేషన్ కెళ్లండి. అక్కణ్ణుంచి టెన్నెంబర్ బస్సులు చాలా



ఉంటాయ్! దాదాపు ఏ టెన్నెక్కినా మీరు సనత్నగర్ వెళ్ళొచ్చు”

మనుషుల్లో కొందరు మంచి వాళ్ళకూడా ఉంటారు. ఇదుగో ఇలాంటివాళ్ళు అనుకున్నాడు భాస్కరావ్.

★ ★ ★

“నమస్కారం సార్! నా పేరు భాస్కరావ్. బాచీ అంటారంతా!” వరహాత్రాజుకి తననితాను పరిచయం చేసుకుంటూ అన్నాడు భాస్కరావు. సనత్నగర్ లో అతనికి వరహాత్రాజు ఇల్లు ఒకంత సులభంగానే దొరికింది. ఇతను వెళ్ళేసరికి ఆ రోజు అదృష్టవశాత్తూ డ్యూటీ లేకపోవడంవల్ల ఆయనింట్లోనే ఉన్నాడు. ఇల్లు చిన్నదే అయినా ఒద్దికగా ఉంది. ఇంటిముందు ఖాళీస్థలం కొంచెమే ఉన్నా అందులోనే నాలుగైదు కుండీల్లో పూల మొక్కలూ గట్టా ఉన్నై. భాస్కరావ్ వెళ్ళిన సమయానికి ఆ పూల మొక్కలకి నీళ్ళుపోస్తూ ఆయన వాకిట్లోనే ఉన్నాడు. “వరహాత్రాజుగారు మీరేనా!” అనడిగి తెలుసుకుని, ఆ తర్వాతే తననితాను అలా పరిచయం చేసుకున్నాడు భాస్కరావ్.

“మీరు? ...” పేరు సరే... మిగతా వివరాలు చెప్పమన్నట్టు చూశాడు వరహాత్రాజు. సూర్యకాంతికి ఆయన బట్టతల నిగనిగా మెరుస్తూ ఉంది.

“విజయవాడలో ఉండే రైల్వే పోలీసుగారు నాకు అడ్రసిచ్చారండీ” జేబులోంచి సిగరెట్ ప్యాకెట్ అట్టని బైటికి తీస్తూ అన్నాడు భాస్కరావ్.

“విజయవాడలో అనేకమంది రైల్వే పోలీసులుంటారు. ఏ రైల్వేపోలీసు? ఆయనకి పేరులేదా?” వరహాత్రాజుకి కాస్త నసవాగు డెక్కువ. అంచేత తన అడ్రసిచ్చి ఇతన్ని పంపించింది ఎవరయ్యుంటారో చెప్పకనే తెలుస్తూనే ఉన్నా అలా అడిగాడు.

“భలే వారండీ! పేర్లేకుండా ఎలా ఉంటుంది! ఆయన పేరు రాయపాటి రంగరాజుగారు” రైల్వే పోలీస్ పేరును ఇంటి

పేరుతో సహా గుర్తుకు తెచ్చుకుని చెప్పేడు భాస్కరావ్.

“వాడా? వాడు నాకు తమ్ముడే అవుతాడైంది. నాకన్నా మూడేళ్ళు చిన్న. అయినా సరే మా ఇద్దరి పెళ్ళిళ్ళూ ఇంచుమించు ఒకే సారి అయ్యాయి. నాది కాస్త లేట్ మ్యారేజ్ లెండి. అద్దరే ఇంతకీ మీరొచ్చిన పనేంటి?”

“నేను ఉద్యోగం కోసం వచ్చానండీ! సిటీకి కొత్త. అందుకని రంగరాజుగారు నాకు మీ అడ్రసిచ్చారు”

“నాకిక్కడ పెద్ద ఇన్ ఫుయెన్స్ లేదు. నా అడ్రసిచ్చినంత మాత్రాన నేనేం చేయగల్గు? అయినా ఉద్యోగం కావాల్సిన ప్రతివాడూ సిటీకొచ్చేస్తూంటంవల్ల రోజురోజుకీ ఇక్కడ జనాభా పెరిగిపోతున్నారు. ఇక్కడ కూడా ఉద్యోగాలేమీ అంత సామాన్యంగా దొరకటంలేదు. మొన్నటికి మొన్న మా అక్కకొడుకు రాంబాబుగాడికి ఉద్యోగం వేయించేసరికి నా తల ప్రాణం తోక్కిచ్చింది. వాడికి టైపూ కంప్యూటరూ షార్ట్ హ్యాండ్లూ అన్నీ వచ్చు అయినా సరే అన్ని తిప్పలు పడాల్సిచ్చింది. అదిసరే ఇంతకీ నువ్వేం చదివేవ్?”

షరా మామూలే అన్నట్టుగా వరహాత్రాజు కూడా ఏకవచనంలోకి దిగిపోయాడు.

“బియ్యే సెకండ్ క్లాస్ లో ప్యాసయ్యారండీ!” వినయంగా చెప్పేడు భాస్కరావ్.

“టెక్నికల్ క్వాలిఫికేషన్స్ ఏమైనా...?”

“ఏమీలేవండీ”

“పోనీ టైపన్నా వచ్చా?”

“అదీ రాదండీ”

“మరలాంటోడివి ఊపుకుంటూ ఉద్యోగం కోసం ఎందుకొచ్చేవ్? నీ మొహానికి ఉద్యోగమెలా దొరుకుద్ది?” అని పైకెత్తే అన్నేడు గాని అన్నట్టుగానే చూశాడు వరహాత్రాజు. అంటే శుద్ధవేస్తు గాడికేసి చూసినట్టు చూశాడన్నమాట.



చూడడం అయ్యాక “ఉత్త చియ్యేతో నువ్వి క్కడ సాధించగలిగేదేం లేదయ్యా! ఏదన్నా టెక్నికల్ క్వాలిఫికేషన్ ఉంటేనే తప్ప ఉద్యోగం దొరకటం కష్టం. ప్లీ... లాభం లేదు” అంటూ పెదవి విరిచేశాడు.

‘నోర్మ్యుయ్యరా! అపశకున పక్షి!’ అని అర వాలనిపించింది భాస్కరావ్ కి. అయినా సభ్యతగా ఉండదని నిగ్రహించుకున్నాడు. ఎంతో ఆశతో శుభమా అని ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో అంతదూరం నుండి ఇక్కడికొస్తే అలా నిరుత్సాహ పరుస్తూ మాట్లాడే ఒళ్లు మండదామరి?

“నెమ్మదిగా టైపు షార్టుహ్యాండ్స్ అన్నీ నేర్చుకుంటానండీ! కంప్యూటర్ కూడా నేర్చుకుంటాను” కోపాన్ని మనసులోకి తొక్కిస్తూ నమ్రతగానే అన్నాడు.

“ఈపాటికే అవన్నీ నేర్చేసుకునుండాల్సింది. ఇప్పుడు నేర్చుకోవడం మొదలెడితే ఎప్పటికయ్యేనూ? నీకు ఉద్యోగం ఎప్పటికి దొరికేను? ఈలోగా తిండితిప్పలూ...”

‘కొంపదీసి నామీదగాని ఆధారపడి పోదామనుకుంటున్నావా?’ అని పైకయితే అన్నే దుగాని అన్నట్టుగానే చూశాడు వరహాత్రాజు. అంటే కప్ప పాముకేసి చూసినట్టు భయం భయంగా చూశాడన్నమాట!

అది గమనించి అన్నాడు భాస్కరావ్.

“వాటికేం ఇబ్బంది లేదండీ! ఉద్యోగం దొరికేదాకా నేను మా ఊర్నుండి డబ్బు తెప్పించుకోగల్గు... మావూళ్లో నాక్కొంత పొలమూ, ఇల్లూ ఉన్నాయి. ఓ పాతిక వేలుదాకా బ్యాంక్ బ్యాలన్స్ కూడా ఉంది”

దాంతో వరహాత్రాజు ముఖంలో ప్రసన్నత లాంటిదేదో చోటు చేసుకుంది. ఇలాంటి ఉద్యోగాన్వేషులకు ఆశ్రయం ఇవ్వటంలో తప్పులేదు. నెలాఖర్లో చేబదుళ్లుగట్టా తీస్కుంటుండొచ్చు కొంత తీర్చి కొంత ఎగ నామం పెట్టినా తప్పులేదు. ఆశ్రయమిచ్చిన

వాళ్లని గట్టిగా అడగలేరుకదా?

“సరే... ఇంతకీ నేన్నీకు చేయగలిగిన సహాయం ఏంటి? అకామిడేషన్ కావా అంటే ఇవ్వగలను. నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఈ ముందరి గదిలో ఉండొచ్చు నువ్వు. అద్దె నీ వీలునిబట్టి ఎంతోకొంత ఇస్తావనుకో అది వేరే సంగతి. తిండి విషయమంటావా అది కూడా ఏదో ఒకటి చెయ్యొచ్చు ఎటొచ్చీ ఉద్యోగమే వెంటనే దొరకటం కష్టం. చెప్పేనుగా టెక్నికల్ క్వాలిఫికేషన్స్ ఉండాలి”

భాస్కరావ్ కభ్యంతరం లేకపోతే అతన్ని పేయింగ్ గెస్ట్ గా తన ఇంట్లో ఉంచేసుకోవాలని అప్పటికప్పుడే ఓ నిర్ణయానికొచ్చేసిన వరహాత్రాజు చాలా కూల్ గా చెప్పేడు. అతనంత త్వరగా అలాంటి నిర్ణయానికొచ్చేయడానికి కారణం అతను ఆలస్యం అమృతం విషం అనే సూక్తిని పాటించేవాడు కావటం.

నెల చివర్లో చిన్నచిన్న అవసరాలకూడా కటకటలాడిపోయే వరహాత్రాజులాంటి మధ్య తరగతి గృహస్థుకి సొంత ఊళ్లో ఇల్లూ, పొలంతోపాటు పాతికవేలు బ్యాంక్ బ్యాలన్స్ కూడా ఉన్న భాస్కరావ్ లాంటి నిరుద్యోగ యువకుడు పేయింగ్ గెస్ట్ గా లభిస్తే అంతకన్నా కావాల్సిందేముంది? ఇంట్లో ఎదిగిన ఆడపిల్లలుంటే కొంచెం భయపడాలి. కాని వరహాత్రాజుకా ప్రాబ్లెం లేదు. ముగ్గురూ మగపిల్లలే!

భాస్కరావ్ చాలా సంతోషపడిపోయాడు వరహాత్రాజుగారి మంచితనానికి. నీకు మా తమ్ముడెలా తెలుసు? మీ ఇద్దరికీ ఎన్నాళ్లుగా పరిచయముంది? మీదే ఊరు? నీ తండ్రెవరు? లాంటి ప్రశ్నల్లో విసిగించి చంపాల్సింది పోయి అవేమీ అడక్కుండానే తనకు వాళ్లింట్లో చోటు కల్పిస్తున్నాడూ అంటే నిజంగా ఈయనంత మంచివాడు ఈ ప్రపంచంలో ఇంకెవ్వరూ ఉండరనుకున్నాడు చాలా నమ్మకంగా.



ముందుముందు ఆయన తన దుంపతెం
చుతాడని అతనికేం తెల్లు? అతనికి భవి
ష్యత్తులోకి తొంగిచూడగల అద్భుతశక్తులేమీ
లేవుకదా? అంచేత సహజంగానే అతనలా
తొందరపడిపోయి వరహాల్రాజుగారి మీద
అలాంటి సదభిప్రాయానికొచ్చేశాడు.

“అంతకన్నా మహాభాగ్యమా సార్! ఈ
క్షణంనుండి నా బస ఇక్కడే” అని కూడా
అనెయ్యాలనుకున్నాడు. కాని అంతలోనే
అంతరాత్మ వారించింది...

“ఆ తొందరపాటే పనికిరాదు. నిదానమే
ప్రధానమన్న సూత్రాన్ని అప్పుడే మర్చిపో
యావా? రూమెలా ఉందో చూడకుండానే
ఒప్పేసుకుంటావేం? ” అని గదమాయిం
చింది.

దాంతో తెలివి తెచ్చుకుని “నేనాలోచించు
కుని చెప్తాను సార్” అన్నాడు తెలివిగా.

“ఏంటినువ్ ఆలోచించుకుని చెప్పేది? ”

“అదేసార్! నన్ను మీ ముందరిగదిలో
ఉండమంటున్నారుగా? ఉండాలో వద్దో
ఆలోచించుకుని చెప్తానంటున్నాను. ఎందు
కంటే నేనే విషయంలోను తొందరపడను.
నిదానమే ప్రధానమన్న సూత్రాన్ని ఎల్లవే
ళలా పాటిస్తుంటాను. ఆమేరకు మా తాత
య్యగార్ని మాట కూడా ఇచ్చేను”

“ఏంటీ, నువ్ నిదానమే ప్రధానమన్న
సూత్రాన్ని పాటిస్తుంటావా? ” చాలా విచిత్ర
మైన విషయం విన్నట్టు ఆశ్చర్యంగా
చూశాడు వరహాల్రాజు.

“అవున్సార్! ఎందుకలా ఆశ్చర్యపోతు
న్నారు? ”

“ఎలేదు. నువ్ నాకు క్వయిట్ ఆఫ్
జిట్ అన్నమాట! అందుకని...”

“అంటే? ” అన్నట్టుగా చూశాడు భాస్క
రావ్.

“నేను నాకు ఊహ తెలిసినప్పట్నుంచి
ఆలస్యం అమృతం విషం అన్న సూత్రాన్ని
నమ్ముకున్నాను. నువ్వేమో అందుకు
పూర్తిగా వ్యతిరేకమయిన సూత్రాన్ని నమ్ము
తానంటున్నావు... విచిత్రంగా లేదూ? ”

“అవున్సార్ విచిత్రంగానే ఉంది” గంగిరె
ద్దులా తలాడించాడు.

“అంటే మనిద్దరం ఉత్తర దక్షిణ ధృవా
ల్లాంటివాళ్ళం అన్నమాట!” బట్టతలమీద
ఓమారు నిమురుకుని అన్నాడు వరహా
ల్రాజు. మరి మనిద్దరం పరస్పర విరుద్ధ
మైన నమ్మకాలు గల వాళ్ళం కదా!?
నేన్నీకు రూమివ్వటం బాగుంటుందం
టావా? ”

గురిచూసి వదిలిన బాణం తగలాల్సిన
చోటే తగిలింది. వరహాల్రాజుహించినట్టే
భాస్కరావ్ కంగారుపడిపోయాడు. అతని
ముఖం పాలిపోయింది.

“ఎ...ఎ.... ఎందుకు బాగుండదుసార్!
నమ్మకాలు అంటురోగాలు కాదు గదా? ఒక
రివి ఒకరికి అంటుకోవు కదా? అందుకని
బాగానే ఉంటుంది” అనడం కంగారుగానే
అన్నా కాస్త తెలివైన వివరణ ఇచ్చాడు.

అలారా దారికి. లేకపోతే నేనేదో నిన్ను
కాళ్లావేళ్ళా పడి బలిమాలుతున్నట్టు ‘ఆలో
చించుకుని చెప్తాసార్’ అంటూ బెట్టు
చేస్తావా? !... హుఁ... అనుకున్నాడు వర
హాల్రాజు మనసులో.

“ఏమోనయ్యా! నాకు మాత్రం అలా
అన్పించటంలేదు. నీకు రూమివ్వడమంటే
కొరివితో తల గోక్కోవడమేనేమోనని
స్తోంది”

మరో బాణం వేశాడు వరహాల్రాజు.
భాస్కరావుని గాభరా పెట్టేసి తన ఇంట్లో
పేయింగ్ గెస్ట్ గా ఉండటానికి అతన్నో ఇప్ప
టికిప్పుడే ఊఁ కొట్టించేస్కోవాలని ఆయన
ప్లాను.

ఆయనూహించినట్టే భాస్కరావ్ ఉండేలు
దెబ్బ తగిలిన పక్షిలా గిజగిజలాడిపో
యాడు. “అబ్బే అలాగేం జరగద్సార్! నేను
స్వతహాగా బుద్ధి మంతుణ్ణి మరియు అమా
యకుడ్ని కూడా. అంచేత నాకు రూమిస్తే



మీకెలాంటి బ్రబులూ రాదు" అన్నాడు బీద ముఖం పెట్టి.

"నీ బుద్ధి మంచిదే కావచ్చుయ్యా! కాని మన నమ్మకాలు విరుద్ధమైనవి కదా? "

దీన్నింకో బాణం అనైతే అనలేంగాని మొత్తానికి చురకలాంటిదే!

"నమ్మకాలేముంది సార్! ఎవరివి వారికే ఉంటాయ్! ఇందాక నేను చెప్పినట్టు అవేమీ అంటురోగాలు కావుగదా? "

"ఇంతకీ నువ్వనేదేంటి? నాకిష్టమైతే నువ్ మా ముందరి గదిలో ఉండి పోతా నంటావ్? "

"అవున్నార్ అంతే అంతే!" అనేశాడు భాస్కరావ్ 'ని.ప్ర' సూత్రాన్ని తాత్కాలికంగా మర్చిపోతూ.

"పడింది కేసు" అనుకున్నాడు వరహా ల్రాజు.

"సరేనయ్యా! రూమైతే ఇస్తాననుకో... మరి వంట మాట? నీకు వొండుకోవడం వచ్చా లేక భోజనం కూడా నన్నే పెట్టమంటావా? "

"మిమ్మల్నంత శ్రమపెట్టనైండి. ఏదన్నా మెస్ చూస్కుంటా" మొహమాటంగా అన్నాడు భాస్కరావ్.

"మెస్మెతుకులు మనిషి జన్మెత్తిన వాడె వడూ ముట్టలేడు" మరో బాణం వేశాడు వరహాల్రాజు.

"అయినా నీకు భోజనం పెట్టడంలో మాకు శ్రమేముంటుంది? మేం వొండు కున్నదే నువ్వు తింటావు. అదనంగా ఖర్చవ్వద్దనుకో. కానీ దాందేముందీ? నువ్వేం ఊరికే తినవ్ కదా? నెలకింతని ఎంతో కొంత లెక్కగట్టి ఇవ్వకపోవుగదా? ఏమంటావ్"

"ఇవ్వకుండా ఎందుకుంటాను సార్? ఆ లెక్కేదో మీరే కట్టి ఎంతవు తుందో తేల్చి చేబితే పైసా తేడా రాకుండా ఇచ్చేస్తాను"

తానేమంటున్నాడో తనకే తెలీని స్థితిలో వరహాల్రాజుగారింట్లో పేయింగ్ గెస్ట్ గా ఉండటానికి తన అంగీకారాన్ని తెలిపేశాడు భాస్కరావ్.

ఆ సమయంలో అతనికి "ని.ప్ర" సూత్రం గాని, మరేది గాని గుర్తుకురాలేదు.

'పూర్తిగా పడిపోయింది పిట్ట' అనుకున్నాడు వరహాల్రాజు.

"సో... ఈ క్షణంనుండి నువ్ మా ఇంట్లో పేయింగ్ గెస్ట్ గా ఉండటానికి డిసైడ్ చేసేస్కున్నావన్నమాట! గుడ్! మంచిది! సరే ఇంట్లోకి నడువ్... ముందు చల్లటి మజ్జిగైనా తీసుకుందువుగాని" అంటూ చేతిలో ఉన్న ప్లాస్టిక్ మగ్గుని పక్కన పడేసి లోనికి దారి తీశాడు.

అంతసేపూ ఆయన పాపం భాస్కరావ్ ని నింబోబెట్టే మాట్లాడేడు. అంచేత అప్పటికే కాళ్ళుగుంజటం ప్రారంభించిన భాస్కరావ్ మారుమాట మాట్లాడకుండా ఆయన వెంట మంత్రముగ్ధుడిలా నడిచాడు.

అలా భాస్కరావ్ జీవితంలో ఇంకో కొత్త అధ్యాయం ప్రారంభమైంది.



ఇంట్లోకి తీసుకెళ్లాక ఓ గ్లాసుడు చల్లటి మజ్జిగిచ్చి భాస్కరావ్ తాగి సేదతీరేక అప్పుడు అతగాడి గురించి పూర్తి వివరాలు అడిగి తెలుసుకున్నాడు వరహాల్రాజు.

'చిత్రమైన మనిషి' అనుకున్నాడు భాస్కరావ్.

లేకపోతే ఏంటి



ముక్కుమొహం తెలియని వ్యక్తిని పేయింగ్ గెస్ట్ గా చేర్చుకున్నాక ఇప్పుడా వివరాలడగటం? అని కూడా అనుకున్నాడు. గురువిందగింజ సామెతగా తానూ ఒక చిత్రమైన మనిషేనన్న సంగతి ఆ సమయంలో అతనికి తట్టలేదు.

“ఇల్లు చూద్దవుగాని పద” వివరాలు తెలుసుకున్నాక భాస్కరావుని లేపి గదిగది తిప్పి చూపించాడు వరహాత్రాజు.

చిన్నవే అయినా ఓ హాలూ నాలుగు గదులూ ఉన్నాయ్. అవి కాక ఓ కిచెనూ, సపరేటుగా - అంటే పెరట్లో ఒకింత దూరంగా బాత్ రూమ్, లావెట్రీ ఉన్నాయ్.

పెరడు కూడా చిన్నదే అయినా, అక్కడ కూడా ఓ నాలుగైదు కుండీల్లో పూలమొక్కలున్నాయ్. అదికాక ఓ కరివేపాకు చెట్టు కూడా ఉంది.

ఇంట్లో సామానూ గత్రా మరీ అట్టహాసంగా ఏంలేదు. ఒక మామూలు మధ్య తరగతి గృహంలో ఏమేం ఉంటాయో అవ్వే ఉన్నాయి.

టీవీ కూడా బ్లాకెండ్ వయిట్, పోర్ట్ బుల్ ఇల్లు చూడడం ముగించి మళ్ళీ హాల్లోకొచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. అప్పటిగ్గాని వెలగ లేదు భాస్కరావుకి మెదళ్ళోని బల్బు.

అంతా బాగానే ఉందిగాని ఇంట్లో మనుషులెవరూ కన్పించరేంటి?

ముగ్గురు మగపిల్లలు, ఒక భార్యనే చెప్పేడు కదా? వాళ్ళంతా ఏరి?

“అన్నట్టు ఆంటీగారూ పిల్లలూ ఏరి సార్?”

“పిల్లలు స్కూల్ కెళ్ళారు. తనేమో వాళ్ళ దూరపు బంధువుల అమ్మాయెవరో పెద్ద మనిషైతే ఆ ఫంక్షన్ కెళ్ళింది. దూరపు బంధువులంటే మరీ దూరమేం కాదులే. ఒక రకంగా దగ్గరే! ఆవిడ- అంటే ఆ కనకలత- ఈవిడకి- అంటే నా భార్యకి మేనత్త గారి కూతురి తోటికోడలికి చెల్లెలవ్వుద్దన్న మాట! అంటే మరీ దూరమేం కాదు గదా?”

అన్నాడు వరహాత్రాజు.

“అవునవును దూరమేం కాదు” అన్నాడు భాస్కరావు.

మనసులో ‘దూరం కాకపోవడమేంటి నీ బొంద’ అనుకున్నాడు. వరహాత్రాజుక నస గాడని అప్పుడే తెలిసొచ్చిందతనికి. లేకపోతే ఏంటి ఏదో ఫంక్షన్ కెళ్ళిందని క్లుప్తంగా చెప్తే సరిపోయేదానికి ఈ నసంతా దేనికి?

“అద్భురేగాని నువ్ నిజంగానే భోంచేసొచ్చావా?”

“అవున్నార్! వారాశిగూడ నుంచి స్టేషన్ కొచ్చాక టెన్ నెంబర్ బస్సెళ్ళేముందు ఎదురుగా ఓ హోటల్ కనిపిస్తే ఎందుకన్నా మంచిదని భోజనం చేసేశాను. మీ ఇల్లింత సులభంగా దొరుకుతుందనుకోలేదు”

నిజమే చెప్పాడు భాస్కరావు.

“సరే మంచిదైతే. రాత్రంతా ప్రయాణం చేశావ్ కాబట్టి కాసేపు రెస్ట్ తీస్కో. సాయం కాలానికల్లా పిల్లలూ, మా ఆవిడా వస్తారు. వాళ్ళని పరిచయం చేస్తాను” అన్నాడు వరహాత్రాజు.

భాస్కరావు ‘సరేనండీ’ అన్నట్టు తలూపడంతో అతన్ని ముందర గదిలోకి తీసుళ్ళి అక్కడో చాపాదిండ్నూ వేసి, “ప్రస్తుతానికిలా అడ్జస్ట్ చేస్కో. తర్వాత నెమ్మదిగా మంచమూ గత్రా కొనుక్కుందూగానే” అంటూ ఉచితసలహా పారేసి... “నేనూ కాసేపలా నడుం వాలుస్తా”నంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

వెళ్ళిపోబోతూ ఏదో గుర్తొచ్చినవాడిలా వెనక్కి తిరిగొచ్చి “అన్నట్టు నన్ను సారూగీరూ అని పిలవద్దు. బాబాయ్ అని పిలువ్ బాగుంటుంది? ఎందుకంటే మాతోపాటే మా ఇంట్లోనే ఉండబోతున్నావ్ కాబట్టి అలా వరసలు కలిపి పిలుచుకుంటే బావుంటుంది” అన్నాడు ‘ఎలా ఉంది నా అయిడియా?’ అన్నట్టు కళ్ళెగరేస్తూ.



“మంచిది బాబాయ్ గారూ!” ఆయన సలహాని వెంటనే అమల్లో పెట్టేస్తూ అన్నాడు భాస్కరావ్. నాక్కుడా అలాగే ఇష్టం. అక్కడ మా గోకారోళ్లింట్లో కూడా అంతే! అక్కడ నన్నెవ్వరూ పరాయివాడిలా చూడరు...”

“ఇక్కడా నిన్నెవరూ పరాయివాడిలా చూడరు. ముందు ముందు నీకే తెలుస్తుందిలే” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు వరహాలాజు.

“అబ్బ! ఎంత మంచి బాబాయో!” అనుకున్నాడు భాస్కరావ్ ఆనందంగా.

మొత్తానికి ఆ దొంగెవడోగాని తన సూట్ కేస్ నెత్తుకుపోయి మంచిపనే చేశాడు. వాడివల్లే కదా తనకి విజయవాడలో రైల్వే పోలీస్ గారు పరిచయమవుతా? ఆయన పరిచయం వల్లే కదా తనకిపుడీ అండ లభిస్తే? అని కూడా అనుకున్నాడు.

అలసిపోయి ఉన్నాడేమో, మరి కాసేపటికి అతనికి ఒళ్ళు తెలీకుండా నిద్ర పట్టేసింది.



సాయంత్రం అయిదున్నర గంటల వేళప్పుడు... హఠాత్తుగా భూకంపం వచ్చింది.

తానున్నది హైదరాబాద్ లోనా? లాతూర్ లోనా? ఇదేంటింత సడన్ గా భూకంపమొచ్చేసింది? అని బిత్తరపోతూ కళ్ళు తెరిచిన భాస్కరావుకి- చుట్టూ శవాలు, కూలినగోడలూ, విరిగిపోయిన మట్టిపెళ్ళలూ వగైరా వగైరా లేమీ కన్పించలేదు. పైగా గదిలోని వస్తువులు... అంటే అంతకుముందే ఆ గదిలో ఉన్న వరహాలాజుగారి వస్తువులు... ఎక్కడివి అక్కడే ఉన్నాయ్! గోడలు కూడా బీటలూ గట్టా ఇవ్వకుండా మామూలుగానే ఉన్నాయ్!

దాంతో భూకంపం నిజంగా రాలేదనీ తనలాంటి భ్రమకు లోనయ్యాడనే గ్రహించగలిగాడు భాస్కరావ్.

మరి ఆ భయంకరమైన ధ్వనులేమిటి? వేలాదిమంది ముక్తకంఠంతో అరుస్తున్న ఆ అరుపులేమిటి? దిగ్గున లేచిపోయి వరండామీదకెళ్ళి హాల్లోకి చూశాడు.

హాల్లో ముగ్గురు కుర్రాళ్ళు నానా బీభత్సం చేస్తున్నారు.

ఒకడు పరీక్షలు రాసే అట్టతో ఇనప టేబుల్ మీద దబాదబా బాతున్నాడు. మరొకడు ఇత్తడి బిందెనొకదాన్ని బోర్లించి దాని మీద గోడలకి రంధ్రాలు చేయటానికి ఉపయోగించే జంపర్ తో దరువేస్తున్నాడు. ఇంకొకడు ఓ ట్రంకు పెట్టెమీద నిలబడి గుమ్మి గుమ్మిమని ఎగురుతున్నాడు.

తన్మూలంగా చాలా భయంకరమైన ధ్వనులు ఉత్పన్నమవుతున్నాయ్. దానికి తోడు టీవీయేమో ఫుల్ వాల్యూంతో దద్దరిల్లిపోతోంది. అందులో క్రికెట్ వస్తోంది.

భాస్కరావ్ కి మొదట్నుంచీ ఆటలంటే అంతగా ఆసక్తి లేకపోవటంవల్ల అతనికి క్రికెట్ గురించి బొత్తిగా తెలీదు. కానీ అజారుద్దీన్ మాత్రం తెలుసు- పేపర్లో ఫోటోలూ గట్టా చూస్తుంటాడు కాబట్టి. టీవీ స్క్రీన్ మీద అజారుద్దీన్ ముఖం ఓ మారు కనిపించింది కాబట్టి వస్తున్నది క్రికెట్టనీ, ఇండియావాళ్ళు ఇంకేదో దేశంతో ఆడుతున్నారనీ మాత్రం గ్రహించగలిగాడు.

వేలాదిమంది ముక్తకంఠంతో అరుస్తున్న అరుపులు టీవీలోంచి వస్తున్నవే! అక్కడెక్కడో ఆట చూస్తూన్న ప్రేక్షకులు అరుస్తున్న అరుపులు!

ఏమిటి కిష్కింధకాండ?

వీళ్ళసలు మనుషులేనా లేక ఆ రూపం లోవున్న వానరాలా? అనుకున్నాడు భాస్కరావ్, ఆ ముగ్గురు కుర్రాళ్ళకేసీ అయోమయంగా చూస్తూ.

“ఎంటయ్యా మెలుకువ వచ్చేసిందా? ఎంత సేపైంది లేచి?” అంటూ లోపల్నుంచి వరండా మీదకొచ్చాడు వరహాలాజు.

“ఈ కోతులు మీ సుపుత్రులా?” అనడగ



బోయి నిగ్రహించుకున్నాడు భాస్కరావు.

“అవున్నార్! కాదవును బాబాయ్ గారూ!” అన్నాడు వినయంగా.

పిల్లలలా వీరవిహారం చేస్తుంటే చావ గొట్టి చెవులు ముయ్యాల్సింది పోయి ఇలా చూస్తూ ఊర్చున్నాడేంటీయన? అనుకున్నాడు మనసులో.

అతగాడి సందేహాన్ని నివృత్తి చేస్తూ అడక్కుపోయినా ఆ విషయమే చెప్పాడు వరహా ల్రాజు.

“వీళ్ళు నా సుపుత్రులయ్యా! వాడు పెద్దోడు హరి- టెన్టుక్లాసు. వీడు రెండో వాడు గిరి- ఎయిత్ క్లాసు. వీడు! చివరోడు మురారి- సెవెన్త్ క్లాసు. క్రికెట్టుంటే ప్రాణం వెధవలు ముగ్గురికీ. ఇండియా గెలిచేలా ఉంది కదా అందుకని అలా సంతోషాన్ని వ్యక్తంచేస్తున్నారు. వాళ్ళమ్మ గనుక ఇంట్లో ఉంటే కుక్కిన పేనుల్లా ఉంటారు. లేకపోతే మాత్రం ఇదుగో ఇలాగే అంతు లేకుండా అల్లరిచేస్తుంటారు. నా భయం వీళ్ళక్కాస్త తక్కువలే”

‘తక్కువేంటి నీమొహం? నువ్వంటే వాళ్ళ కసలు భయభక్తులే లేవు’ అని మనసులో అనుకున్నాడు భాస్కరావు.

ఇండియా గెలుస్తున్నంత మాత్రాన ఆ ఆనందాన్ని మరీ ఇంత అసహ్యంగా వ్యక్తం చెయ్యాలా? ఇంత వికారపు చేష్టలు చెయ్యాలా? వీళ్ళే గనుక నా పిల్లలయ్యుంటే వెధవల్ని చిన్నప్పుడు తాగిన ఉగ్గుపా లతోసహా కక్కుకునేలా చావబాదుండేవాడే! అని కూడా అనుకున్నాడు.

కానీ విజ్ఞత వెన్నుతట్టగా ఆ పిల్లలపట్ల తనలో ఏర్పడిన ఏహ్యభావం ముఖంలో వ్యక్తంకాకుండా తగు జాగ్రత్త వహించి, “పిల్లలన్నాక గొడవచేయకుండా ఉంటా రేంటి బాబాయ్ గారూ! ఏ వయసులో చేయాల్సిన వెధవ పన్ను ఆ వయసులో చేయాల్సిందే! మొత్తానికి పిల్లలు ముగ్గురూ రత్నాల్లా ఉన్నారు. ఇంక పిన్నిగారెలా ఉంటారో చూడాలి” అంటూ కొంచెం అతి

గానే వాగాడు.

అతి అన్నివేళలా అనర్థదాయకం అన్న సూక్తిని అతని తాత అతనికి చెప్పుండలేదు మరి!

వరహా ల్రాజుకి సహజంగానే డవుటొచ్చే సింది. కోతివెధవల్ని పట్టుకొని రత్నాల్లాంటి పిల్లలంటున్నాడూ అంటే... ఇతగాడు తనని కాక పట్టాలని చూస్తున్నాడన్నమాట!

కానీ అంతలోనే తనకి తానే సర్ది చెప్పుకున్నాడు- సరే పట్టనీలే ఏంపోయిందని.

“మీ పిన్నిగారికి ఆకారం గాంభీర్యము. నోరూకాస్త ఎక్కువే గాని మనసు మాత్రం వెన్న. ఇంకో గంటకో అరగంటకో వస్తుందిలే. అప్పుడు నువ్వే చూస్తావుగా?”

వరహా ల్రాజు అలా అనగానే భాస్కరా వ్ కో విషయం అర్థమైంది... సౌభాగ్యలక్ష్మి పిప్పళ్ళ బస్తాలా లావుగా ఉంటుందని.

“అది సహజమేలెండి బాబాయ్ గారూ! ఆకార గాంభీర్యమూ, నోరూ ఉన్నవాళ్ళకెప్పుడూ మెత్తని మనసే ఉంటుంది” అన్నాడు మళ్ళీ కొంచెం అతిగానే.

అంతలో ఏమయ్యిందో ఏమో... గదిలో నానాభీభత్సం చేస్తున్న కుర్రాళ్ళు ముగ్గురూ సడన్ గా అల్లరావేశారు. ఆఖరోడు గభాల్ని వెళ్ళి టీవీ కట్టేశాడు. మిగతా ఇద్దరూ మెరుపువేగంతో ట్రంకుపెట్టె, ఇత్తడి బిందే, జంపరూ, పరీక్ష అట్టా ఇత్యాదుల్ని ఎక్కడుండాల్సిన వాటిని అక్కడ పెట్టేశారు.

ఆపైన ఆ నరరూప వానరాలు ముగ్గురూ బుద్ధిగా చేతులు కట్టుకొని సోఫాలో ఒకరి పక్కన ఒకరు గాంధీగారి కోతుల్లా కూర్చుండి పోయారు.

దాంతో అంతవరకూ భూకంప భ్రాంతిని కలుగజేసిన వాతావరణం కాస్తా సడన్ గా మారిపోయింది.

ఇంచుమించు పిన్ డ్రాప్ సైలెన్స్ ఏర్పడి పోయింది.



“దిక్కుమాలిన సంత! దిక్కుమాలిన సంత! ఎన్నిసార్లు చెప్పినా బుద్ధుండదేమో! చెత్తంతా తీస్కొచ్చి ఇక్కడ పోస్తారు. కడు పుకి అన్నం తింటారో గడ్డి తింటారో. చెత్త కుండీదాకా వెళ్లే ఓపిక లేకపోతే వాళ్ళ కొంపలముందు పోసుకుచావొచ్చుగా? తేరగా ఈ ఇల్లే దొరికింది కాబోలు...”

స్వర్గీయ సూర్యకాంతం స్వరంలో స్వర్గీయ ఛాయాదేవి స్వరాన్ని మిక్స్ చేసి ఆపైన దాన్ని వందతో హెచ్చించి, మూడుతో భాగిస్తే ఎలా ఉంటుందో అలా వుందా ఆ స్వరం

“వాళ్ళమ్మైస్తోంది. అందుకే కుక్కిన పేనుల్లా అయిపోయారు”

ఏదో గొప్ప విషయం చెబుతున్నట్టుగా ముఖంపెట్టి కొంచెం తగ్గుస్వరంతో అన్నాడు వరహాత్రాజు.

‘భార్యంటే ఈయనకీ హడలేనన్నమాట’ అని అపోహపడ్డాడు భాస్కరావ్ ఆయనలా స్వరం తగ్గించడంతో.

అవునది అపోహ! ఎందుకంటే భార్యంటే భయాన్ని ప్రదర్శిస్తాడే తప్ప నిజంగా భయ పడడు వరహాత్రాజు.

“పాపం...” అని జాలిగా ఇంకా ఏదో కూడా అనుకోబోయాడు భాస్కరావ్. కానీ మానేశాడు.

అందుక్కారణం... పర్వతానికి ముఖము, కళ్లు, చేతులూ పెట్టినట్టుగా ఉన్న సౌభాగ్య లక్ష్మి గేటు తీసుకుని అప్పటికే అక్కడికి వచ్చేయటం.

‘బాప్ రే బాప్ ఎంత లావో?’ అనుకున్నాడు భాస్కరావ్ ఆశ్చర్యంగా. ఎందుకంటే అంతకు ముందెప్పుడూ అతను అంత స్థూలకాయురాలిని చూసుండలేదు.

వచ్చిరావడంతోనే సహజంగానే ఆమె దృష్టి భాస్కరావ్ మీదపడింది.

“ఎవడీ కుర్రకుంక?” అన్నట్టు కళ్ళిగరేసింది.

“ఇతను భాస్కరావని పెడన్నుండొచ్చాడు. విజయవాడలో మా బాబాయ్ కొడుకు రంగరాజు లేడూ వాడు పంపించాడు. ముందు నువ్వింట్లోకి పద. తర్వాత వివరాలన్నీ మాట్లాడుకోవచ్చులే” భార్య కళ్ళ ప్రశ్నకి నోటితో జవాబు చెప్పి పక్కకు ఒరిగాడు వరహాత్రాజు.

అవును మరి! ఆమె లోపలికెళ్ళాలంటే గుమ్మానికి అడ్డంగా ఎవ్వరూ ఉండకూడదు.

“న... న... నమస్కారం పిన్నిగారూ” భాస్కరావ్ చేతులు జోడిస్తూ అన్నాడు. కారణం లేకుండానే అతని కంఠం కంపించింది.

అతనికేసి కిందినుండి పైదాకా అదోలా చూసిందావిడ అదోలా అంటే ‘వరసలు కలుపుతున్నావ్- ఏంటి కత?’ అన్నట్టుగా అన్నమాట.

ఆ చూపుకే బేజారెత్తిపోయాడు భాస్కరావ్.

“బా... బాబాయ్ గారే అలా పిలవమన్నారండీ. అంటే వరుసలు కలిపి పిల్చుకుంటే పరాయివాళ్ళం అన్న భావన పోతుందికదండీ. అందుకని అన్నమాట” ఆమె నోరు తెరిచి తననేమీ అడక్కపోయినాసరే కంగారుపడి ఎక్స్ప్లనేషన్ ఇచ్చాడు.

‘ఇతని వాగుడికి అర్థమేంటి?’ అన్నట్టు కళ్ళిగరేసిందామె వరహాత్రాజుకేసి చూస్తూ.

“అదంతా తర్వాత చెప్తాలే. ముందు నువ్ లోపలికి నడు” కాస్త గట్టిగా మొగుడిలాగే అన్నాడు వరహాత్రాజు.

‘సరే చూస్తూ చూస్తూ’ అన్నట్టుగా తల పంకించి లోనికి నడిచిందామె.

ఆమె మౌనం భాస్కరావ్ ని చాలా భయ పెట్టింది. ఒత్తంటించి వదిలిన శివకాశి బాంబు నడుచుకుంటూ ఇంట్లోకి వెళ్ళిన భావం.

అది ఎప్పుడన్నా పేలచ్చుకదా?

భాస్కరావ్ ముక్కుమీద ముత్యాలా మెరుస్తున్న చిరుచెమట బిందువుల్ని చూసి



అతని మానసిక స్థితిని అంచనా వేయగలిగిన వరహాలాజు అతనికి బాగా దగ్గరగా జరిగి..." నువ్వేం భయపడాల్సిన పనేదు. ఒక్కోసారి మాటల్తోనూ, ఒక్కోసారి మౌనంతోనూ తనలా భయపెడ్తుంటుందే తప్ప మనసు మాత్రం నేను ముందే చెప్పినట్టు వెన్నపూసే! అదీగాక తనెప్పుడూ నేను గీచిన గీటు దాటదు. అంచేత ఇక్కడనీ ఉని కొచ్చిన ప్రమాదమేమీ లేదు" అన్నాడు ఇంచుమించు చెవిలో చెప్పినంత నెమ్మదిగా.

అతనన్నది నిజమే. సౌభాగ్యలక్ష్మి ఆకారమూ, నోరూ ఎలా ఉన్నా, ఆమె నోటికి జడిసి అనేక సందర్భాలలో అతను తనంతటానే తగ్గిపోయి ప్రవర్తించినా, ఆ ఇంట్లో ఫైసల్ గా చెల్లుబాటుయ్యేది అతని మాటే. కడవంత గుమ్మడికాయైనా కత్తిపీటకు లోకు వేగదా అన్న సామెత వాళ్ల విషయంలో సెంట్ పర్సెంట్ వర్తిస్తుంది.

ఆమె గుమ్మడి కాయ. అతను కత్తిపీట. భాస్కరావుతో అలా చెప్పినమీదట నెమ్మదిగా ఇంట్లోకి వెళ్ళిన వరహాలాజు, సౌభాగ్యలక్ష్మి పెరట్లో కాళ్ళు కడుక్కుంటూ ఉండటం చూసి అక్కడికి వెళ్ళాడు.

"ఎలా జరిగింది ఫంక్షన్?" అంటూ మాటకలిపి, ఆమె ఏదో సమాధానం చెప్పాక భాస్కరావు విషయం తానే ఎత్తి క్లుప్తంగా వినరాలన్నీ చెప్పి, ఆ మీదట చిదంబర రహస్యాన్ని కూడా చెప్పాడు. అంటే తానే ఉద్దేశంతో అతనికి తమ ఇంట్లో పేయింగ్ గెస్ట్ గా స్థానం కల్పించాడో అదన్నమాట.

చివర్లో "కాబట్టి అతన్ని మనం మంచిగా చూస్తుంటే మున్ముందు అతను మనకు చాలా ఉపయోగపడతాడు" అన్న ఊరింపుతో ముగించాడు.

"సరే మీ ఇష్టం" అనేసింది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

"అతను నువ్వేమీ మాట్లాడకుండా వచ్చేసినందుకు నొచ్చుకున్నట్టున్నాడు. వెళ్ళి పలక

రించు"

'అలాగే' అన్నట్టు తలూపి కాళ్ళు కడుక్కోవటం ముగించిన సౌభాగ్యలక్ష్మి భాస్కరావుని వెతుక్కుంటూ వరండామీదకు వచ్చింది. ఆమె వెనుకే వరహాలాజు కూడా వచ్చాడు.

వీళ్ళొచ్చేసరికి భాస్కరావింకా మునుపటి స్థానంలోనే నిలబడి ఉన్నాడు... 'లోపలకెళ్ళిన లక్ష్మీబాంబు ఎప్పుడు పేల్తుందా?' అని ఎదురు చూస్తూ.

అలాంటిది లక్ష్మీబాంబు పేలకపోగా ఒకింత నవ్వు ముఖంలో తిరిగిరావటం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

"నీ పేరేంటన్నావబ్బాయ్?" లక్ష్మీబాంబు పలకరించింది.

"భాస్కరావు, పిన్నిగారూ! బాచీ అంటారంతా?" చెప్పాడు భాస్కరావు.

"నన్ను కూడా అలాగే పిలవమంటావా?"

"మీ ఇష్టం పిన్నిగారూ!"

"సరే బాచీ! ఇక్కణ్ణంచి అలాగే పిలుస్తానైతే. మీ బాబాయ్ గారు నీ గురించి అంతా చెప్పారు. ఇకనుంచి నువ్ మా పిల్లల్లో ఒకడివి. ఇది నీ ఇల్లే అనుకో. మమ్మల్ని పరాయివాళ్ళుగా భావించవద్దు..."

సౌభాగ్యలక్ష్మి అలా అంటుంటే, 'బాబాయ్ గారు చెప్పింది నిజమే! ఈవిడ మనసు వెన్నపూసే!' అనుకున్నాడు భాస్కరావు. "అలాగే పిన్నిగారూ" అన్నాడనందంగా.

"అన్నట్టు సాయంత్రం కూరేం చేయమంటావ్? వంకాయకూర నీకిష్టమేనా? ఎందుకంటే అడిగి తెలుసుకోవాలిగా. కొందరు కొన్ని వస్తువులు తినరు. నీకు పడనివే మన్నా ఉంటే ముందే చెప్పేసెయ్. వండటం మానేస్తాను" అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

ఆమె అప్పుడే తనపట్ల అంత ప్రత్యేకమ



యిన శ్రద్ధని చూపటం చాలా సంతోషాన్ని కలిగించింది భాస్కరావ్ కి.

‘మనసు వెన్నపూస మాత్రమే కాదు. మనిషి కూడా నిజంగా నరరూపదేవతే!’ అనుకున్నాడు మనసులో తొందరపడి అలా ఒక అభిప్రాయానికి వచ్చేయబాకు. ‘నిదా నమే ప్రధానం... నిదానమే...’ అని అంత రాత్రి హెచ్చరించినా దాన్నతను ఖాతరు చేయలేదు.

లక్ష్మీబాంబనుకున్న వ్యక్తి అమ్మ కాని అమ్మలా అలా ఆప్యాయంగా మాట్లాడు తుంటే కుశంకలెలా కలుగుతై ఎవరికైనా?

“నాకు పడని వస్తువులంటూ పెద్దగా ఏంలేవు పిన్నిగారూ! కాకపోతే బెండకాయ, చేమదుంపల్లాంటి జిగురు పదార్థాలు అంతగా ఇష్టపడనంతే”

“దాందేముందిలే బాబూ!? అవి రెండూ వండటం మానేస్తే సరి. అన్నట్టు నీకు కూరల్లో కారం ఎక్కువ ఉండాలా? తక్కువ ఉండాలా?”

“ఎలా ఉన్నా ఫర్వాలేదు పిన్నిగారూ. నేన న్నిటికీ అడ్డస్టయిపోగల్గు. నా కోసం మీరు ప్రత్యేకంగా ఏమీ చేయనక్కరలేదు. అలాగే మీ ఇష్టాల్ని కూడా మార్చుకోనక్కరలేదు. మీరు పెట్టిందే తింటాను” అన్నాడు భాస్కరావ్. నిజంకూడా అదే. అతను తిండికి పెద్దగా ప్రాధాన్యత నివ్వడు. ఏదుంటే దాన్నో అడ్డస్ట్ అయిపోతాడు. ఆడదిక్కులేని ఇంట్లో పెరిగినవాడు కావటంవల్ల మొదట్లోంచి అతనికలా అలవాటైపోయింది.

“అబ్బే అదేం మాటలేవోయ్...” వరహా ల్రాజు మధ్యలో తల దూరుస్తూ అన్నాడు. “ఏదోటి తిని అడ్డస్ట్ అవ్వాలన్న అవసరం నీకేంటి? కావాల్సినవే అడిగి వండించుకు తిను. నువ్వేం ఊరికినే తినవ్వగదా? డబ్బు లిచ్చి తింటున్నప్పుడు కావాల్సినవి అడిగి చేయించుకుతినే హక్కుంటుందికదా?

కాబట్టి నువ్వేం మొహమాటపడకు. నీకేం కావాలో మీ పిన్నితో చెప్పు.. ఆమె చేస్తుంది దట్సాల్”

వరహాల్లాజు అనడంలో ఆప్యాయతకన్నా ‘నువ్ పేయింగ్ గెస్ట్ వన్న సంగతి మర్చిపో బాకు సుమా!’ అన్న హెచ్చరికే ఎక్కువ ధ్వనించడం భాస్కరావ్ గుర్తించినా పెద్దగా పట్టించుకోలేదు.

“డబ్బులిచ్చినంత మాత్రాన ఎదుటివారికి ఇబ్బంది కలిగేలా ప్రవర్తించాలని రూలుందా ఏంటి బాబాయ్ గారూ? అయినా కాకపోయినా నేన్నిజమే చెబుతు న్నాను. నేను నిజంగానే భోజనప్రియుణ్ణి కాను. ఏదోవేళకింత కడుపులో పడితే చాలంతే” అనేశాడు తేలిగ్గా.

‘అలా అయితే మరీ మంచిది’ అనుకుంది సౌభాగ్యలక్ష్మి మనసులో. “నువ్వలా అన్నంత మాత్రాన చెత్తాచెదారం పెట్టన్లే నాయనా. ఉన్నంతలోనే రుచిగా శుచిగా నోటికింపుగా చేసిపెడ్తాను. సరేనా?” అంది పైకి.

భాస్కరావ్ బిడియంగానే నవ్వి అన్నాడు, “అభిమానంతో పెట్టిన అంబలైనా అమృతప్రాయమే పిన్నిగారూ! నన్ను మీ పిల్లల్లో ఒకడిగా జమకట్టారు. అంతే చాలు. చిన్నప్పట్నుంచీ తల్లిదండ్రుల ప్రేమకు నోచు కోని నాకు మీరిద్దరూ దేవుడిచ్చిన తల్లిదం ద్రులనుకుంటాను. దయచేసి ఈ విషయం ఇంతటితో ముగించండి...”

అలా అంటున్నప్పుడు తన కళ్ళు లీలామా త్రంగా చెమ్మగిల్లినై. అది గమనించిన ఆ దంపతులకు అతనిమీద తొలిసారిగా నిజ మైన వాత్సల్యంలాంటిదేదో కలిగింది.

“సరే బాచీ! ఇంక ఆ సంగతులొద్దులే గాని... మరొక్క విషయం. సార్లే కాదు. గార్లు కూడా మనుషుల మధ్య దూరాన్ని పెంచుతయ్. నువ్వది కూడా గుర్తిస్తే మంచిది” అన్నాడు వరహాల్లాజు అతన్ని సమీపించి భుజంమీద చెయ్యేసి దగ్గరికి తీసుకుంటూ.



“నిజమేననుకోండి బాబాయ్ గారూ! కానీ తండ్రిని కూడా ‘నాన్నగారూ’ అని పిలుస్తారు. అంతమాత్రాన ఆ పిలుపు తండ్రి కొడుకుల మధ్య దూరాన్ని పెంచదుగదా! అలాగే ఇదీను...” అన్నాడు భాస్కరావు.

“సరే నీ ఇష్టం” అంటూ నవ్వేశాడు వరహారాజు.

‘మొత్తానికి కుర్రాడు బుద్ధిమంతుడే’ అనుకొంది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

ఫస్ట్ ఇంప్రెషన్ ఈజ్ ది బెస్ట్ ఇంప్రెషన్ అంటారు. ఆమెలో అతనిపట్ల అలాంటి అభిప్రాయం మొదటే ఏర్పడ్డం ఒకరకంగా అతని అదృష్టమనే అనుకోవాలి.

★ ★ ★

ఆ రాత్రి గుత్తివంకాయకూర, పప్పుచార్లతో తృప్తిగా భోంచేసిన భాస్కరావు నరరూప వానరాల్ని తన రూమ్ లోకి పిలుచుకొని వాళ్ళతో చెలిమికట్టాడు.

అంటే వాళ్ళతో కబుర్లేసుకుని వాళ్ళ ఇష్టాఇష్టాలడిగి తెలుసుకుని వాళ్ళకి నచ్చేలా కబుర్లు చెబుతూ వాళ్ళతో స్నేహం చేశాడన్నమాట. నవ్వుతూ నవ్విస్తూ మాట్లాడగల గాలేగాని పిల్లల్లో స్నేహం చేయడం ఎంత సేపు?

ఇకపై తానెలాగూ ఆ ఇంట్లోనే ఉండాల్సి నవాడాయె. అలాంటప్పుడు ఆ కోతులు ముగ్గుర్ని స్నేహం పేరుతో మచ్చిక చేసుకునైనా తన కంట్రోల్ లోకి తెచ్చుకోవడం ఎంతో అవసరంగా భావించి ముందుగా ఆ పనిచేశాడు.

అల్లరి విషయంలో కోతులైతే అవ్వొచ్చుగాని మామూలుగా మాత్రం వాళ్ళు ముగ్గురూ మంచివాళ్లే కాకుండా తెలివైన వాళ్ళు కూడా అని గ్రహించేశాడు భాస్కరావు ఆ కొద్దిసేపట్లోనే.

ముగ్గురూ ‘అన్నయ్యా! అన్నయ్యా’ అని పిలుస్తూ తనతో కబుర్లు చెప్పడానికి ఒకర్తో ఒకరు పోటీలు పడ్తుంటే ఒక స్టేజిలో మధ్యాహ్నం వాళ్ళని గురించి చాలా చెడ్డగా అనుకున్నందుకు కొంచెం పశ్చాత్తాపం

లాంటిది కూడా కలిగింది భాస్కరావులో.

వాళ్ళతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు అతనికి వెంకటలక్ష్మి మనసులో కనిపించింది.

“ఆమె తనకి దేవుడిచ్చిన చెల్లెలైతే వీళ్ళు దేవుడిచ్చిన తమ్ముళ్ళు అంతే... తమ్ముళ్ళను నరరూప వానరాలు అనుకోవడం తగదుగాక తగదు. కాబట్టి ఇంకెప్పుడూ అలా అనుకోకూడదు” అని మనసులో ఓ నిర్ణయం లాంటిది కూడా చేసుకున్నాడు.

భాస్కరావు తమ పిల్లల్లో అలా కలిసిపోయి కబుర్లాడ్డం వరహారాజు దంపతులకూడా ఎంతో సంతోషాన్ని కలిగించింది.

ముఖ్యంగా వరహారాజుకి మరీ సంతోషాన్ని కలిగించింది. అందుక్కారణం... ‘ముందు ముందు పిల్లలకి ట్యూషన్ చెప్పడానికి కూడా ఉపయోగపడేలా ఉన్నాడు’ అన్న ఒక్క ఆలోచన.

రాత్రి పావుతక్కువ పదోతుండగా వరహారాజు, భాస్కరావు రూమ్ కెళ్ళి పిల్లల్ని కేకేశాడు.

“ఇంక అన్నయ్యాని పడుకోనివ్వండిరా రేపు చెప్పుకోవచ్చులే కబుర్లు...” అంటూ.

ఆ ముందరిగది ఇప్పుడు కాదు కొన్ని గంటలక్రితమే భాస్కరావుదైపోయింది. ఆ గదిలోంచి అతనికి మరీ అద్దంగా ఉంటాయనిపించే కొన్ని సామాన్లని ఇవతలికి తీసేసి “ఇదిగోనయ్యా నీ రూము...” అంటూ సౌభాగ్యలక్ష్మి అతనికి అప్పగించేసింది.

★ ★ ★

మర్నాడు పొద్దున్నే భాస్కరావుకి ఓ టెస్ట్ పెట్టాడు వరహారాజు.

టెస్టుంటే డైరెక్ట్ గా తెలిసేలా పెట్టిన టెస్ట్ కాదు.

అదోరకమైన ఇన్ డైరెక్ట్ టెస్టు.

ఆ విధానం బెట్టిదంటే...

“కుర్రాడు అన్ని విషయాల్లోనూ మంచివాడిలాగే కన్పిస్తున్నాడు. కానీ డబ్బు విష



యంలో ఎలాంటివాడో మనకింకా తెలీదు కదా? మనంతట మనం ఇప్పుడు డబ్బు విషయం కదపటం బాగుండదు. కాబట్టి...

అంటూ భార్యను చెంతకుపిల్చి ఆమె చెవిలో ఓ ఉపాయంలాంటిది చెప్పాడు వరహారాజు.

ఆమెరకు ఆవిడ భాస్కరావ్ పళ్లు తోము కుంటుండగా అతనికి నిస్సించేలా భర్తమీద నోరు పారేసుకోవడం ప్రారంభించింది.

“నెలకు సరిపడా బియ్యం ఒక్కసారే తెచ్చి పడేయమంటే నా మాట విను... అప్పుడు పాతిక్కేజీలు, అప్పుడు పాతిక్కేజీలు తెస్తారు... బియ్యంబాబా ఖాళీ అయిపోయింది. ద్యూటీకి వెళ్తారుగావల్లు. ముందు బియ్యం ఇంట్లో పడేసెళ్లండి...”

“అచ్చి ఎందుకే అంత గట్టిగా అరుస్తావ్? గిరిగాడ్నో, హరిగాడ్నో ఖాతాకొట్టుకి పంపించి అందాకో అయిదు కేజీలు తెప్పించొచ్చుగా పోనీ...”

“పిల్లలు వెళ్తే వాడివ్వడు. పోయినైల్లో మనం పూర్తిగా జమయ్యలేదని చిరాకు పడున్నాట్ట. నిన్న మంచినూనెకి పంపిస్తే మురారిని తిట్టేట్ట...”

“ఎందుకు తిట్టడం? ఏం మనకేమన్న తేరగా ఇస్తున్నాడా? ఫస్ట్‌క్లాస్ రూపాయి నోట్లు లెక్కిట్టి తీస్కోవట్లేదా? పోయినైల్లో అంటే ఏదో ఇబ్బందివల్ల కొంత బాలన్సుచాం! ఎప్పుడూ అలాగే చేస్తున్నామా?”

“అలా అని మీరెళ్ళి దులపరించి అనగండి. పిల్లాడవన్ని అడగలదా?”

“నేనెళ్ళే బాలన్సుంటూ జిడ్డులా పట్టుకుంటాడే బాబూ! హరిగాడ్ని వెళ్ళమను. ఏదో కాసేపు గొణిగినా వాడే ఇస్తాళ్ళే...”

ఆ దంపతులలా పోట్లాడుకుంటున్న టైప్‌లో మాట్లాడుకుంటుంటే...

వరహారాజుహించినట్టే “ఏంటి పిన్ని

గారూ డబ్బుకేమన్నా ఇబ్బందిగా ఉందా? ” అంటూ మధ్యలో వచ్చి తలదూర్చాడు భాస్కరావ్.

“ఏం లేదులే బాబీ... నువ్వెళ్ళి నీ పన్ను సుకో. మధ్యతరగతి కొంపల్లో ఇబ్బందు లెప్పుడుండవు గనుక? ” అన్నాడు వరహారాజు భార్యకు నోరు తెరిచే అవకాశం ఇవ్వకుండా.

అలా అని భాస్కరావ్ ముఖంలోని రియాక్షన్‌ని చూడడంకోసం క్రిగంట చూశాడతనికేసి.

భాస్కరావ్ టెస్ట్‌లో ఫెయిలవ్వలేదు.

“అవేం మాటలు బాబాయ్‌గారూ? ” అంటూ బాధగా ముఖంపెట్టాడు. “మీ ఇంట్లో ఉంటున్నప్పుడు మీ ఇబ్బందులు నావికావా? ఖర్చుకోసం నేను తెచ్చుకున్న డబ్బులున్నాయి. ఎంతివ్వమంటారు? ఓ అయిదొందలు సరిపోతాయా? ”

వరహారాజు ముఖం వికసించింది. కానీ తన ముఖం అలా వికసించినట్టు భాస్కరావ్ గమనించడం బాగుండదు కాబట్టి వికసించిన ముఖాన్ని క్షణాల్లో ముడిచేసుకున్నాడు. ముడుచుకున్న ముఖంమీద మొహమాటాన్ని పులుముకుంటూ, “చఫ... అప్పుడే నీ దగ్గర డబ్బు తీస్కోవడం ఏం బావుంటుందబ్బాయ్... వద్దులే నువ్వెళ్ళ... నా తిప్పలేవో నేను పడ్తాలే” అన్నాడు అడ్డంగా తలాడిస్తూ.

“ఇది నా ఇల్లే అనుకోమని చెప్పి మీరే నన్ను పరాయివాడిలా చూస్తే ఎలా బాబాయ్‌గారూ? ” అన్న భాస్కరావ్ ఆ ప్రశ్నకు సమాధానాన్నాశించకుండా చటుక్కున తన రూమ్‌లోకి వెళ్ళి, సూట్‌కేస్‌లోంచి ఓ అయిదొందలు తెచ్చి వరహారాజు వద్దంటున్నా సరే అతని చేతిలో కుక్కేశాడు.

“వెరీగుడ్! నూటికి నూటేబై మార్కుల్తో ప్యాసైపోయావ్ నా టెస్ట్‌లో” అనుకున్నాడు వరహారాజు మనసులో.

“భలేవాడివయ్యా నువ్వు!” అంటూ నవ్వే



శాడు పైకి.

‘మొత్తానికి మీరు అసాధ్యులండి.’ అనుకుంది సౌభాగ్యలక్ష్మి మనసులో.

అలా... తనకు తెలియకుండా ఫేస్ చేసిన టెస్ట్ లో బెస్ట్ పెర్ఫార్మెన్స్ చూపించి ఆ దంపతుల మనస్సులో గుడ్ బోయ్ గా స్థిరపడిపోయిన భాస్కరావ్, వరహారాజు సలహా మేరకు ఆరోజు కూడా ఇంట్లోనే ఉండిపోయి రెస్ట్ తీసుకున్నాడు.

ఆ మర్నాటినుంచి ప్రారంభమైంది అతని ఉద్యోగాల వేట!

★ ★ ★

ఓ వారం తిరిగేసరికల్లా ‘ఉత్తుత్తు బియ్యే గాళ్ళకి ఉదారంగా ఉద్యోగాలు దొరకడం కష్టం. టెక్నికల్ క్వాలిఫికేషన్స్ ఉండి తీరాలి’ అన్న వరహారాజు మాటల్లోని నిజం బోధపడిపోయింది భాస్కరావ్ కి.

అదే పనిగా పెట్టుకుని పేపర్లోపడ్డ ‘వాకిన్ ఇంటర్వ్యూ’ కల్లా హాజరయ్యాడు. ఆ వారంలో ప్రతిచోటా ఉండే ఒక ట్రైండు ఉద్యోగానికి తంబలు తంబలుగా జనం! ఎస్సెల్నీ చాలన్న పోస్టులకి ఎమ్మెస్సీలు కూడా వస్తుంటే ఇంక భాస్కరావేం సెలక్ట్ అవుతాడు.

ఉద్యోగం దొరకటం లాటరీలో బహుమతి రావటంలాంటిదేనాయె! అదృష్టం అందర్నీ అర్జంటుగా వరించేయదుగా?

అయితే మనసులో ‘నిదానమే ప్రధాన మన్న’ సూక్తి అనునిత్యం మెదుల్తూనే ఉండటంవల్ల భాస్కరావ్ పెద్దగా డీలాపడిపోలేదు.

టైమూ గట్రా కలిసి రావాలి. తొందరపడితే ఎలా? అని తనకుతానే సర్దిచెప్పుకుని హ్యాపీగానే ఉండసాగాడు.

వరహారాజు సిటీ మ్యూపాకటి కొనిచ్చి ఏయే నెంబర్ బస్ లు ఏయే రూట్ లో తిరుగుతాయో బాగా ఎక్స్ ప్లెయిన్ చేయడంవల్లా, ఓరోజు డ్యూటీకి డుమ్మాకొట్టి మరీ అతనికి సిటీ అంతా తిప్పి చూపించటంవల్లా ఇప్పుడు భాస్కరావ్ కి కన్ఫ్యూ

జన్ బాగా తగ్గిపోయింది. అంటే మొదటి రోజులాగ అతనిపుడు గాభరాపడటంలేదు. సిటీలో ఎక్కడికైనా సరే వెళ్ళి తిరిగొచ్చేయగల నేర్పు ఓర్పు అభ్యేసినై.

దాందేముంది? అభ్యాసం కూసువిద్య అనుకున్నాడు.

పోతే ఈ వారం రోజుల్లో వరహారాజు గారి కుటుంబ సభ్యులంతా అతనికి బాగా సన్నిహితమైపోయారు.

★ ★ ★

“బాచీ!”

“ఏంటి బాబాయ్ గారూ? ” గడ్డం గీసుకుంటున్న భాస్కరావ్ వరహారాజు పిలుపుకి తలపైకెత్తి చూశాడు.

“ఈరోజు పేపరు చూశావా? ” అతనికి దగ్గరగా ఓ స్టూల్ని లాగి కూర్చుంటూ అడిగాడు వరహారాజు.

“పొద్దున్న లేవగానే ముందు నేను చేసే పనే అదిగదా! చూశాను. ఏం? ” అన్నాడు భాస్కరావ్.

“సమీర స్టీల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ వాళ్ళు ఆఫీస్ అసిస్టెంట్లు కావాలంటూ ఇచ్చారు. దానికో అప్లికేషన్ పడేయ్...”

“మీరు ప్రత్యేకంగా చెప్పాలా బాబాయ్ గారూ? నాకు ఎలిజిబిలిటీ ఉన్న ప్రతిదానికి ఓ అప్లికేషన్ తగిలిస్తూనే ఉన్నాను. పోతే ‘వాకిన్ ఇంటర్వ్యూ’ అన్న ప్రతిదానికి వెళ్ళిస్తూనే ఉన్నాను...”

“అవున్నేగానీ సమీరా స్టీల్స్ విషయంలో నిజంగానే ఓ ప్రత్యేకతంది. అందుకే స్పెషల్ గా చెప్తున్నాను”

భాస్కరావ్ కుతూహలంగా చూశాడు.

“ఏంటి బాబాయ్ అది? ”

“నా కొలీగ్ ప్రణయభాస్కర్ వాళ్ళ బావ గారు సమీరా స్టీల్స్ లోనే చేస్తారు! నాకైతే గుర్తులేదుగాని మొత్తానికయితే ఏదో పెద్ద పోస్ట్... కాబట్టి నువ్వప్లికేషన్ పడేస్తే



ఇంటర్వ్యూ టైమ్లో రికమండేషన్ చేసిద్దాం. నేనివ్వాలే ప్రణయభాస్కర్తో మాట్లాడ్తాను” అంటూ అసలు విషయం చెప్పాడు వరహాలరాజు.

రికమండేషన్ అనగానే ప్రాణం లేచొచ్చినట్టుగా అనిపించింది భాస్కరావ్ కి. “నిజంగానా బాబాయ్ గారూ! అబ్బ ఎంత మంచి వార్త చెప్పారు బాబాయ్ గారూ!” అన్నాడతానం దంగా.

“ఏమోలే... అప్పుడే అంత సంతోషపడి పోవద్దు. అక్కడ రికమండేషన్లు ఎంతవరకు పన్నేస్తాయో మనకైతే తెలీదు. కానీ ఓ మార్గమంటూ కన్పిస్తోంది కాబట్టి మన ప్రయత్నం మనం చేద్దాం”

వరహాలరాజులా అనగానే ఉత్సాహం కాస్త తగ్గినా, ‘అవునదీ నిజమేగదా?’ అనిపించింది భాస్కరావ్ కి.

“అంతేలే బాబాయ్ గారూ! మన ప్రయత్నం మనం చేస్తాం. ఆపైన అదృష్టం కూడా కలిసిరావాలి కదా? ఉద్యోగం రావటం రాకపోవటం తర్వాత. కానీ నా విషయంలో మీరిలా స్పెషల్ ఇంట్రస్ట్ తీసుకుంటున్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది” అన్నాడు గడ్డం గీసుకునే ప్రక్రియని శీఘ్రతరం చేస్తూ.

“అది నా బాధ్యత. అది సరేగాని దానికి లాస్ట్ డేట్ ఈనెల ట్వంటీయత్ దాకా ఉంది. ఇంకా టైముందికదాని నువ్ నెగ్గెక్ట్ చెయ్యొద్దు. ఆలస్యం అమృతం విషం అన్నారు పెద్దలు. ఇవ్వాలే అప్లికేషన్ పంపించేయ్”

తన తాతగారి సూత్రానికి డెడ్ ఎగెనెస్ట్ సూత్రాన్ని వరహాలరాజు ఉచ్చరించటం ఉలిక్కిపడేలా చేసింది భాస్కరావ్ ని. ఆ ఉలిక్కిపడ్డంలో అసలే చకాచకా గీసుకుంటున్నాడేమో గడ్డం కాస్తా తెగి చివ్వున రక్తం ఎగజిమ్మింది.

అచ్చూసి కంగారుపడిన వరహాలరాజు,

“అరెరె... ఎందుకోయ్... అంత కంగారు? నిదానం! నిదానం! నిదానమే ప్రధానమన్నారు పెద్దలు” అంటూ అసంకల్పితంగా తాను నమ్మే సూత్రానికి వ్యతిరేకమైన సూత్రాన్ని వల్లించాడీసారి.

దాంతో భాస్కరావ్ పెదపులమీచ చిరుమందహాసం విరిసింది.

“ఒకపక్క గడ్డం తెగి రక్తం కార్తుంటే నవ్వుతావేంటోయ్?”

“నేను నవ్వుతోంది గడ్డం తెగినందుకు కాదు బాబాయ్ గారూ! ఇప్పటికిప్పుడే మీరు ఫ్లేటు మార్చేసినందుకు”

“ఫ్లేటా? ఫ్లేటేంటి?” అయోమయంగా చూశాడు వరహాలరాజు. నిజంగానే ఆయనకి విషయం అర్థంకాలేదు.

భాస్కరావ్ మరోసారి నవ్వి అసలు విషయం చెప్పాడు. “అదే బాబాయ్ గారూ! నా గడ్డం తెగేసరికల్లా మీ ఆలస్యం అమృతం విషంకాస్తా నిదానమే ప్రధానమై పోయింది కదా?” అదీ ఫ్లేటు మార్చడమంటే”

“అదా... భలేవాడివోయ్” అంటూ తనూ నవ్వేశాడు వరహాలరాజు. “నీ రక్తం చూసే సరికి కళ్ళు తెరిగి కంగార్లో ఏదో అలాంటి తప్పుడు సూత్రాన్ని వల్లించాను. అంతే తప్ప నిజానికి మనం పాటించాల్సింది మాత్రం ఆలస్యం అమృతం విషం అన్న సూత్రాన్నే సుమా!”

భాస్కరావ్ ఈసారి మనసులో నవ్వుకున్నాడు. “మీబోడి హితబోధలకి లొంగిపోయి మా తాతయ్యగారు చెప్పిన అమూల్య సూత్రాన్ని విస్మరిస్తానా? నో నెవ్వరు” అనుకున్నాడు మనసులోనే. పైకి మాత్రం ఏమీ అనకుండా ‘అలాగే బాబాయ్ గారూ!’ అన్నట్టు తలూపి ఊరుకున్నాడు.

“అది సరేగాని బాచీ... చిన్న రిక్వెస్టు...”

“చెప్పండి బాబాయ్ గారూ” షేవింగ్ ముగించేసి రక్తం వొస్తున్నచోట తుండుగుడ్డతో అద్దుకుంటూ, ఏంటన్నట్టుగా



చూశాడు.

“నువ్వు మరోలా అనుకోకూడదు...” నసి గేడు వరహాల్రాజు.

“ఫర్వాలేదు చెప్పండి బాబాయ్ గారూ!” చెప్పకనే తెలిసిపోయింది భాస్కరావుకి ఆయన డబ్బులడగబోతున్నాడని. డబ్బు కోసం కాకపోతే ఆయనకి తనవద్ద అలా నసగాల్సిన అవసరం ఏముంటుంది?

“మరేంలేదోయ్... నెలాఖరుకదా, కాస్త ఇబ్బందిగా ఉంది. లెక్కా దొక్కా తర్వాత చూస్కోవచ్చులే గాని... ఓ రెండొందలుంటే సర్దగలవా?” భాస్కరావు ఊహని నిజం చేస్తూ అడిగాడు వరహాల్రాజు.

“భలేవారే బాబాయ్ గారూ! దానికింత మొహమాటం దేనికి? ఇస్తానుండండి” అంటూ లేచి సూట్ కేసు దగ్గరికి నడిచాడు భాస్కరావు.

వరహాల్రాజు ముఖం వికసించింది.

★ . ★ ★

ఓ గంట పోయాక...

దగ్గర్లోనే ఉన్న ఓ జిరాక్స్ సెంటర్ కెళ్ళి అప్లికేషన్ కి జత చెయ్యాలసిన సర్టిఫికేట్స్ అన్నింటినీ కాపీలు తీయించుకుని అక్కడే ఓ బయోడేటా ఫాం కూడా కొనుక్కొని మళ్ళీ ఇంటికొచ్చిన భాస్కరావు, సమీర స్టేల్స్ కి అప్లికేషన్ నైతే సిద్ధం చేసేశాడుగాని... దాన్ని పోస్ట్ చేసే విషయంలో మాత్రం ఆలోచనలో పడ్డాడు.

అందుక్కారణం ఆరోజు తిథి అష్టమి కావడం.

అష్టమినాడు తల పెట్టిన పనులేవీ సక్రమంగా జరగవని అతని తాతయ్యగారు అంటుండేవాడు.

అది గుర్తిచ్చి అతనాలోచనలో పడ్డాడు.

తాతయ్యపుడు సజీవంగా లేకపోయినా ఆయన ఆత్మ తనని గమనిస్తూనే ఉంటుంది...

ఆయన కిష్టంలేని తిథి అని తెలిసికూడా ఈరోజే ఆ అప్లికేషన్ ని పోస్ట్ చేయడం ఏం బావుంటుంది? ఆయన ఆత్మ క్షోభించదూ?

టైమ్ లేకపోతే ఆ దారివేరు. కానీ ఇంకా టైముందిగా? ఇవ్వాలా రేపూ ఆగితే ఎల్లుండి దశమి.

దశమినాడు చేసే ఏపనైనా సత్ఫలితాన్నే ఇస్తుందంటుండేవాడు తాతయ్య.

కాబట్టి దశమినాడు పోస్ట్ చేస్తే అటు తిథి విషయంలోనూ ఆయన మాటను మన్నించి నట్టుంటుంది. ఇటు నిదానమే ప్రధానమన్న సూక్తిని పాటించినట్టుంటుంది.

అలా అనిపించగానే అలాగే చెయ్యాలన్న నిర్ణయానికొచ్చేసి, అప్లికేషన్ ని బల్లమీదున్న డిక్షనరీలో పెట్టేసి వేరే పనిమీద అంటే ఇంకేదో కంపెనీవాళ్ళు ప్రకటించిన వాక్-ఇన్ ఇంటర్వ్యూకి హాజరయ్యేందుకు బైటికి వెళ్ళిపోయాడు భాస్కరావు.

మర్నాడు వరహాల్రాజు, “ఏం బాచీ? అప్లికేషన్ సంగతేం చేసావ్? పంపించేశావా?” అనడిగితే లేదని చెప్పి ఆయన మనసు నొప్పించడం దేనికి లెమ్మని, “ఆ నిన్ననే పోస్ట్ చేసేశా బాబాయ్ గారూ!” అని బొంకేశాడు భాస్కరావు.

పెద్దవారి మనసు నొప్పించడంకన్నా బొంకడం మేలుకదా?



తానొకటి తలిస్తే విధి ఒకటి తలుస్తుందన్నది భాస్కరావు అప్లికేషన్ విషయంలో అంటే సమీరా స్టేల్స్ అప్లికేషన్ విష



యంలో నిజమే అయింది.

పాపం 'దశమి'నాడు పోస్ట్ చేస్తే దశతి రుగుతుంది కదా అనుకున్నాడు భాస్కరావ్.

కానీ నిజానికేం జరిగిందంటే దశమినాడు అతనా అప్లికేషన్ ని వీధి మొగలో ఉన్న పోస్ట్ బాక్స్ లో వేసి ఇంటికొచ్చేశాడు. లోకల్ కాబట్టి రేపటికల్లా చేరిపోతుంది. ట్వంటీయత్ ఎల్లుండి కదా? అనుకున్నాడు ఎంతో ధీమాగా.

అంతలో చప్పున స్ఫురించిందతనికి ఇవ్వాల సాటర్ డే కదా రేపేలా చేర్తుందీ? అని.

రేపు కాకపోతే ఎల్లుండి. ఎల్లుండి అయిదు గంటల్లోగా ఎప్పుడు చేరినా ఫర్వా లేదుకదా? అని సర్దిచెప్పుకున్నాడంతలోనే.

కానీ అతనికో కఠోరమైన సత్యం సోమ వారంనాడు కవర్లు కొంటానికి పోస్టాఫీస్ కెళ్తే అప్పుడు తెల్సింది.

కవర్లు, స్టాంపులు అమ్మే కొంటర్ ముందు కొల్లేటి చాంతాడంత క్యూ ఉండటం చూసి "ఇంత మందున్నారేంటండీ -రేషన్ షాపు ముందున్నట్టు?" అన్నాడు పక్కవాడితో.

"నిన్నా మొన్నా సెలవులు కదండీ" అన్నాడు పక్కవాడు.

"నిన్నంటే సందే అనుకోండి... మొన్నేం సెలవు? మొన్న వర్కింగ్ డేనే కదా?" అన్నట్టుగా చూశాడు.

"మీకు తెలీదా? మొన్న గురునానక్ బర్త్ డే! పోస్టల్ హాలిడే" అన్నాడు పక్కవాడు.

అంతే! గుండెలో బాంబేద్ వేలినట్టు అదిరిపడ్డాడు భాస్కరావ్.

బాప్ రే బాప్! ఎంతపనైంది? !

అంటే తన అప్లికేషన్ నిన్నా మొన్నా పోస్ట్ బాక్స్ లోనే మగ్గి ఇవ్వాల బైటికొచ్చి

దన్న మాట! గమ్యస్థానానికి రేపు చేర్తుందన్న మాట!! అంటే ఒకరోజు లేటుగా!

మైగాడ్! ఇప్పుడెలా?

తాతయ్యనీ, తాతయ్య తిథుల సిద్ధాంతాన్నీ, తాతయ్య చెప్పిన బోడి 'ని.ప్ర' సూత్రాన్నీ బండబూతులు తిట్టాలనిపించింది భాస్కరావ్ కి. కానీ తాతయ్య ఆత్మని క్షోభింపచేయటం ఇష్టంలేక ఆ పని చేయలేకపోయాడు.

ఇప్పుడెలా?

వాళ్ళు లేటుగా అందిన అప్లికేషన్లని కన్సిడర్ చేస్తారో చెయ్యరో? టైమ్ చూసుకున్నాడు, మూడున్నర.

ఇప్పుడు ఇంటికెళ్ళి మరో అప్లికేషన్ తయారుచేసి పర్సనల్ గా వెళ్ళి ఇచ్చొద్దామన్నా టైమ్ సరిపోదు.

ఇవ్వాల ఆటోలు స్టయిక్ కాబట్టి వెళ్తే గిళ్తే సిటీబస్సులోనే వెళ్ళాలి. మరో అప్లికేషన్ తయారుచేసుకుని మూడు బస్సులు మారి అక్కడికెళ్లేసరికి కచ్చితంగా ఆఫీసు మూసేస్తారు.

చ్చే... బంగారంలాంటి అవకాశం చేజారిపోయింది. ఎందుకంటే నిన్ననే చెప్పేరు బాబాయ్ గారు తన విషయం ప్రణయ భాస్కర్ తో మాట్లాడినట్టు, తప్పకుండా రికమండేషన్ చేపిద్దాం అని ఆ ప్రణయ భాస్కర్ ఒప్పుకున్నట్టు.

ఇప్పుడెలా?

ఎలా ఏముంది? తూర్పుకి తిరిగి దండం పెట్టడమే! ఆ పనే చేశాడు భాస్కరావ్.

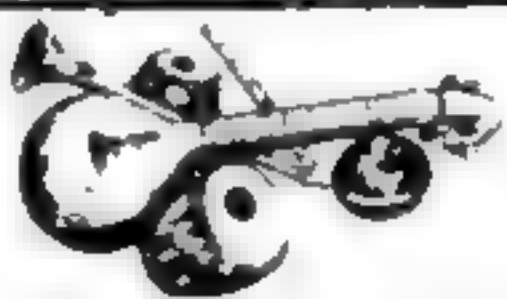
అంటే నిజంగానే తూర్పుకి తిరిగి దండం పెట్టేదని కాదుగాని నా ఖర్చు అని నెత్తిబాదుకుని ఊరుకున్నాడు.

★ ★ ★

ఓ పదిహేను రోజుల తర్వాత...

"ఆ సమీరా స్టీల్స్ వాళ్ళ ఇంటర్వ్యూకి కాల్ లెటర్స్ పంపించారట! నీకింకా రాలేదేంటి?" అని వరహాద్రాజు

అడిగినప్పుడు... ఏమో అనబోయి



మనసొప్పక అసలు విషయంకాస్తా చెప్పే శాడు భాస్కరావ్.

అది విని మండిపడ్డాడు వరహారాజు.

“ఆలస్యం అమృతం విషమయ్యా బాబూ! ఈ రోజే పోస్ట్ చేసేయ్! అని నేనారోజు అంతగా చెప్తే చివరికిదన్నమాట నువ్ చేసిన నిర్వాకం... మీ తాతయ్యగారి బోడి తిథులూ, బోడి సూత్రాలూ నీకు కూడు పెడ్తాయా? ఇదెక్కడి గోలయ్యాబాబూ!” అంటూ పెద్దరికం కొద్దీ కేకలు వేశాడు.

అంతేకాదు.. ఆఖరు ప్రయత్నంగా ఆ సమీరాస్టీల్స్ ఆఫీసుకు వెళ్లి (భాస్కరావ్ని కూడా వెంటబెట్టుకుని వెళ్లి) “మా వాడికి కార్లెటర్ రాలేదేంటి?” అని వాకబుచేశాడు.

“మీ వాడి అప్లికేషన్ లేటుగా అందింది. లేటుగా అందిన వాట్నీ మేం లెక్కలోకి తీస్కోలేదు. ఇప్పుడీ స్టేజ్లో మేం చెయ్యగలిగింది కూడా ఏమీలేదు” అంటూ చేతులెత్తేశారు వాళ్లు. దాంతో భాస్కరావ్ని ఇంటి కీడ్చుకొచ్చి అంటే నిజంగా ఈడ్చుకొచ్చాడని కాదు ఈడ్చుకొచ్చినంత పన్నేసి అతనికి మరో సారి బ్రెయిన్ వాష్ ఇచ్చాడు వరహారాజు.

“ఆ దిక్కుమాలిన సూత్రాన్ని ఇకనైనా కట్టగట్టి అటకమీద పడేయ్! అంతేకాకుండా ఆలస్యం అమృతం విషం అన్న సూత్రాన్ని పాటించటం నేర్చుకో. బాగు పడతావ్” అంటూ చాలాసేపు హితబోధచేశాడు.

అసలే నసగాడేమో, ‘ఆ. అ. వి’ సూత్రాన్ని నమ్ముకోవడంవల్ల జీవితంలో తానెన్ని సార్లు లబ్ధిపొందేడో ఉన్నవాటికి లేనివి నాలుగు జోడించి మరి అనేకానేక ఉదాహరణలు చెప్పుకొచ్చాడు.

సహజంగానే భాస్కరావ్కి తల వాచిపోయింది. సమ్మెట దెబ్బల్ని కాలిన ఇనుమైతే తట్టుకోగలుగుతుంది.

అంచేత భాస్కరావ్ కళ్లనీళ్ల పర్యంతమై పోతూ “అలాగే మహాప్రభో! ఇకనుంచి ‘ఆ. అ. వి’ సూత్రాన్నే పాటిస్తాను. మీ ఉదాహరణలింకచాలు. ఆపేయండి. లేదా నన్ను ఎండ్రీన్లో ముంచిలేపిన కత్తితో పొడిచే

యండి” అంటూ గర్జన చేశాడు.

దాంతో వరహారాజు శాంతించి అతన్నంతటితో వదిలిపెట్టేశాడు.

వరహారాజు తనని వదిలి వెళ్లిపోయాక భాస్కరావ్ ఆలోచనలోపడ్డాడు.

ఏమిటది? ఎందుకిలా జరుగుతోంది? తనమీద ఎంతో ప్రేమతో తాతయ్య కడసారిగా చెప్పిన ‘ని. ప్ర’ సూక్తి తన విషయంలో ఎందుకిలా బెడిసి కొడ్తోంది? ‘ని. ప్ర’ సూత్రంకన్నా ‘ఆ. అ. వి’ సూత్రమే గొప్పదంటున్నాడు బాబాయ్గారు.

ఏది సత్యం? ఏది అసత్యం?

ఏది సత్యలితాన్నిస్తుంది? ఏది దుష్ఫలితాన్నిస్తుంది? దేన్ని పాటించాలి? దేన్ని పాటించకూడదు? మెదడులోని నరాలు చిట్టిపోతాయేమోనన్న భయం కలిగేవరకూ అలా ఆలోచిస్తూనే ఉండిపోయాడు భాస్కరావ్.

అయినా అతనిలో తలెత్తిన సందేహాలకు సమాధానాలు దొరకలేదు. చివరికి ఆలోచించటం మానేశాడంతే.

★ ★ ★

మర్నాడు పొద్దున్న సౌభాగ్యలక్ష్మి భాస్కరావ్కి ఉప్పొలో చక్రైరవేస్తూ చెప్పింది...

“రాత్రంతా మీ బాబాయ్గారు నీ గురించి బాధపడ్తునే ఉన్నారు బాబీ! నీ అప్లికేషన్ వాళ్లకి టైమ్లో అందుంటే నీకా ఉద్యోగం తప్పకుండా వచ్చుండేదట. చేతులారా మంచి అవకాశాన్ని పోగొట్టుకున్నావని చాలా బాధపడ్డారు”

‘నిన్నంతా ఆయన వాయిచాడు. తెల్లారగానే నువ్వు తగులుకున్నావా తల్లీ’ అనుకున్నాడు భాస్కరావ్ మనసులో.

అవునుమరి. పొద్దున్నే అలా తగులుకుంటే చిరాకెయ్యదూ!

కానైతే పైకి మాత్రం ప్రసన్నంగానే నవ్వాడు.

“నిజమే పిన్నిగారూ! కానీ ఇప్పుడేం చేయ



గలం చెప్పండి? అది అలా జరిగిపోయింది... దేనికన్నా ప్రాప్తముండాలంటారందుకే”

“అదీ నిజమేలే బాచీ! మనం ఎన్నో అనుకుంటాంగానీ ప్రాప్తం లేనిదే ఏదీ జరగదు. మన మురారి విషయమే తీస్కో. ఈసారి వాడి పుట్టినరోజు ఎంతో బాగా చెయ్యాలనుకున్నాం. ఎందుకంటే మీ బాబాయ్ గార్కి అందాల్సిన ఎరియర్స్ ఈ నెల్లో తప్పకుండా అందుతాయనుకున్నాం. కానీ అది కాస్తా ముందుకు పోయింది. దాంతో వాడి పని కాస్తా హుళక్కి అయిపోయింది. కనీసం కొత్త గుడ్డలైనా కొనేలా లేదు పరిస్థితి”

బాణం వేసింది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

ఆ మాటలు ఆమె నోటిగుండా వచ్చినైగానీ నిజానికి ఆమెతో అనిపించింది వరహా! లాజే! ఆయనే అలా అనమని చెప్పి పంపేడు.

సదరు బాణం గురి తప్పలేదు.

“ఏంటి పిన్నిగారూ! మన మురారి పుట్టినరోజూ? ఎప్పుడూ?” అన్నాడు భాస్కరావు.

“రేపు లేదు ఎల్లుండే బాచీ!” విషాదంగా నవ్వింది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

అది గమనించి అన్నాడు భాస్కరావు...

“మీరేం వర్రీకాకండి పిన్నిగారూ! వాడి పుట్టినరోజు బ్రహ్మాండంగా చేద్దాం... కొత్తబట్టలేముందీ? ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు రెడీమేడ్ లో తీస్కోవచ్చు పోతే పిండివంటలూ గత్రా చెయ్యడానికి సరుకులు ఏమేం కావాలో రాసిస్తే నేను క్షణాల్లో వెళ్లి తెచ్చేస్తాను”

సౌభాగ్యలక్ష్మి మొహమాటంగా నవ్వింది... “ఎందుకులే బాచీ అనవసరంగా నీకు మళ్లీ ఖర్చు నువ్వొచ్చి నిండా నెల కాలేదు... ఇప్పటికే నీకు చాలా రుణపడిపోయాం”

“అదేంమాట పిన్నిగారూ? నన్నలా పరా

యివాడిని చేసి మాట్లాడితే నాకు బాగుండదు. పుట్టినరోజు రమ్మన్నప్పుడల్లా వస్తుందా? మీరింకేం చెప్పకండి. ఈసారి నా తమ్ముడి పుట్టినరోజు నా ఖర్చుతో నేను జరిపిస్తానంతే!”

సౌభాగ్యలక్ష్మి ముఖం మతాబులా వెలిగిపోయింది.

“ఏంటో నాయనా! నీ అభిమానం అదీ చూస్తుంటే బహుశా గత జన్మలో నువ్వు మా కన్నకొడుకువేమో అనిపిస్తోంది” అంది ఆప్యాయంగా. అని... “చూశారా చూశారా బాచీ ఏమంటున్నాడో” అంటూ లోపలికి వెళ్లిపోయింది ఆ విషయం భర్తతో చెప్పడానికి.

భాస్కరావుకి చాలా తృప్తిగా అనిపించింది ఆవిడ తన్నలా పొగిడినందుకు.

ఆ సాయంత్రం...

చిన్నాని వెంటబెట్టుకుని అమీర్ పేట వెళ్లాడు భాస్కరావు.

చిన్నా అంటే వేరెవరో కాదు. మురారే! ఇంట్లో వాడ్నంతా అలాగే పిలుస్తారు.

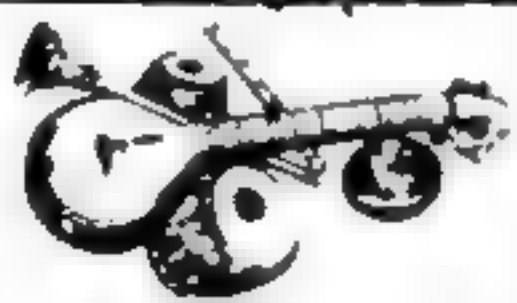
“బట్టలు కొనటానికి ఇంతదూరం దేనికన్నయ్యా? మన సనత్ నగర్ లో షాపులే లేనట్టు?” భాస్కరావు ఓ బట్టల షాపులోకి దారి తీస్తుంటే తన బోడి సందేహాన్ని వ్యక్తం చేశాడు చిన్నా.

“అక్కడికన్నా ఇక్కడైతే మంచిమంచి వెరైటీలుంటాయ్! బర్త్ డే డ్రెస్సుంటే అదిరిపోవాలికదా... అందుకన్నమాట!” వాడినెత్తిన చిన్నగా ఓ మొట్టు మొట్టి చెప్పేడు భాస్కరావు.

“అదిరిపోవడమంటే?”

అదిరిపోయాడు భాస్కరావు.

అయితే ఆ అదిరిపోవడం ఆ కుర్రకుంక వేసిన చొప్పుదంటు ప్రశ్నక్కాదు... ఆ కుర్రకుంక ప్రక్కనుండి అదే షాపులోకి హంసగమనంతో ప్రవేశించిన ఓ అందమైన అమ్మాయిని చూసి!



పుట్టి బుద్ధెరిగినప్పట్నుంచి భాస్కరావె
ప్పుడూ అంత అందమైన అమ్మాయిని
చూసుండలేదు!

అబ్బ! ఏమందమేమందం? !

సృష్టిలోని అందమంతా ఈ అమ్మాయి
లోనే ఉందా ఏమిటి కొంపదీసి? అను
కున్నాడు ఆశ్చర్యంగా!

కళ్లు చెదరడంతో పాటు ఒళ్లు కూడా పుల
కరించిపోయింది భాస్కరావ్ కి.

ముఖ్యంగా పిరుదులు దాటిన ఆమె పొడ
వాటి జడ అటూ ఇటూ ఊగుతుంటే ఒళ్లు
తోపాటు మనసుకూడా పులకరించిపో
యింది.

అబ్బ! ఏమిటిది? ఆమెను చూస్తుంటేనే
తనువూ మనసూ ఇలా పులకరించిపోతు
న్నాయ్ కదా? అలాంటిది ఆమెను గనుక
తాకితే, తాకగలిగితే ఇంకెలా ఉంటుందో? !
అనుకున్నాడు అబ్బురంగా.

ఇరవై నాలుగేళ్ల భాస్కరావ్ జీవితంలో
అదే మొదటిసారి ఓ అమ్మాయిని చూసి
అలా ఢిల్లైపోవడం!

అబ్బ! ఎంత అందమైన సుకేశిని?

ఈ అందమైన సుకేశినిని ఎవడు చేస్కుం
టాడోగాని నిజంగా వాడు ఈ ప్రపంచం
లోని మగాళ్లందరోకెల్లా అదృష్టవంతుడు.

అలా అనిపించగానే వెంటనే ఇంకోలా
కూడా అనిపించింది భాస్కరావ్ కి... ఆ
అదృష్టవంతుడు తానే ఎందుక్కాకూడదు
అని.

ఆ ఊహకే అతని మనసులో పూలజల్లు
కురిసింది!

“నీ మొహానికి అంత అదృష్టమా? చాల్లే
ఊర్కో... అయినా నిదానమే ప్రధానమన్న
సూక్తిని మర్చిపోయి ఈ లవ్ ఎట్ ఫస్ట్
సైట్ ఏంటి అసహ్యంగా? బుద్ధిలేదూ?”
అని అంతరాత్మ సుద్దులు చెప్పబోతుంటే
“చీ నోర్మయ్!” అన్నాడు కోపంగా.

“ఇప్పుడు నేనేమన్నానని అలా చిడ్చు
న్నావ్?” చిన్నా ఆశ్చర్యంగా చూశాడు
భాస్కరావ్ కేసి.

దాంతో భాస్కరావ్ ఈ లోకంలో
కొచ్చేడు. “సారీ చిన్నా... నిన్నుకాదు.
అంతరాత్మని...” అన్నాడు తడబడిపోతూ.

“అంతరాత్మా?”

“అవునంతరాత్మే! బుద్ధి జ్ఞానం లేకుండా
అసహ్యంగా ఏంటేంటో వాగుతోంది...”

భాస్కరావ్ మాటలు బొత్తిగా అర్థం
కాలేదు చిన్నాకి. పైగా పిచ్చిపిచ్చిగా కూడా
అనిపించినై.

“నువ్వేమంటున్నావో అర్థం కావట్లా...”
అన్నాడు బుర్రగీరుకుంటూ.

“అర్థం కాకపోవటమే మంచిదిలే... పద
పద...” వాడిని రెక్కపట్టి గుంజుకుంటూ
తీస్సెళ్లి సుకేశిని సమీపించి ఆమె పక్కగా
నిలబడ్డాడు భాస్కరావ్.

“ఏం కావాలి సార్?” అడిగాడు సేల్స్
మేన్.

“మా మురారికి రెడీమేడ్ డ్రెస్
కావాలి...” సుకేశినికేసి చూస్తూ సేల్స్ మే
న్ కి జవాబిచ్చాడు భాస్కరావ్.

“అంటే ఈ బాబుకా?”

“అవును...”

“అయితే అక్కడికెళ్లండి. ఇది చీరల
సెక్షను” కుడిచేతి చూపుడు వేల్తో ఇంకోవై
పుకు చూపుతూ అన్నాడు సేల్స్ మేన్.

ఒళ్లుమండిపోయింది భాస్కరావ్ కి.

తానిక్కడ నిల్చుంటే వీడి బాబుగాడి
సామ్మేదో పోయినట్టు అక్కడికెళ్లమంటా
డేంటి? అనుకున్నాడర్థరహితంగా.

నో... ఆ సుకేశిని విడిచి నేనెక్కడికీ
వెళ్లను... అనుకున్నాడావేశంగా.

“ఇది చీరల సెక్షనా? అయినా ఫర్వా
లేదు” అన్నాడు తావీగా.

సేల్స్ మేన్ వింత జంతువుకేసి చూసి
నట్టు చూశాడు భాస్కరావ్ కేసి.

“అదేంటి సార్! అలా అంటారు? ఇక్కడ
చీరే ఉంటే. రెడీమేడ్ డ్రెస్లుండవ్”



“తెలుసులే బాబూ! ఇది చీర సెక్షన్ అని చెప్పేక, ఇక్కడ చీర ఉంటాయని మళ్ళీ ప్రత్యేకంగా చెప్పాలా? నాకో చీర కూడా కావాలి. అర్థమైందా? చూపించు...” కించిత్ కోపంగా అన్నాడు భాస్కరావు. అని సుకేశినికేసి అర్థ నిమిలిత నేత్రాలతో చూశాడు.

దాంతో సేల్స్మేన్ కి విషయం అర్థమైపోయింది.

‘ఛీ... వెధవ బుద్ధులు’ అనుకున్నాడు మనసులో.

‘నిజంగా కొనే బేరమేనా నాయనా?’ అన్నట్టుగా ఓ చూపు చూసి “ఎంతలో కావాలి?” అన్నాడు రవంత క్రోధంగా. అతనికి ఆడపిల్లల్ని లైన్ లో పెట్టి వాళ్లంటే ఒళ్లు మంట. ఏడాదిక్రితం అతని చెల్లెల్నెవడో లైన్ లో పెట్టి తీరా పెళ్లిమాటెత్తేసరికి తోకరూడించేశాడు. అప్ కోర్స్... ఆ తర్వాత ఆమెకు అబార్షన్ చేయించి వేరే అతన్నో పెళ్లి చేసేశారనుకోండి. అది వేరే విషయం.

“మూడు నాలుగొందల్లో చూపించు...” భాస్కరావు సుకేశిని కేసిచూస్తూ సేల్స్మేన్ తో అన్నాడు.

‘జులాయి వెధవ’ అనుకున్నాడు సేల్స్మేన్ మనసులో.

“ఇదిగో ఇది చూడండి” అంటూ అరలోంచి ఓ అరడజను చీరల్లాగి మడతలు విప్పి భాస్కరావు ముందు పరిచాడు, అది తన డ్యూటీ కాబట్టి.

“మనం డ్రెస్ కొంటానిక్కడా వచ్చాం. చీరెవరికన్నయ్యా?” అంతవరకూ మౌనంగా ఉన్న చిన్నా నోరు విప్పాడు.

భాస్కరావు గతుక్కుమన్నాడు గాని బైటికి మాత్రం తేలిపోలేదు. “మీ మమ్మి గార్మిరా” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“మమ్మికెందుకు? మమ్మికివుడు బర్త్ డే లేదుగా?”

“కానీ నీకుందిగా? నీ బర్త్ డే నాడు మీ

మమ్మికూడా కొత్త చీర కట్టుకుంటే బాగానే ఉంటుందిగా?”

‘వెధవకి అధిక ప్రసంగాలెక్కువ!’ అని మనసులో తిట్టుకుని ఫైకలా అన్నాడు భాస్కరావు.

ఇదంతా ఓ కంట గమనిస్తూనే ఉన్న సుకేశిని భాస్కరావుకేసి కాస్త సందేహంగా చూసింది.

ఆమె కూడా చీర కొనేందుకే వచ్చిందక్కడికి. సేల్స్మేన్ అప్పటికే ఆమె ముందు కూడా కొన్ని చీరల్ని పరిచాడు. ఆమె వాటిని చూడ్డం మొదలెట్టాకే భాస్కరావు వచ్చి ఆమె పక్కన నిలబడ్డాడు.

కుర్రాడికి డ్రెస్సుంటూ వచ్చిన వాడు ఇప్పుడు చీరలు చూస్తున్నాడూ అంటే సందేహం లేదు. అతన్ని తన అందం ఆకర్షించిందన్నమాట!

అయినా సుకేశినికి కోపం రాలేదు. పైపెచ్చు గర్వంగా కూడా అనిపించింది.

తన అందం సూదంటురాయి లాంటిదని ఆమెకేనాడో తెల్పు అయినాసరే అదోరకం తృప్తి.

“నా బర్త్ డేకి మా మమ్మి కొత్త చీరకట్టుకోవడం ఏంటి?” చిన్నా అలా అనేసరికి ‘మీ నాన్ననిమించిన నసగాడివిరా నువ్వు’ అనుకున్నాడు భాస్కరావు మనసులో.

“కట్టుకోవచ్చు తప్పులేదు” అన్నాడు పైకి. సరే నీ ఇష్టం అన్నట్టు తలెగరేసి ఊరుకున్నాడు చిన్నా.

“నాకు చీరల సెలక్షన్ అంతగా తెలీదు. మీ మమ్మిగార్మి ఏ చీర బావుంటుందో నువ్వే చూడు”

“ఏమో నాకూ తెలీదు” అడ్డంగా తలాడించాడు చిన్నా.

“ఆవిడ బ్లాకా వయిటా?” సేల్స్మేన్ అడిగాడు. అతనికి భాస్కరావుని చూస్తోంటే ఒళ్లుమండిపోతోంది. కానీ కష్టమర్లమీద అలా ఒళ్లు మండించుకోవడం తన వృత్తి ధర్మానికి విరుద్ధం కాబట్టి ముఖంలో అలాంటి భావాన్ని కన్పించనివ్వ



లేదు.

“వయితే...” అన్నాడు భాస్కరావు.

“అయితే ఈ చీర తీస్కోండి బావుంటుంది...”

“ఆ చీరెంత?” భాస్కరావు కాదు ఈ ప్రశ్న అడిగింది సుకేశిని.

కోటి వీణలు మీటినట్టు ఎంత బావుందో కంఠం? అనుకున్నాడు భాస్కరావు తన్మయంగా. కోటి వీణలు ఒకేసారి మీటితే చెవులు గింగురైతిపోతాయన్న సంగతి అతనికా సమయంలో తోచలేదు.

“ఈ చీర మీకు నచ్చిందా? మీరు తీస్కుంటారా? అయితే తీస్కోండి ఫర్వాలేదు...” ని.ప్ర. సూత్రాన్ని తుంగలో తొక్కి ‘ఆ. అ. వి’ సూత్రాన్ని అర్థంతుగా పాటిం చేస్తూ ఆమెతో మాట కలిపాడు భాస్కరావు. వచ్చిన అవకాశాన్ని మిస్ చేసుకుంటే మళ్ళీ ఆమెతో మాట్లాడే అవకాశం వస్తుందో రాదోనన్న ఆత్రం అతన్నలా తొందరపడేలా చేసింది.

‘ఒరి నీచుడా! పెద్ద త్యాగమూర్తిలా ఎంత పోజు కొడుతున్నావరా?’ అనుకున్నాడు సేల్స్ మేన్ మనసులో కోపంగా.

“నాకేం అవసరం లేదులెండి. డిజైన్ బాగుందికదాని ఊర్కే అడిగాను...”

పరవశించి పులకరించి చిలకరించి విలకరించి కులకరించి పోయాడు భాస్కరావు ఆ సుకేశిని తనతో అలా డైరెక్ట్ గా మాట్లాడినందుకు. అంటే ఏమిటేమిటోగా అయిపోయాడన్నమాట.

“డిజైన్ బాగుంటే మీరే తీస్కోవచ్చుగా. తీస్కోండి ఫర్వాలేదు” అన్నాడు మెలికలు తిరిగిపోతూ.

తీస్కోమంటున్నావ్... బిల్లు నీ బాబు కడ్తాడా, అనుకున్నాడు సేల్స్ మేన్ మనసులో కసిగా. సందు దొరికితే చాలు అందమైన ఆడపిల్లల్ని మాయచేయటానికి ప్రయత్నిస్తారీ మగవెధవలు! అని కూడా అనుకున్నాడు. తానూ ఒక మగవెధవే అన్న సంగతి మర్చిపోయి.

“డిజైన్ బాగుందిగాని, బ్రాడ్ డిజైన్ కాబట్టి నాలా సన్నగా ఉన్నవాళ్ళకి బావుండదు. కొంచెం లావుగా ఉన్నవాళ్ళకి బావుంటుంది”

భాస్కరావు మళ్ళీ పులకరించి చిలకరించి విలకరించి కులకరించిపోయాడు.

‘నిన్ను తెగ్గొయ్యా! ఎందుకురా అలా ఏమిటేమిటోగా అయిపోతావ్? నీకు అక్కజెల్లెళ్లు లేరా?’ అనుకున్నాడు సేల్స్ మేన్ మనసులోనే మంటగా. కందకు లేని దురద కత్తి పీటకు రావడమంటే అదే.

“మమ్మీగారు అంటే మా పిన్నిగారు కూడా కొంచెం లావుగానే ఉంటారైండి. మీరు చెప్తున్నారు కాబట్టి ఈ చీరే తీసుకుంటానైతే” అన్నాడు భాస్కరావు ముఖమంతా నవ్వు పులిమేసుకుంటూ.

“ఇది మరీ బావుంది. నేను చెప్పడమేంటి? మీ పిన్నిగారు... మీ ఇష్టం” అని ముఖం పక్కకు తిప్పేసుకుంది సుకేశిని.

భాస్కరావు మనసు పగిలిపోయి విగిలిపోయి చిగిలిపోయి తగిలిపోయినట్టుగా అనిపించింది, ఆమె సడన్ గా అలా ముఖం పక్కకు తిప్పేసుకునేసరికి.

“మేడమ్... మీ సెలక్షన్ మీరు కాని వ్వండి. ఆయన సంగతి ఆయన చూసుకుంటారే...” అంటూ మరో అరడజను చీరెల్ని ఆమెముందు పడేశాడు సేల్స్ మేన్.

అతనికి ఆమెలో తన చెల్లెలే కన్పిస్తోంది.

“కుళ్ళుజోకు చచ్చినోడా” అని పైకయితే తిట్టలేదుగాని తిట్టినట్టుగానే చూశాడు భాస్కరావు, ఆ నీచనికృష్ట దరిద్రగొట్టు చండాలపు సేల్స్ మేన్ ని.

“ఊ... మీరు కానివ్వాలార్! చెప్పండి దీన్ని ప్యాక్ చేయమంటారా?”

సేల్స్ మేన్ అలా అడిగేసరికి ‘ఏంచెయ్యమంటావ్ సుకేశీ?’ అన్నట్టుగా సుకేశినివైపు చూశాడు భాస్కరావు.





కానీ బ్యాడ్లక్. ఆమె ఇతనికేసి చూడ్డం లేదు. తన ముందున్న చీరల్ని పరిశీలిస్తూ ఉంది.

“లావుగా ఉండేవారికి ఆ డిజైన్ బావుంటుందని వారు చెప్పారుగా. దాన్నే ప్యాక్ చేయ...” సుకేశిని వినాలని కాస్త గట్టిగానే అన్నాడు భాస్కరావ్.

అయినా ఆమె పట్టించుకోలేదు.

సేల్స్మేన్ అర్జంట్గా ఆ చీరని ప్యాక్ చేసి, బిల్ రాసి డూప్లికేట్ భాస్కరావ్ కిచ్చి “క్యాష్ కౌంటర్లో కట్టండి. చీర కౌంటర్లో కలెక్ట్ చేస్కోండి” అంటూ ఒరిజినల్ బిల్ ని ఆ ప్యాకేట్ కి స్టాపులర్ తో పిన్ చేశాడు.

“అబ్బాయికేదో డ్రెస్ కావాలన్నారుగా... అది కూడా తీస్కోండి అక్కడికెళ్ళి...”

‘ఎందుకురా అలా తరుముతావ్?’ అను

కున్నాడు భాస్కరావ్ మనసులో ఆవేదనగా.

అంతలో మరో ముగ్గురాడాళ్లు అక్కడికి రావడంతో, ‘ఇక’ తమరు దయచేయొచ్చు’ అన్నట్టు సేల్స్మేన్ వికారంగా చూడ్డంతో కదల్లేక కదల్లేక కదిలేడక్కడ్నించి.

‘రెడీమేడ్’ సెక్షన్ లో చిన్నాకో డ్రెస్ సెలక్ట్ చేసి, క్యాష్ కవుంటర్ దగ్గరకొచ్చిన భాస్కరావ్ కి చీరల సెక్షన్ లో సుకేశిని కన్పించలేదు.

“ఏమైపోయావ్ సుకేశినీ? ఆడాళ్ళ సెలక్షన్ ఒకపట్టాన తెమల్దంటారే అలాంటిది అప్పుడే నువ్ చీర సెలక్ట్ చేసుకుని బిల్ కట్లేసి వెళ్ళిపోయావా?” అనుకున్నాడు ఆవేదనగా.

కవుంటర్లో బిల్లులు పేచేసేసి, ప్యాకెట్లు తీసుకుని, చిన్నాతో సహా ఆ షాపులోంచి బయటపడ్డ భాస్కరావ్ ఆత్రంగా అటూ ఇటూ చూశాడు సుకేశిని ఎక్కడన్నా కనిపిస్తుందేమోనని.





కానీ 'ఎక్కడా కన్పించలేదు.
'నా దేవి ఏ ఆటోలో వెళ్ళిపోయిందో?'
అనుకున్నాడు బాధగా.
'నా దేవి దర్శనం మళ్ళీ ఎప్పుడో?' అను
కున్నాడు ఆవేదనగా.

★ ★ ★

చిన్నాకి డ్రెస్సు కాకుండా భాస్కరావ్ తన
క్యాడా చీర తేవడం చూసి మురిసిపో
యింది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

ఆమెలో అతనిపట్ల మాతృప్రేమలాంటిది
పొంగిపూర్లిపోయింది.

"ఇప్పుడు నాకెందుకయ్యా చీర అనవస
రంగా ఖర్చు" అంది అతనికేసి ఆప్యాయంగా చూస్తూ.

"భలేవారే పిన్నిగారూ! తల్లికోసం బిడ్డ
ఖర్చు చేయడం తప్పా? చిన్నా బర్త్ డేనాడు
మీరు కూడా కొత్తచీర కట్టుకుంటే బావుం
టందని నాకెందుకో అనిపించింది. అంతే
కొనేశాను..." తేలిగ్గా అనేశాడు భాస్కరావ్
తన ఘనతను తానే తీసిపారేసుకుంటూ.

ఆ సమయంలో అక్కడ వరహారాజు
లేడుగాని, ఉండుంటే, "మరి నా మాటో?
చిన్నాగాడి బర్త్ డేనాడు నేను కూడా కొత్తబ
ట్టలు తొడుక్కుంటే బాగానే ఉంటుందను
కుంటాకదా? పన్నోపనిగా ఇంటిల్లిపాది మీ
కొత్తబట్టలు తొడుక్కుంటే ఇంకా బావుంటుం
దేమోకదా?" అని ఉండేవాడు.

ఆవిధంగా చూస్తే ఆ సమయంలో వర
హారాజుక్కడ లేకపోవడం భాస్కరావ్
అదృష్టమనే అనుకోవాలి.

ఆ రాత్రి వరహారాజు డ్యూటీనుండి
రాగానే సౌభాగ్యలక్ష్మి అతనికి బాచీ కొన్న
కొత్త చీరని చూపిస్తూ... నిజంగా రత్నం
లాంటి కుర్రాడండీ! ఇంత మంచి కుర్రాడు
అయినవాళ్లందర్నీ కోల్పోయి అనాధగా
మారిపోవడం..." అని ఇంకా ఏదో చెప్పబో
తుంటే "మన అదృష్టం" అంటూ పూర్తి



చేశాడు వరహాత్రాజు.

“చఫ... ఊర్కోండి అవ్వేం మాటలు!!”
అంది మందలింపుగా సౌభాగ్యలక్ష్మి

“చేదుగా ఉన్నా నిజం నిజమే సౌభాగ్య! అతనికి అయినవాళ్ళంటూ ఎవరూ లేకపో బట్టేకదా... మనమీద ఇంత అభిమానాన్ని ప్రేమనీ చూపిస్తున్నాడు” అన్నాడు వరహాత్రాజు.

‘అవునంతే కదా?’ అనుకొంది సౌభాగ్య

సరిగ్గా అదే సమయంలో అక్కడ భాస్కరావ్...

అంటే తన రూమ్ లో భాస్కరావ్...

“నూరు ఆరైనా ఆరు నూరైనాసరే... సిటీ అంతా గాలింబైనాసరే... ఆ సుకేశిన్ని మళ్ళీ ఎలాగైనా కలుసుకోవాలి... ఆమె ఇల్లెక్కడో తెలుసుకోవాలి” అనుకున్నాడు మనసులో.

అప్పటికది నాలుగోసారో, అయిదోసారో-అతనలా ప్రతిజ్ఞ చేసుకోవటం.

అంటే ఇంకా సందేహమేముంది?

అతను ప్రేమలో పడిపోయాడన్న మాటేగా?

మర్నాడు పొద్దున్న భాస్కరావ్ ని పలకరించడానికి అతని రూముకెళ్ళిన వరహాత్రాజు...

భాస్కరావ్ ముఖంలోకి చూస్తూనే కంగారుపడిపోయాడు.

“ఎంటి బాచీ? ఏమైంది నీకు?” అన్నాడాందోళనగా.

“నాకా? నాకేమైందీ? నేను బాగానే ఉన్నానుగా?”

భాస్కరావ్ రవంత అయోమయంగా ముఖం పెట్టి అలా అంటుంటే “చాల్లే ఊర్కో” అంటూ కసిరాడు వరహాత్రాజు. “కళ్లు చూడు జ్యోతుల్లా ఎలా ఎర్రగా ఉన్నాయో? ముఖం చూడు పద్మాలుగు

లంఖణాలు చేసిన వాడిలా వీక్కుపోయింది...”

“నిజమా?” అంటూ గభాల్న వెళ్ళి అద్దంలో ముఖం చూసుకున్న భాస్కరావ్ ‘నిజమే’ అనుకున్నాడు మనసులో.

“ఏమైంది నీకు? జ్వరంగానొచ్చిందా! రాత్రంతా తలనొప్పితో నిద్రలేకుండా బాధపడ్డావా? అసలే నీజన్ బాగాలేదు, అదేదో వైరస్ ఫీవరట! సిటీ అంతా బాగా ప్రబలి పోయింది. నల్లకుంట ఫీవరాస్పటల్లో కూడో అలాంటి కేసులేనట. నిన్న పేపర్లో కూడా వేశారు. అంతెందుకూ... మా జీడిమెట్ల డిపోలోనే ప్రస్తుతం ఆరుగురు కండక్టర్లు వైరస్ ఫీవర్ తో బాధపడుతున్నారు. ఎన్ని మందులు వాడినా తగ్గటం లేదట. ఏమైనా సరే నెగ్లెక్ట్ చేయటం మంచిదికాదు. పద వెంటనే హాస్పటల్ కి వెళ్దాం...”

వరహాత్రాజు ఇదైపోతుంటే, “అబ్బ! ఆపండి బాబాయ్ గారూ మీ నస!” అని అరవాలనిపించింది భాస్కరావ్ కి. కానీ నిగ్రహించుకున్నాడు.

‘ఇదెక్కడి చిత్రమైన మనిషో! ఒక్కోసారి బాగానే ఉంటాడు ఒక్కోసారి నసవాగుడు వాగుతుంటాడు?’ అనుకున్నాడు మనసులో.

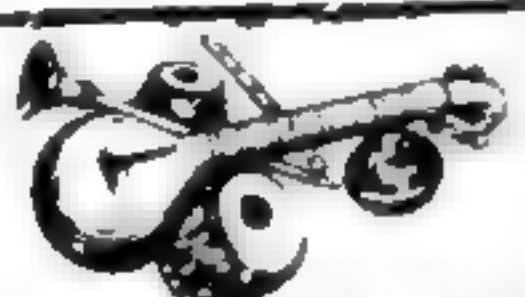
ఆ మాట నిజమే! వరహాత్రాజు సర్వకాల సకలావస్థల యందూ నసవాగుడు వాగడు-ఒక్కోసారి మామూలుగానే ఉంటాడు.

ననెలర్జీకొద్దీ ముందలా చిరాగ్గా ఫీలైనా అంతలోనే మురిసిపోయాడు భాస్కరావ్, బాబాయ్ గారు తన ఆరోగ్యంపట్ల చూపిస్తున్న శ్రద్ధకి.

“అనవసరంగా కంగారు పడకండి. బాబాయ్ గారూ! నా ఆరోగ్యం బాగానే ఉంది. నాకేమీ కాలేదు. ముఖ్యంగా వైరస్ ఫీవరూ గట్టా ఏమీ రాలేదు...” అన్నాడు నవ్వేస్తూ.

“మరి మొహం ఎందుకలా వీక్కుపోయింది? కళ్ళెందుకలా ఎర్రబడ్డాయ్?”

“అదా... అదీ అదీ...” నీళ్లు నమిలాడు



భాస్కరావ్. అవును మరి నీళ్లు నమలక పోతే అసలు నిజం ఎలా చెప్పగలడు?

రాత్రంతా ముక్కు మొహం తెలీని... కాదు కాదు పేరూ అడ్రసూ తెలీని ఓ 'సుకేశిని' గురించి ఆలోచిస్తూ తాను నిద్రకు దూరమయ్యాడనీ, అందుకే తన వాలకం అలా తయారయ్యిందనీ ఎలా చెప్పగలడు?

చెబితే బాబాయ్ గారు నవ్విపోడూ?

అందుకే "ఏంటేదు బాబాయ్ గారూ!" అనే శాడు నీళ్లు నమలడం అయ్యాక.

కానీ వరహాత్రాజు వదలేదు.

"ఏమీ లేకపోవడవేంటి? ఏదో ఉంది... చెప్పు..." రెట్టించి అడిగాడు.

"ఏం లేదు. బాబాయ్ గారూ! ఎందుకో గాని రాత్రి సరిగ్గా నిద్రపట్టలేదు. నిద్రలేమి వల్ల ముఖం అలా అయ్యిందంతే!"

భాస్కరావ్ చెప్పిన ఆ సింపుల్స్ వాబుకి శాటిస్ ఫై కాలేదు వరహాత్రాజు. "రోజూ బాగానే నిద్రపోతున్నావ్ గా? మరి రాత్రెం దుకు నిద్రపట్టలేదు?" అన్నాడదోలా చూస్తూ.

"ఏమో బాబాయ్ గారూ! నాకు మాత్రం ఏం తెల్సు?" అని తప్పించుకోబోయాడు భాస్కరావ్.

కానీ వరహాత్రాజు జిడ్డులా వదలేదు.

"నో... అకారణంగా నిద్రపట్టకపోవడం జరగదెవ్వరికీ. ఏదన్నా మనోవేదన గానీ, లేదా ఒంట్లో నలతగా ఉండటంగానీ జరిగి తేనే నిద్రకు దూరమౌతారెవరైనా! ఎందు కన్నా మంచిది డాక్టర్ దగ్గరికెళ్తాం పద..." అంటూ భాస్కరావ్ ని జబ్బు పట్టి లేవది య్యబోయాడు.

భాస్కరావ్ అడ్డంగా తలాడించాడు. "లేదు బాబాయ్ గారూ నాకేం కాలేదు. నామాట నమ్మండి. నన్ను వొదిలేయండి" అన్నాడు దీనంగా.

అంతలో ఏదో పనిబడి వరండా మీద కొచ్చిన సౌభాగ్యలక్ష్మి వీళ్ళిద్దర్నీ చూసి అక్కడికొచ్చింది.

"ఏంటి బాబీ? ఏమైంది?" అంది పలక

రింపుగా.

భాస్కరావ్ నికా నోరు విప్పకముందే వర హాత్రాజుండుకున్నాడు. "చూడు సౌభాగ్య! డాక్టర్ దగ్గరికెళ్తాం అంటే రానని బాచీ ఎలా మొండికేస్తున్నాడో..." అన్నాడు తలా తోకా లేకుండా.

"ఏంటి బాచీకి జ్వరంగానొచ్చిందా?" అంటూనే భాస్కరావ్ కేసి తేరిపార జూసిన సౌభాగ్యలక్ష్మి గాభరా పడిపోయింది. "అరె ఏంటయ్యా అలా అయిపోయావ్? రాత్రిదాకా బాగానే ఉన్నావ్ గా!"

"ఇప్పుడూ బాగానే ఉన్నాను పిన్నిగారూ! నాకేం కాలేదు. బాబాయ్ గారు ఊరికినే రాద్ధాంతం చేస్తున్నారు" అన్నాడు భాస్కరావ్ నవ్వేస్తూ.

"ఎందుకయ్యా అలా బొంకుతావ్? ముఖ మంతా ఎలా వీక్కుపోయిందో చూడు. రాత్రి ఎన్ని గంటలప్పుడొచ్చింది జ్వరం? మమ్మల్నెందుకు లేపలేదు?" మందలింపుగా అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి భాస్కరావ్ కి జ్వరం రావటం నిజమేననుకుని.

'చచ్చాపో. ఒకరికి ఇద్దరయ్యారన్న మాట' అనుకున్నాడు భాస్కరావ్.

"నిజం చెప్తుంటే నమ్మరేంటి పిన్నిగారూ? నాకు జ్వరమూ రాలేదు. నీరసమూ రాలేదు. కాకపోతే రాత్రి నిద్రపట్టనందువల్ల ముఖం కాస్త వాడిందంతే" అన్నాడు మళ్ళీ నవ్వేస్తూ.

"నిద్ర ఎందుకు పట్టలేదు? ఆరోగ్యం బాగుంటే నిద్ర ఎందుకు పట్టదు?" నిగ్గదీ స్తున్నట్టుగా అన్న వరహాత్రాజు... 'ఎలా ఉంది లాజిక్కు?' అన్నట్టుగా చూశాడు భార్యకేసి.

"మరే" అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

భాస్కరావ్ కి మతిపోయినట్లయింది వాళ్ళ అభిమానానికి.

కొంపదీసి వీళ్ళిద్దరూ తనని కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి బలవంతంగా డాక్టర్ దగ్గరికి



దృకుపోరుగదా? అన్న సందేహం కూడా తలెత్తింది అతనిలో.

నిజంగా తానెంత అదృష్టవంతుడు?

తన ముఖం కొద్దిగా వాడినందుకే వీళ్లిద్దరూ ఇంతగా ఇద్దైపోతున్నారా అంటే... నిజంగా ఇది ఏ జన్మలోని రుణానుబంధమో? అని కూడా అనిపించింది అతనికి.

ఆ తర్వాత తనకేమీ కాలేదనీ, తన ఆరోగ్యం బాగానే ఉందనీ ఆ దంపతుల్ని నమ్మించడానికి అతనికి తల ప్రాణం తోక్కి చ్చినంతపనైంది.

అన్నట్టు ఒక్కోసారి దిష్టితగలడంవల్ల కూడా ఇలా జరుగుతుంటుంది బాచీ! నిన్న నీ మీద ఏ పాపిష్టిముండ కట్టుపడ్డాయో? త్వరగా స్నానం చేసిరా... నాలుగు ఎండు మిరపకాయలు దిగదుడిచి పారేస్తాను" అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి చివర్లో.

ఆ మాటలకి మాత్రం భాస్కరావ్ చాలా బాధపడ్డాడు.

"హుం... ఎంత మాటన్నారు పిన్ని గారూ! నా దేవిని నా సుకేశిని- పాపిష్టి ముండంటారా? " అనుకున్నాడు మనసులో ఆవేదనగా.

కానీ పైకి మాత్రం ఓ జీవంలేని నవ్వు నవ్వేసి ఊరుకున్నాడు.

ఓ అరగంట తర్వాత సౌభాగ్యలక్ష్మి అన్నట్టుగానే అతనికి ఎండు మిరపకాయలతో దిష్టితీసిపారేసింది.

ఆమెతో అలా దిష్టితీయించుకుంటున్నప్పుడు తన హృదయేశ్వరికి తానేదో ద్రోహం చేస్తున్న ఫీలింగ్ కలిగింది భాస్కరావ్ కి.

"నన్ను మన్నించు సుకేశ్! ఈ పిన్నిగారి పోరు పశ్చేక ఇలా దిష్టి తియ్యించుకుంటున్నానే తప్ప, నీవి దిష్టికట్లు కావనీ, నీవు పాపిష్టిదానివి కావనీ నాకు తెలీదా ఏంటి?"

అనుకున్నాడు మనసులో బాధగా.

అతన్నో ప్రేమపిచ్చి ముదిరిపోయిందనటానికి ఆ మాత్రం చాలు!

మొత్తానికి అలా ప్రారంభమైన ఆరోజు- చిన్నగాడి బర్త్ డే సందడివల్ల బాగానే గడిచిపోయింది.

ఆ సందట్లో పడి సమయాభావంవల్ల భాస్కరావ్ ఆరోజు తన ప్రియ సుకేశినిని నూట అరవైనాలుగు సార్లకన్నా ఎక్కువ సార్లు తల్చుకోలేకపోయాడు. అందుకతను చాలా గిట్టిగా కూడా ఫీలయ్యాడు.

★ ★ ★

అర్ధరాత్రి పన్నెండు గంటల సమయం.

గోడకున్న క్వార్ట్స్ వాల్ క్లాక్ చేస్తున్న టికిక్... టికిక్... శబ్దం తప్ప ఇంట్లో మరే ధ్వనీ రావడంలేదు.

భాస్కరావ్ రూంలో మాత్రం ఇంకో ధ్వని కూడా వస్తోంది. అది భాస్కరావ్ గుండె కొట్టుకుంటున్న చప్పుడు.

ఆ నిశబ్ద వాతావరణంలో...

బెడ్ లైట్ వెలుతుర్లో... చాపమీద బాసిం పట్టు వేసుకూర్చున్న భాస్కరావ్ మనోఫలకంమీద సుకేశిని అందంగా నవ్వుతూ ఉంది.

పది గంటలప్పుడు రూమ్ లోజేరి తలుపే సుకున్న భాస్కరావ్ అప్పట్నుంచి ఇప్పటిదాకా తన మనోఫలకంపై ఆమెనలా చూస్తూనే ఉన్నాడు...

అతని ఫోజు ధ్యానముద్రలో ఉన్న యోగిలా ఉన్నప్పటికీ మనసు మాత్రం యోగి మనసులా నిశ్చలంగా ఏంలేదు.

పైపెచ్చు చిక్కిరిబిక్కిరి ఆలోచనలతో కల్లు తాగిన కోతిలా గంతులేస్తూ ఉంది.

ఎంత అందమైన సుకేశిని!

ఈ అందాల రాశి నామధేయం ఏమై ఉండవచ్చు!

పువ్వులాంటి అమ్మాయి కాబట్టి పువ్వు అయి ఉండవచ్చు లేదా చందమామలాంటి అమ్మాయి కాబట్టి చంద్రిక అయి ఉండవచ్చు కాదంటే కోమలమైన శరీరం కలిగిన యువతి కాబట్టి కోమలి కూడా అయి ఉండవచ్చు అదీకాదంటే నిర్మలమైన



మనసుగలది కాబట్టి నిర్మల కూడా అయి ఉండవచ్చు

సుకేశిని పేరు గురించి భాస్కరావ్ మనసు ఇలా పరిపరివిధాల ఊహగానాలు చేస్తుంటే...

“నీ బొంద కూడా అయి ఉండవచ్చు నీ పిండాకూడు కూడా అయి ఉండవచ్చు నీ శ్రార్థం కూడా అయి ఉండవచ్చు” అంటూ నోరు విప్పింది అతని అంతరాత్మ.

“వాట్ నాన్నెన్స్ యు ఆర్ టాకింగ్?” అంది భాస్కరావ్ మనసు కోపంగా.

“లేకపోతే ఏంటి? ఆమె పువ్వులాంటి దన్నావ్ ఓక్కే. ఆమె చందమామలాంటి వన్నావ్ ఓక్కే. ఆమె కోమలమైన శరీరం కలిగిన యువతన్నావ్ ఓకే. ఆమె బాహ్య సౌందర్యం గురించి నీకు తెలుసు కాబట్టి ఆమెను నువ్ దేనితో పోల్చినా తప్పులేదు. కానీ... ఆమె మనసు గురించి నీకేం తెలు సని ఆమెది నిర్మలమైన మనసంటున్నావ్”

“జస్ట్ అవుటాఫ్ కామన్ సెన్స్. అతి అందమైన యువతికి తప్పుకుండా నిర్మల మైన మనసే ఉంటుంది కాబట్టి...”

“షటప్! అందమైన యువతులకు కంప ల్పరీగా నిర్మలమైన మనసుంటుందని ఎక్క డన్నా రూలుందా? ఏం... ఆమెది కల్మష మైన మనసు ఎందుక్కాకూడదు?”

“వాగకు.! చంపుతా! అంత అందమైన యువతికి అసహ్యంగా కల్మషమైన మనసెం దుకుంటుంది? కచ్చితంగా నిర్మలమైన మనసే ఉంటుంది...”

“ఏడిశావ్... ఆమె అందాన్ని చూసి కళ్ళు తిరిగిపోయి తెగులు రేగి ఏంటేంటో ఊహించేసుకుంటున్నావ్ అసహ్యంగా. అయినా నీకిదేం పొయ్యేకాలం? ఒకే ఒక్క సారి చూసిన ఆ అమ్మాయిని బుర్రా బుద్ధి లేకుండా అప్పుడే ఇంతగాడంగా ప్రేమించే యడవేంటి? ముందు వెనకా ఆలోచించే పన్నేదా? ‘ని.ప్ర’ సూత్రాన్ని పాటించాలన్న ఇంగితం లేదా?”

“గో టు హెల్ విత్ యువర్ బ్లడ్

ని.ప్ర. సూత్రం! చూసింది ఒక్కసారే అయి తేనేం? ఆ ఒక్క చూపులోనే నూ ఇద్దరిదీ వేయిజన్మల బంధమని అర్థమైపోయింది! ఆమె లేకుండా నేను జీవించలేను... ఆమెను ఎలాగైనా వెతికి పట్టుకుని, ఎలా గైనా ఆమె హృదయాన్ని జయించి, ఎలా గైనా సరే ఆమెను నా సొంతం చేస్కుం టాను...”

“... ..”

“... ..”

“... ..”

మనసూ అంతరాత్మల సంవివాదం తెల్ల వార్లు అలా కొనసాగుతూనే ఉంది.

తెల్లతెల్లవార్లుండగా ఇంక నిద్రనాపుకోలేక పోయిన భాస్కరావ్ వెనక్కి విరుచుకు పడిపోయాడు.



రెండో రాత్రి కూడా నిద్రలేకపోవటంవల్ల భాస్కరావ్ కళ్ళు అగ్నిగోళాల్లా అయిపోవ డమే కాకుండా, ముఖం మరింతగా పీక్కు పోయి నిజంగానే జ్వరమొచ్చేసిందీసారి.

ఆషామాషీ జ్వరంకాదు. నూటైదు డిగ్రీల జ్వరం.

ఉదయం ఎనిమిదవుతున్నా భాస్కరావ్ రూమ్లోంచి బైటికి రాకపోవడం చూసి తలుపుమీద దబదబా బాత్తు “బాచీ బాచీ” అంటూ పిలిచాడు వరహాల్రాజు.



నాలుగైదు పిలుపుల తర్వాత... తలుపులు తెరుచుకున్నై.

కానీ తలుపుల్ని తెరిచిన భాస్కరావ్ మాత్రం గడపదగ్గరే కుప్పగా కూలబడిపోయాడు.

“అరెం ఏంటి బాబీ? ఏమైందీ?” అంటూ అతన్ని పట్టుకున్న వరహాలరాజు హడిలిపోయాడు ఆ వేడికి.

“నిన్న నేను చెప్తే విన్నావా? ఇప్పుడు చూడు ఒళ్ళెలా మండిపోతోందో...” అంటూ నస ప్రారంభించపోయాడు గాని, అంతలోనే మనసు మార్చేసుకుని “సౌభాగ్య సౌభాగ్య” అంటూ ఇంట్లోకి పరుగులేశాడు.

విషయం తెలుసుకున్న సౌభాగ్యలక్ష్మి పరుగుపరుగున వచ్చి భాస్కరావ్ ని చూసింది. అతని నుదుటిమీద చేయివేసి కెవ్వమని అరిచింది.

ఆ తర్వాత వరహాలరాజుని తరిమినంత పన్నేసి బైటికి పంపించింది డాక్టర్ని పిలుచుకు రమ్మని.

ఓ అరగంటలో డాక్టర్ తోసహా తిరిగి చ్చాడు వరహాలరాజు.

డాక్టర్ భాస్కరావ్ ని పరీక్షించి, ఓ రెండు ఇంజక్షన్లిచ్చి “టెంపరేచర్ చాలా హెవీగా వుంది... తడి గుడ్డతో మాటిమాటికీ ఒళ్ళు తుడుస్తూండండి... సాయంత్రానికల్లా టెంపరేచర్ తగ్గొచ్చు బహుశా. నేను మళ్ళీ సాయంత్రం వచ్చి చూస్తాను” అంటూ ఇంకేవో మాత్రలు కూడా రాసి... “ఈ మాత్రలు కూడా మింగించండి...” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తర్వాత...

తడిగుడ్డతో ఒళ్ళు తుడిచే కార్యక్రమాన్ని వరహాలరాజు చేపట్టగా... సౌభాగ్యలక్ష్మి భాస్కరావ్ తలదగ్గరే కూర్చుని మూలిగిన పూడల్లా చేత్తో నుదుటిమీద రుద్దసాగింది.

ఆ సమయంలో భాస్కరావ్ దాదాపు స్పృహలో లేడనే చెప్పాలి.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు దాటుతుండగా టెంపరేచర్ కాస్త తగ్గి స్పృహలోకొచ్చిన భాస్కరావ్ తనకు సేవలు చేస్తున్న వరహాలరాజు దంపతుల్ని చూసి సిగ్గుపడిపోయాడు.

“నాకు కొంచెం జ్వరమొచ్చినట్టుంది కదూ?” అన్నాడు లేవటానికి ప్రయత్నిస్తూ. “అరెం... ఏంటి బాబాయ్ గారూ ఇదంతా...” అన్నాడు తడిగుడ్డతో తన ఒళ్ళు తుడుస్తున్న వరహాలరాజుని వారించడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

సౌభాగ్యలక్ష్మి అతన్ని మళ్ళీ వెనక్కి గుంజి పడుకోబెట్టూ ... “పడుకో బాబీ లేవొద్దు...” అంది అతని తలమీద చేయి వేసి నిముర్తూ.

వాళ్ళు తన పట్ల చూపుతున్న ఆదరాభిమానాలకు భాస్కరావ్ కళ్ళు చెమ్మగిల్లినై.

★ ★ ★

ఆ తర్వాత మూడ్రోజులకుగాని మళ్ళీ మామూలు మనిషి కాలేకపోయాడు భాస్కరావ్.

జ్వరం మర్నాటికల్లా తగ్గిపోయినా నీరసం తగ్గడానికి నిండా మూడ్రోజులు పట్టింది.

ఆ మూడ్రోజులూ వరహాలరాజు దంపతులే కాకుండా వాళ్ళ ముగ్గురు పిల్లలు కూడా తన ఆరోగ్యంపట్ల ప్రదర్శించిన శ్రద్ధని, తనకు చేసిన సేవల్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు భాస్కరావ్.

వాళ్ళు తనని పరాయివాడిగా చూడడం లేదన్న నిజం అప్పుడే అర్థమైందతనికి.

డబ్బులు తీసుకుంటే మాత్రం ఈ రోజుల్లో అంత అభిమానంగా చూసేవాళ్ళు ఎవరుంటారు?

అతని మనసు ఆ కుటుంబ సభ్యులపట్ల కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది.

నాలుగోనాడు ఒంట్లో కాస్త సుమారుగా అనిపించి అతను బయటకి వెళ్ళడానికి సిద్ధ



పడుతుంటే... “ఎక్కడికీ?” అంటూ కళ్లెరజేసింది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

‘నా సుకేశిన్ని వెతుక్కోవడానికి’ అని ఆమెతో ఎలా చెప్పగలడు?

అందుకే చటుక్కున అబద్ధమాడేశాడు “జ్వరం తగ్గిపోయిందిగా పిన్నిగారూ! ఇవ్వాళ పేపర్లో ఓ వాకిన్ ఇంటర్వ్యూ గురించి పడింది... అలా పోయి దాని సంగతేమిటో చూసొద్దామని” అంటూ.

“చాలే ఊర్కో... మొన్నటిదాకా మూసిన కన్ను తెరవలేదుగాని అప్పుడే ఊరిమీదకి బయల్దేరావా? ఎంత నీరసంగా ఉన్నావో ఒకసారి అద్దంలో చూసుకో. తిరుగుడువల్ల మళ్ళీ జ్వరం గాని తిరగబెడితే ఇంకేవన్నా ఉందా? అదేం కుదర్చు బోడి ఇంటర్వ్యూ పోతే పోనీ... నువ్వింకో నాట్రోజులు రెస్ట్ తీస్కోవాల్సిందే” మందలింపుగా అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

ఆ మందలింపు వెనక ఉన్న అభిమానం అర్థమవుతూనే ఉన్నా ఒళ్ళు మండిపోయింది భాస్కరావ్ కి.

ప్రేమ మైకంలో ఉన్నవాడికి యుక్తాయు క్షణానం నశించిపోవడం సహజమే కదా?

“హు ఎందుకు పిన్నిగారూ నన్నిలా కాల్చుకుంటారు? నేను నా సుకేశిన్ని వెతుక్కోవాలి... నన్ను వెళ్ళనివ్వండి...” అనుకున్నాడు మనసులో. పైకే అనా లన్నంతగా ప్రేమమైకం పేట్రేగి పోయింది గాని, ఎలాగో అతిబలవంతాన్న నిగ్రహించు కున్నాడు.

“అబ్బే జ్వరం మళ్ళీ ఎందుకు తిరగబెట్టుంది పిన్నిగారూ? నా కెప్పుడూ అలా తిరగబెట్టదు” అన్నాడు అర్థరహితంగా.

“తిరగబెట్టదని గ్యారంటీ ఏముంది? పెద్దదాన్ని నేనెందుకు చెప్తున్నానో కాస్త ఆలోచించుకో...” నువ్ వెళ్ళడానికి వీల్లేదు గాక వీల్లేదన్నట్టుగా చూస్తూ అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

“నథింగ్ డూయింగ్! నేను వెళ్ళే తీర్మానం.

వెళ్ళి నా దేవిని అన్వేషించుకుంటాను” అని గట్టిగా అరవాలనిపించింది భాస్కరావ్ కి.

కానీ నిగ్రహించుకున్నాడు.

అవును- కాదులకు మధ్యస్థంగా తలూపి ఊరుకున్నాడు అప్పుడు.

అప్పుడు పేల్చింది సౌభాగ్యలక్ష్మి బాంబు.

“సరేగాని బాచీ... సుకేశిని ఎవరు?”

అదిరి పోయాడు భాస్కరావ్...

ఏమిటీ వింత? సుకేశిని గురించి ఈవిడ

కెలా తెల్సిపోయింది? కొంపదీసి ఈవిడ గ్గాని ఏమైనా అతీంద్రియ శక్తులు న్నాయా? || అనుకున్నాడాశ్చర్యంగా.

ఆ సూటే పైక్కుడా అన్నాడు.

“సుకేశిని గురించి నేను చెప్పకుండానే మీకెలా తెలిసింది పిన్నిగారూ? మీకేవన్నా మంత్రాలుగాని వచ్చా?”

“నీ మొహం? సుకేశినీ సుకేశినీ అంటూ నిన్నామొన్నా జ్వరంతో నువ్ వందసార్లు కలవరించేవ్...”

సౌభాగ్యలక్ష్మి అసలు విషయం చెప్పడంతో ‘అదన్నమాట సంగతి’ అనుకున్నాడు భాస్కరావ్. “నిజంగానా పిన్నిగారూ?” అన్నాడు ముఖంలోకి ఆశ్చర్యాన్ని తెచ్చిపెట్టు కుంటూ.

“కాదబద్ధం” వెటకరించింది సౌభాగ్య లక్ష్మి. “చెప్పు బాచీ! ఎవరామె?”

ఏం చెప్పాలో తోచలేదు భాస్కరావ్ కి.

నిజం చెప్పలేదు కదా?

ఏదన్నా అబద్ధమే చెప్పాలి. తప్పదు.

క్షణకాలంపాటాలోచించి బుర్రలోకి ఓ అమోఘమైన / ఐడియా వచ్చేయగా “ఆవిడా? ఆవిడ కూరగాయలమ్మే మనిషి లెండి... మా పెడనలో కూరగాయల మ్ముద్ది” అన్నాడు తన తెలివికి తానే మురిసిపోతూ.

“అయితే?” అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి.





“మరేంలేదు పిన్నిగారూ...” మనసులో మాటల్ని కూడగట్టుకుంటూ అన్నాడు భాస్కరావ్. “నేను పెడనలో ఉన్నప్పుడు రోజూ ఆవిడ దగ్గర కూరగాయలు కొనేవాడ్ని, ఎప్పుడన్నా చిల్లరైనప్పుడు తప్పకుండా తీసుకునేవాడ్ని...”

“అయితే” అనుమానంగా చూసింది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

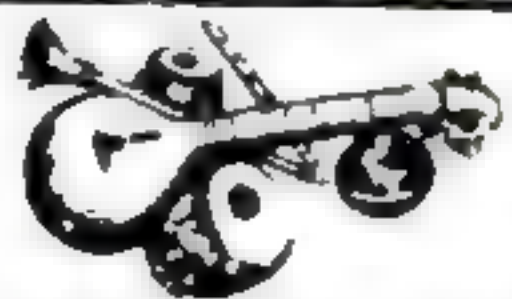
“నేనిక్కడికి బయల్దేరే సమయానికి నేనా విడకి పదిహేనూపాయలు బాకీ ఉన్నాను. ప్రయాణం హడావుడిలో ఆ సంగతే మర్చిపోయి ఇక్కడికొచ్చేశాను. తీరా ఇక్కడికొచ్చేక గుర్తొచ్చింది. ఆవిడకు బాకీ ఉన్నానన్న సంగతి. అప్పట్నుంచి నా మనసు మనసులో ఉండటంలేదు. నన్ను మోసగాడిగా ఎంచి, ఆవిడ నన్నెన్ని బూతులు తిట్టుకునుంటుందోనన్న ఆలోచన నన్ను

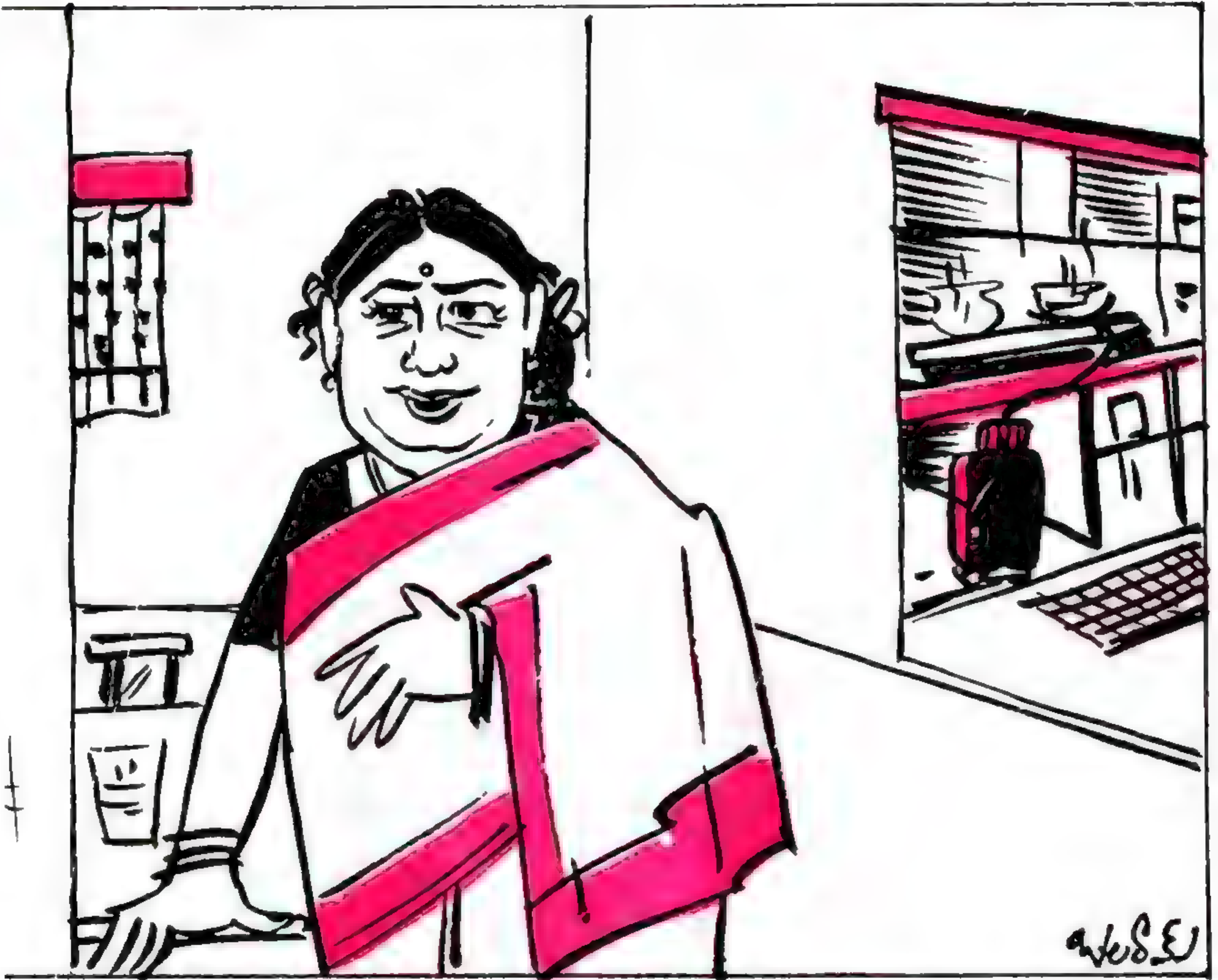
నిలవనీయడంలేదు...” ఎందుకన్నా మంచిదని ముఖాన్ని వీలయినంత అమాయకంగా పెట్టేడు.

దాంతో ఫక్కున నవ్వింది సౌభాగ్యలక్ష్మి. పర్వతాలు కూడా ఫక్కున నవ్వుతాయన్నమాట! అనుకున్నాడు మనసులో.

“భలేవాడివయ్యా! దానికే ఇంత బేజారైపోవాలా? కొంపదీసి జ్వరం కూడా అందుకే వచ్చిందా ఏంటి?”

“ఏమో పిన్నిగారూ! జ్వరం తీవ్రతలో నేనావిడ్ని అన్నిసార్లు కలవరించానూ అంటే... మీరన్నట్టు బహుశా జ్వరం కూడా అందుకే వచ్చుండొచ్చు...” ముఖంలోని అమాయకత్వాన్ని చెదరనీయకుండా జాగ్రత్తపడ్డా అన్నాడు. “ఎవ్వరికీ రుణపడి ఉండకూడదన్నది నా సిద్ధాంతం పిన్నిగారూ! అలాంటిది నా మతిమరుపువల్ల ఆమెకు రుణపడిపోయాను... తెలియక చేసినా పాపం పాపమే కదా! అందుకే ప్రశాంతంగా





ఉండలేకపోతున్నాను...”

సౌభాగ్యలక్ష్మికి అతని అమాయకత్వానికి తెగ జాలేసింది!

“ఆ కూరగాయలమ్మి మరీ అంత రాకాసి ముండా ఏంటి నాయనా? దాన్ని తల్చుకుని అంతగా భయపడిపోతున్నావు? అధురే గాని కూరగాయలమ్మికి అంతమంచి పేరేంటి? కొంపదీసి చదువుకున్నదా ఏంటి?” అంది అనుమానంగా.

“నా సుకేశిన్ని రాకాసిముండంటారా? హుం... ఎన్ని గుండెలు మీకు?” అని అర వాలనిపించినా నిగ్రహించుకున్నాడు భాస్కరామ్. “అవును పిన్నిగారూ! చదువుకున్న మనిషే! పాపం ఒకప్పుడు బాగానే బలికే దట. కానీ పాపం ఏవో కారణాలవల్ల కుటుంబం చితికిపోయి ప్రస్తుతం గత్యంతరంలేక కూరగాయలమ్ముకుంటోంది” అన్నాడు ఆడిన అబద్ధాన్ని మరింత పటిష్టంగావిస్తూ.

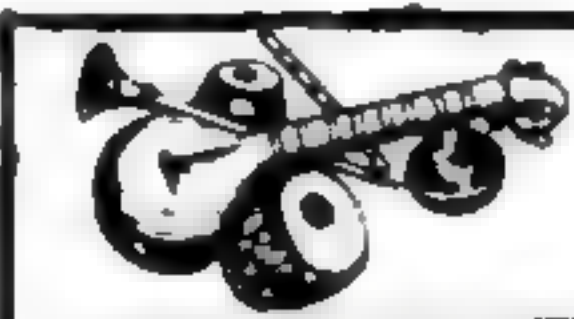
“వయసెంత? పెళ్ళయిన మనిషేనా?”

భాస్కరామ్ బుర్ర చురుగ్గా పన్నేసింది.

“వయసు పెద్ద ఎక్కువేం కాదు పిన్నిగారూ! చిన్నదే... మీయంతుంటుందేమో అంతే! పెళ్ళయిన మనిషే. కాని పాపం భర్తపోయాడట...” అన్నాడు పిన్నిగారిలో వేరే విధమైన అనుమానం కలగకుండా జాగ్రత్తపడ్డా.

సౌభాగ్యలక్ష్మి ముఖం సహజంగానే వికసించింది. “చిన్నదే.. మీయంతుంటుందేమో అంతే” అన్నమాటలు ఆమెకు చాలా శ్రవణానందకరంగా అనిపించినై. ‘మంచి కుర్రాడు... భుద్ధిమంతుడు...’ అనుకుంది నిండు మనసుతో.

“పోన్లే బాచీ! చదువుకున్న మనిషే అంటున్నావ్ కాబట్టి తొందరపడి అపార్థం చేస్తోదులే, నువ్ భయపడ్తున్నట్టు నిన్ను బూతులేం తిట్టుకోదులే...”



“కానీ రుణభారం...”

“దాన్వేముందీ! అక్కడ మీఫ్రెండ్ గోకాల్ పీకాల్ ఎవరో ఉన్నారన్నావ్గా? అతనికో ఉత్తరం రాసి పడేస్తే సరి! నీ తరపున ఆవిడకి క్షమాపణ చెప్పి ఆ పదిహేను రూపాయలిచ్చేయ్ మని...”

“భలే ఉపాయం చెప్పేరు పిన్నిగారూ! నా మట్టిబుర్రకి ఈ అయిడియా రానే రాలేదు సుమండీ”

భాస్కరావ్ అలా అంటుంటే చాలా ముచ్చటగా అనిపించింది సౌభాగ్యలక్ష్మికి.

‘మరేంటనుకున్నావ్ నేనంటే?’ అన్నట్టు కించిత్ గర్వంగా తలెగరేసింది.

★ ★ ★

ఆ సాయంత్రం భార్య ద్వారా విషయం తెలుసుకున్న వరహారాజు పడిపడి నవ్వేడు భాస్కరావ్ అమాయకత్వానికి.

“ఏడీ... ఆ బాచీ నిలా పిలువ్...” అంటూ తనే వెళ్ళేడు అతని రూమ్ కి.

“ఏంటయ్యా బాచీ ఇది?” అన్నాడు రూమ్ లో కాలుపెడ్తునే.

“ఏది బాబాయ్ గారూ?” అన్నాడు భాస్కరావ్ ఓ స్టూల్ ని ఆయనకేసి జరుపుతూ.

“అదేనోయ్... అదెవత్తో కూరగాయల ముండ నిన్ను హడలగొట్టేస్తోందటగా? నీకు జ్వరం ఆ ‘రాకాసిముండ’ వల్లే వచ్చిందటగా?”

నేరకపోయి అబద్ధమాడేస్తూ భగవంతుడా? ఇప్పుడియన ఎంత నసపెడతాడో ఏం పాడో అనుకున్నాడు భాస్కరావ్ మనసులో భయంగా.

“ఇహిహి” అన్నాడు పైకి. అంతకన్నా ఇంకేమనాలో తలచలేదు మరి.

“ఆ సుకేశిన్ సుహాసిన్ అదెవత్తోగాని... దాన్నేం చేసినా పాపం లేదయ్యా”

“అంత మాటనకండి బాబాయ్ గారూ! నా ప్రియ సుకేశిన్ని అంతలేసి మాటలని నా

హృదయాన్ని తూట్లు పొడవకండి బాబాయ్ గారూ!” అని బావురుమని ఏడ్వాలనిపించింది భాస్కరావ్ కి. అయినా తననితాను కంట్రోల్ చేసుకున్నాడు.

చచ... అదేం మాట బాబాయ్ గారూ... పొరపాటు నాది. నా మతి మరుపుకి ఆవిడ్ని నిందించటం ఏం భావ్యం చెప్పండి? అదీగాక ఆవిడ నా జ్వరానికి పరోక్ష కారకురాలే తప్ప ప్రత్యక్ష కారకురాలు కాదుగా... కాబట్టి ఈ విషయాన్నింతటితో పోనియ్యండి” దీనంగా చూస్తూ అన్నాడు.

వరహారాజు ఏ కళనున్నాడో ఏమోగాని ఇంకేమీ నసవాగుడు వాగలేదు.

“మొత్తానికి భలేవాడివయ్యా!” అని నవ్వేసి వెళ్లిపోయాడు.

ఆయన వెళ్లిపోయాక భాస్కరావ్ మనోఫలకం మీద సుకేశిని సుందర రూపం మెరిసింది.

“అప్రాచ్యుడా! లేనిపోని అబద్ధాలు చెప్పి అందరితోనూ నా గురించి అన్నన్ని మాటలనిపిస్తావా? నీ సంగతి ఇప్పుడు కాదు... మన పెళ్లయ్యాక చెప్తానాగు” అని ఆమె తనని బెదిరిస్తున్నట్టుగా అనిపించి బేజారెత్తి పోయాడు.

“సారీ సుకేశ్! అయామ్ ఎక్స్క్లెజివ్ లీ సారీ! నేనిలా జరుగుతుందనుకోలేదు. వాళ్లు నిన్ను రాకాసిముండా అదీ ఇదని తిడ్తారనుకోలేదు. అయినా వాళ్లు తిడుతున్నది నిన్ను కాదుగా? పెడనలో ఉన్న ఓ కూరగాయల మ్మిని. ఎనీహా.. అయామ్ రియల్ లీ వెరీవెరీ సారీ! ఈ విషయాన్ని నువ్వు మనసులో ఉంచుకుని మన పెళ్లయ్యాక నన్ను సాధిస్తే నేనూరుకునేదిలేదు” అని మనసులో ఆమెకు క్షమాపణలు చెప్పుకుని మనసులోనే బుంగమూతి పెట్టేడు భాస్కరావ్.

★ ★ ★

జ్వరం తాలూకు, నీరసం తాలూకు అవశేషాలు కూడా మిగలకుండా పోయాక అంటే పూర్తిగా నయమైపోయాక...

డార్విన్ డిటర్జెంట్స్ కంపెనీలో సేల్స్



రిప్రజంటేటివ్ పోస్ట్ కి ఇంటర్వ్యూకి వెళ్లేడు భాస్కరావ్.

“నీ పేరేంటి?”

“ఎంతవరకు చదువుకున్నావ్?”

“మీ ఇల్లెక్కడ?” అనే మూడు ప్రశ్నలు మాత్రమే అడిగి యస్. యువ్ ఆర్ సెలెక్టెడ్... రేపే వచ్చి జాయినైపో” అన్నారు వాళ్లు.

ఇదేంటింత సులభంగా సెలెక్ట్ చేసే శారు? అనుకున్న భాస్కరావ్ “ఇంతకీ నా విధులేంటి సార్?” అన్నాడు అయోమయం గానూ అనుమానంగానూ.

“ఎముందీ మా కంపెనీ కొత్తగా మార్కెట్లోకి ఇంట్రడ్యూస్ చేస్తున్న మండీ బ్రాండ్ డిటెజెంట్ కేకుల్ని ఫిఫ్టీ పర్సెంట్ డిస్కంపుంట్ తో ఇంటింటికీ తిరిగి అమ్మాలంటే”

“ఏంటి? ఇంటింటికీ తిరిగి సబ్బులమ్ముకునే ఉద్యోగమా? చీచీ” అనుకున్నాడు భాస్కరావ్.

పేరుగొప్ప ఊరు దిబ్బు అన్నట్టుగా ఉందిది. చెయ్యాల్సింది సబ్బులమ్ముడమే అయినప్పుడు సేల్స్ మేన్ అని ప్రకటించవచ్చుగా? సేల్స్ రిప్రజంటేటివ్ అని డాబుగా ప్రకటించడం దేనికి?

పెడన్నుండి తానింత దూరం వచ్చింది సబ్బులమ్ముకోవడానికా? చీ ఇదీ ఒక ఉద్యోగమేనా!

‘మీ బోడి ఉద్యోగం నాకక్కర్లేదులే సార్’ అంటూ లేచిపోదామనిపించింది. కానీ మనసులో ‘ని.ప్ర’ సూత్రం మెదల్చుతో “జీతం ఎంత సార్?” అన్నాడు బుద్ధిమంతుడిలా ముఖంపెట్టి.

“ప్రకటనలో ఇచ్చాగా... వెయ్యినుండి మూడువేలదాకా ఉంటుంది”

“అంటే మీ ఇష్టానుసారంగా ఇస్తారా?” కించిత్ అయోమయంగా చూశాడు.

“ఇష్టానుసారంగా ఎందుకిస్తాం. నీ పనిని బట్టి ఇస్తాం. అంటే నెలకి రెండువేల సబ్బులమ్ములే వెయ్యి రూపాయలు... నాలుగు వేలమ్ములే రెండు వేలు... అలా అన్నమాట!

నువ్ బాగా అమ్ముకోగలగాలేగాని మూడు వేలేం ఖర్చు... నెలకి అయిదువేలు కూడా సంపాదించుకోవచ్చు...” ప్రలోభ పెడ్తూ అన్నాడు ఇంటర్వ్యూ చేసిన ఇద్దర్లో ఓ బట్ట తలాయన.

“మరి ప్రమోషన్లు గట్టా ఏం ఉండవా?”

“ఎందుకుండవ్? లక్ష సబ్బులమ్ముటం పూర్తయ్యాక ఏరియా సేల్స్ మేనేజర్ గా చేస్తాం. నీ క్రింద ఓ ఇరవైమంది సేల్స్ రిప్రజంటేటివ్స్ ని వేస్తాం. వాళ్లందరి ద్వారా నువ్ గాని కోటి సబ్బులు అమ్మించగలిగావ్ అనుకో... అప్పుడు నువ్ రీజినల్ సేల్స్ మేనేజర్ వైపోతావ్... అంటే వీరిలా అన్నమాట...” బట్ట తలాయన తన ప్రక్కనున్న జండా కొయ్యలాంటి వ్యక్తికేసి చూపుతూ అన్నాడు.

“అంటే ఈయన కోటి సబ్బులమ్ముంచేరా సార్?” కళ్లని విప్పారుస్తూ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు భాస్కరావ్.

“ఎందుకలా ఆశ్చర్యపోతావ్? దేనికన్నా కృషి వుండాలి. కృషి వుండాలేగాని కోటి సబ్బులేం ఖర్చు కోటానుకోట్ల సబ్బుల మొచ్చు”

ఆ బట్టతల మీద ఓ గుడ్డుగుడ్డితే సరి అనిపించింది భాస్కరావ్ కి ఆయనంత సులభంగా చెప్పేస్తుంటే. లేకపోతే ఏంటి? జన్మంతా సబ్బులమ్ముకుంటూ కూర్చోవాలా!

“మంచిదిసార్! కానీ మీ ఉద్యోగం నాకవసరం లేదు” అనబోయి ఆగిపోయాడు.

అందుక్కారణం... “తొందరపడకు నిదానమే ప్రధానం..” అని అంతరాత్మ హెచ్చరించటం.

“నీకేవల్మా నువ్వెన్నయినా చెప్తావ్! ఇంటింటికీ తిరిగి సబ్బులమ్ముకోవటం ఎంత చంఢాలంగా ఉంటుందో నీకేం తెల్సు?” అన్నాడు భాస్కరావ్ అంతరాత్మతో



కోపంగా. అంటే పైక్కాదు. మనసులో అన్నమాట.

“అదుగో ఆ తొందరపాటే పనికిరాదు” అంటూ అంతరాత్మ అతనిమీద ఓ తిరుగు లేని బాణాన్ని ప్రయోగించింది. “ప్రస్తుతం నువ్వు సుకేశినిని అదేనోయ్ నీదేవిని అన్వేషించే ప్రయత్నంలో ఉన్నావ్. అవునా? ఈ ఉద్యోగం నీ ప్రయత్నానికి ఎంతగానో తోడ్పడుతోంది. ఎందుకంటే నీ దేవి ఉందో లేదో చూడడానికి నువ్వు ప్రతి ఇంట్లోకీ కారణం లేకుండా దూరిపోలేవుగా? నీ చేతిలో ఈ ఉద్యోగం గనుక ఉంటే సబ్బులమ్మే నెపంతో ప్రతి ఇంట్లోకీ దూరొచ్చు నీ దేవి ఉందో లేదో చూస్కోవచ్చు ఎలా ఉంది నా ఐడియా?”

అంతరాత్మ తెలివితేటలకి అబ్బురపడి పోతూ “బ్రహ్మాండంగా ఉంది” అన్నాడు భాస్కరావ్.

“మరైతే ఇహనేం... రేపే వచ్చి జాయి నైపో” అన్నాడు బట్టతలాయన.

దాంతో అప్పుడర్థమైంది భాస్కరావ్ కి... పొరపాట్లు తాను బ్రహ్మాండంగా ఉంది అనే మాటల్ని పైకే అనేశాడని.

“అలాగే సార్. విత్ ఫ్లెజర్..” అన్నాడు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా చేతులు జోడిస్తూ.

“కానీ ఓ చిన్న కండిషను. మేం నీకు రోజూ బ్రీఫ్ కేసు, కొన్ని సబ్బులూ ఇస్తాం కదా! అందుకని నువ్ జాయినయ్యేటప్పుడు సెక్యూరిటీ డిపాజిట్ గా ముందో వెయ్యి రూపాయలు కట్టాల్సి ఉంటుంది. అది నువ్ జాబ్ మానేసేటప్పుడు తిరిగి ఇచ్చేస్తాం అన్నమాట!”

“మీ బోడి ఉద్యోగానికి సెక్యూరిటీ డిపాజిట్ కంటా?” అనిపించినా ఆ మాట పైకే న్లేదు భాస్కరావ్.

తన ప్రియ సుకేశిని అన్వేషించడానికి మార్గాన్ని సుగమం చేస్తున్న ఉద్యోగమాయే! అలాంటప్పుడు వెధవ వెయ్యిరూపాయలు

ఓలెక్కా!

“అలాగేసార్! రేపే వచ్చి డబ్బు కట్టి జాయినైపోతాను” అనేశాడు ఆనందంగా.

★ ★ ★

భాస్కరావ్ తనకుద్యోగం దొరికిందని చెప్పగానే మొదట సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేసిన వరహారాజు దంపతులు, అతను పూర్తి వివరాలు చెప్పగానే చీ అదేం ఉద్యోగం? అంటూ పెదవి విరిచేశారు.

ముఖ్యంగా వరహారాజు బాగా అప్రోచ్ చేశాడు... “మార్కెట్లో పేరున్న డిటర్జెంట్లు ఎన్నో ఉన్నై. అలాంటప్పుడు ఆ మండీ బ్రాండ్ సబ్బు నెవరుకొంటారయ్యా? ముప్పాడిలా నువ్ ఇంటింటికీ తిరిగి నానా యాతన్నూ పడ్డా నెలకో వెయ్యి సబ్బులన్నా అమ్ముడవుతాయని నేననుకోను. చివరకు నీకు మిగిలేది తిప్పలే తప్ప ఇంకేమీ ఉండదు. ఇన్నాల్లాగేవ్... ఇంకొంత కాలం ఓపికపట్టు... మంచి జాబ్ దొరికినప్పుడే జాయినైదువుగాని” అంటూ చాలా చీవ్రంగా ఖండించాడు భాస్కరావ్ నిర్ణయాన్ని.

అయినా భాస్కరావ్ వినలేదు.

“నాకు ఇంటింటికీ ముప్పాడిలా తిరిగే ఉద్యోగమే కావాలి బాబాయ్ గారూ! అదయి తేనే నా దేవిని అన్వేషించుకోవడానికి నాకు అనుకూలంగా ఉంటుంది” అని డైరెక్ట్ గా చెప్పలేక... “పోనీలెండి బాబాయ్ గారూ! ప్రయత్నించి చూడంలో తప్పేముంది? ఓ నెలరోజులు చేసి చూస్తాను. ఫర్వాలేదనిపిస్తే కంటిన్యూ అవుతాను. లేదంటే మానేస్తాను. ఒకవేళ ఈలోగా వేరే మంచి జాబ్ దైనా దొరికితే ఎలాగూ మానేస్తాననుకోండి. అది వేరేసంగతి” అంటూ ఏమేమో చెప్పుకొచ్చాడు.

చివరికి ప్రాణం విసుగెత్తి “సరే నీకంత ఉబలాటంగా ఉంటే అలాగే కానివ్వయితే” అనేశాడు వరహారాజు.

★ ★ ★

ఆ రాత్రి తనకి ఉద్యోగం దొరికిందనీ, రేపట్నించి సబ్బులమ్మకోబోతున్నాననీ



గోకారికో ఉత్తరం రాసి జేబులో పెట్టుకుని ఈ కొత్త అధ్యాయం ప్రారంభమైంది లగా యతు అప్పటివరకూ జరిగిన సంఘటనలన్నిటినీ ఓసారి మనసులో మననం చేసుకున్నాడు.

అలా మననం చేస్తోవడంవల్ల అతనికి తాతయ్యగారి గొప్పదనం బోధపడింది. కాదు... తాతయ్యగారు చెప్పిన 'ని.ప్ర' సూత్రంలోని గొప్పదనం బోధపడింది.

నిజంగా 'ని.ప్ర' సూత్రం ఎంత గొప్పది! ఆ సూత్రాన్ని పాటించటంవల్లేకదా తనకి సమీరా స్టీల్స్‌లో ఉద్యోగం మిస్సైపోయింది.

తనేగనక ఆ ఉద్యోగంలో చేరుంటే మురారిగాడికి బర్త్‌డే డ్రెస్ కొంటానికి తానారోజు అమీర్ పేట వెళ్లటం జరక్కపోయి ఉండేది.

అలాగనక జరక్కపోయి ఉంటే తనకి సుకేశిని లాంటి అద్భుత సౌందర్యరాశి కనబడకపోయి ఉండేది.

ఆమె గనక తనకు కనబడకపోయి ఉంటే ఇంక ఈ జీవితానికి అర్థమేముంది? ఆమె తనకు కనబడింది గనక, ఓ మూడ్రోజులు జ్వరమొచ్చినా తానిపుడింత హ్యాపీగా ఉండగలుగుతున్నాడు.

తన భావి సతీమణిని తనకు పరిచయం గావించిన 'ని.ప్ర' సూత్రం నిజంగా ఎంత గొప్పది.

అదేవిధంగా... ఈరోజు కూడా 'ని.ప్ర' సూత్రాన్ని పాటించటం.

"థాంక్యూ తాతయ్య! నాకు నిజంగా చాలాగొప్ప సూత్రాన్ని ఉపదేశించి పోయావు. నామీద నీగ్గల ప్రేమకు నా జోహార్లు. నీ అమూల్య సూత్రాన్ని నా కంఠంలో ఊపిరున్నంతవరకూ పాటిస్తూనే ఉంటాను. సో యూ నీడ్ నాట్ వర్రీ! బీ హ్యాపీ!"

ని.ప్ర. సూత్రం యొక్క గొప్పతనం తెలిసొచ్చిన శుభ సందర్భంలో తాతయ్యకు మనసులో కృతజ్ఞతలు తెల్పుకుని మరోసారి పునః ప్రమాణం లాంటిది చేశాడు భాస్క

రావ్. దరిమిలా ఊహల్లో సుకేశినితో డ్యూయెట్లు పాడుకుంటూ ఓ రెండు మూడు గంటలు గడిపి ఆ మీదట సుఖ నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

ప్రేమలో పడ్డవారికి ఎల్లప్పుడూ సుఖ నిద్రేపడ్తుంది. ఎందుకంటే నిద్రలో రంగు రంగుల కలలోస్తాయ్ కదామరి?

★ ★ ★

"విష్యా ఆల్ ది బెస్ట్..." భాస్కరావ్ చేతికి సూట్ కేసుందిస్తూ చెప్పాడు డార్విన్ డిటర్జెంట్స్ కంపెనీ రీజినల్ సేల్స్ మానేజర్ పావనమూర్తి.

"థాంక్యూ సార్" అన్నాడు భాస్కరావ్ వినయంగా. "వెధవ సూట్ కేస్ ఇంత బరువుగా చచ్చిందేంటి?" అనుకున్నాడు మనసులో.

"మంచిది వెళ్లిరా... సాయంత్రం ఆరింటి కల్లా చిరిగిచ్చిడైలీ ప్రోగ్రెస్ రిపోర్ట్ సబ్ మిట్ చేసి వెళ్లాలిసుమా!"

"ష్యూర్ సార్" అని వినయంగా తలాడించి అక్కణ్ణుంచి బయటపడ్డ భాస్కరావ్ కి ఓ వంద గజాలదూరం నడిచేసరికి జబ్బు గుంజుతున్నట్టుగా అనిపించింది.

"చీచీ... వెధవ ఉద్యోగం!! నేరకపోయి చేరాను" అనుకోబోయి మానేశాడు ని.ప్ర. సూత్రం గుర్తుకు రావటంవల్ల.

"ఏరా బడుద్దాయ్! రాత్రేకదరా మీ తాతయ్యకి పునః ప్రమాణం లాంటిది కూడా చేశావ్! అప్పుడే..."

"చాల్లే నోర్ముయ్..." నస మొదలుపెట్టబోతున్న అంతరాత్మని కసిరి పారేశాడు. "తేరగా దొరికేను కదాన్సెప్పి నువ్ నన్ను మాటిమాటికీ ఈటెల్లాంటి మాటల్తో తూట్లు పొడవాల్సిన అవసరంలేదు. రాత్రే తాతయ్యకు పునః ప్రమాణం లాంటిది చేశానన్న సంగతి గుర్తుకు రాబట్టేకదా చీచీ వెధవ ఉద్యోగం అనుకోబోయి మానేశాను..."



“అవుననుకో... కానీ ఎందుకయినా మంచిదని... మరోసారి గుర్తు చేద్దామని...” నసిగింది అంతరాత్మ.

“సంతోషం” అన్నాడు భాస్కరావ్ వ్యంగ్యంగా.

దాంతో అంతరాత్మ అలిగి నోరు మూసేసుకుంది.

అభ్యాసము కూసువిద్య అన్నారు పెద్దలు. కొత్తకాబట్టి ఇప్పుడిలా మొయ్యలేని భారంలా అనిపిస్తోందే తప్ప, నాలోజులు పోతే అదే అలవాటైపోయింది. అనుకుంటూ ముందుకు సాగిపోయిన భాస్కరావ్ దగ్గర్లో ఉన్న బస్టాప్ కి చేరుకున్నాడు.

ఏరోజు ఎవరు ఏ ఏరియాకి వెళ్లాలో కంపెనీవాళ్లు డిసైడ్ చేసిచెప్తారు.

ఆరోజు భాస్కరావ్ కి దిల్ సుఖ్ నగర్ ఏరియా ఎలాట్ చేయబడింది. భాస్కరావ్ తోపాటు అదేరోజు మరో అరడజనుమంది అభాగ్యులు కూడా అప్రాయింట్ అయ్యారు. వాళ్లకింకేవేవో ఏరియాలు ఎలాట్ అయ్యాయి.

ఓ అరగంట వెయిట్ చేశాగాని భాస్కరావ్ కి దిల్ సుఖ్ నగర్ వెళ్లే బస్ దొరకలేదు.

దిల్ సుఖ్ నగర్ చేరుకున్నాక ఓం ప్రధమంగా తన కంటికి మంగళప్రదంగా కనిపించిన ఓ ఇంట్లోకి దూరాడు భాస్కరావ్.

ఆ ఇల్లు అతని కంటికి మంగళప్రదంగా ఎందుక్కనిపించిందంటే కాంపౌండ్ వాల్ మీద ‘మంగళానిలయం’ అని ఓ పాలరాతి ఫలకం ఉండటంవల్ల.

“సార్... సార్ అయ్యా అమ్మా... ఎవరండీ లోపల?” ఎలుగెత్తి అరిచాడు గేటు తీసుకుని లోనికివెళ్లాక.

“ఎవరూ?” అంటూ లోపల్నుంచి ఓ అవ్వగారు బైటకొచ్చింది.

అవ్వల గన్న అవ్వలా ఉన్న ఆ కడుపుద్యురాల్ని చూసి భాస్కరావ్ నీరుగారిపో

యాడు.

బోణీబేరం ఇలాంటి ఓల్డ్ కేస్ దొరికిందేమిటి చెప్పా?

మండీ బ్రాండ్ బట్టల సబ్బుయొక్క విశిష్టతని గురించి ఈవిడకు చెప్పినా వ్యర్థమే.

రేపోమాపో పోయేలా ఉన్న ఈ పుద్దురాలికి బట్టల సబ్బుతో పనేంటి? “కృష్ణారామా” అనుకోవడానికే ఓపిక లేనట్టుగా ఉంది. అలాంటిదింక బట్టలుతికే ఓపిక ఈవిడలో ఏం ఉండి చచ్చుద్ది?

“నేను డార్విన్ డిటర్మైంట్స్ కంపెనీనుండి వచ్చానండి. ఇంట్లోమీరు కాక ఇంకెవరూ లేరాండీ?”

భాస్కరావ్ అలా అడిగేసరికి అవ్వల గన్న అవ్వ ముక్కుమీదకు జారిపోతున్న కళ్లజోడును పైకెగదోసుకుంటూ అతనికేసి అదోలా చూసింది... ఏం నాయనా, నేను మనిషీనికానా? అన్నట్టుగా.

“ఈ ఇంటికి నేను పెద్దదిక్కుని కాబట్టి నువ్వొచ్చిన పనేంటో నాతో చెప్పు ఫర్వాలేదు” అంది అదోలా చూడడం అయ్యాక.

“మీరు పెద్దదిక్కు అయితే కావచ్చుగాని ఇది చిన్న వాళ్లతో చెప్పాల్సిన విషయమండీ.. మీ ఇంట్లో చిన్నవాళ్లేవరూ లేరా?”

★ ★ ★

“లేకేం? ... చాలామందున్నారు. నీకెవరు కావాలి?”

“వయసులో ఉన్న ఆడవాళ్లు...” అనుభవరాహిత్యం వల్ల ఎలా మాట్లాడాలో తెలిక అలా అనేశాడు భాస్కరావ్.

అంతే! అవ్వలగన్న అవ్వ కాళికాదేవిలా మారిపోయింది. “ఏం కూశావరా! ఎంత ధైర్యంరా నీకు!! వయసులో ఉన్న ఆడవాళ్లు కావాలా? ఇదేవన్నా సానికొంప అనుకున్నావట్రా!” ఆమె బోసి నోటిగుండా బాంబుల వర్షం కురిసింది.

అప్పుడు తెలిసొచ్చింది భాస్కరావ్ కి తన తప్పేమిటో.

“బామ్మగారూ!” అంటూ గభాల్న ఆమె కాళ్లమీదపడి పోయాడు.



అంటే నిజంగా పడిపోయాడనికాదు. పడి నంత పన్నేశాడు. “నన్ను మీరు అపార్థం చేసుకున్నారు బామ్మగారు! వయసులో ఉన్న ఆడవాళ్లంటే నా ఉద్దేశం అదికాదు. బట్టలూ అవీ ఉతికే వయసున్న స్త్రీలన్న మాట!” అన్నాడు చేతులు నలుపుకుంటూ.

“ఏం... నాకు బట్టలూ అవీ ఉతికే వయసులేదా? ” బల్లగుద్ది అడిగిన టైప్ లో చేతిలోని ఊతకర్రతో నేలమీద రకీమని పొడుస్తూ అడిగింది బామ్మగారు.

ఉందనుకోండి.. కాని కొంచెం ఎక్కువై పోయిందికదా! అంచేత ప్రస్తుతం మీ ఇంట్లో బట్టలెవరు ఉతుకుతారో వాళ్లని పిలవండి. అంటే బట్టలుతికే మాతృసమానురాలైన ఆ స్త్రీమూర్తిని పిలవండి” మాటల్ని చాలా జాగ్రత్తగా ఆలోచించి ఉపయోగించాడు భాస్కరావ్.

“మాతృ సమానురాలైన ఆ స్త్రీమూర్తిని నేనే నాయనా”

మతిపోయినట్టనిపించింది భాస్కరావ్ కి బామ్మగారలా అనేసరికి. “జోకులెయ్యకండి బామ్మగారూ!” అని అనాలని కూడా అనిపించింది. కాని బావుండదని మానేశాడు.

“నిజం నాయనా! మా ఇంట్లో బట్టలుతికేది నేనే!” గుడ్లు మిటకరించి చూస్తున్న భాస్కరావ్ తో నొక్కి వక్కాణిస్తున్నట్టుగా అంది బామ్మగారు!

దాంతో భాస్కరావ్ కొద్దిగా తేరుకుని “అదేంటి బామ్మగారూ! ఈ వయసులో మీరు బట్టలుతకడం ఏంటి? ”

కృష్ణా రామా అనుకుంటూ హాయిగా కూర్చోవాలిగాని? ... మీ ఇంట్లో వేరే ఆడ వరూ లేరా? లేక ఉన్నా కూడా వాళ్లకి ఒళ్ళొంగదా? ” అన్నాడు సానుభూతిగా.

అనేక తన పొరపాటు తెలిసొచ్చింది భాస్కరావ్ కి.

తొందరపాటుతనంకొద్దీ మళ్ళీ నోరు జారేశాడు తను. ‘మీ ఇంట్లో మిగతా ఆడ వాళ్లకి ఒళ్ళొంగదా? ’ అని అడగటం ఎంత

తప్పు?

“భగవాన్! నన్ను నువ్వే కాపాడాలి! నేన మాయకుడ్ని! నన్ను నువ్వే రక్షించాలి” అనుకున్నాడు మనసులో కనిపించని ఆ భగవంతుడికి దండం కూడా పెట్టుకుంటూ.

బామ్మగారి బోసినోటినుండి మళ్ళీ కురవబోయే బాంబుల వర్షానికి అతను భయం భయంగా ఎదురుచూస్తుంటే బామ్మగారు అతని భయాన్ని పటాపంచలు చేస్తూ ప్రసన్నంగా నవ్వింది పైగా...

“మా బాగా అన్నావు నాయనా! నువ్వ న్నట్లు నిజంగానే ఆ దొంగముండలకి ఒళ్ళొంగదు...” అంటూ అతన్ని ప్రశంసించింది.

‘ఏ దొంగముండలకి? ’ అనడుగబోయి, తెలివి తెచ్చుకుని, “ఎవరికి బామ్మగారూ? ” అన్నాడు భాస్కరావ్.

“ఇంకెవరికీ? ఉన్నారుగా. ఈ ఇంట్లో ఇద్దరు కంట్రీముండలు వాళ్ళకీ...”

“అంటే మీ కోడళ్ళకా బామ్మగారూ? ”

“నాకింకా కొడుకులూ కోడళ్ళూ ఎక్కడ మిగిలారు నాయనా... అందరూ నా కళ్ళ ముందే పోయారు...”

“మరి ఈ ఇంట్లో...”

భాస్కరావింకా మాట పూర్తి చేయక ముందే అందుకుంటూ చెప్పింది బామ్మగారు. “నా మనవళ్ళిద్దరూ ఉంటున్నారు నాయనా! ఆ ఇద్దరు ముండలూ అంటే నా మనవళ్ల భార్యలు ఉద్యోగాలు వెలిగిస్తున్నారులే. ఊపుకుంటూ పొద్దున్నపోయి మళ్ళీ పొద్దుపోయాక వస్తారు. ఒక్క బట్టలుతకడమే కాదు, ఇంట్లో ఉండే బండెడు పనీ నేనే చేయాలి...”

“అలాగా బామ్మగారూ! ఈ వయసులో వాళ్ళిద్దరూ మిమ్మల్నిలా కష్టపెట్టడం నాక్కూడా ఏం నచ్చలేదు. పోనీ మీ ముని మనమరాజైనా మీకు సాయం చెయ్యరా? ”



సానుభూతిని కురిపిస్తూ తెలివిగా ప్రశ్నించాడు భాస్కరావ్.

“నా మునిమనవరాళ్ళకి ఇంకా అంత వయసెక్కడిది నాయనా! ఒకదానికి రెండో ఏడు. ఒకదానికి మూడో ఏడు. వాళ్ళిద్దర్ని పిల్లల్లాడించే క్రష్టో క్రష్టో అదేదో సెంటరం టార్చూడూ... అందులో పడేసిపోతారు ముండలిద్దరూ. మళ్ళీ సాయంత్రం కొంపకొచ్చేటప్పుడు తెచ్చుకుంటారు...” అంది బామ్మగారు.

సో... నా సుకేశిని ఈ ముసలామె మునిమనవరాలిగా ఈ ఇంట్లో లేదన్నమాట. వేరే ఏ ఇంట్లోనో ఉందన్నమాట! ఈ సంగతి తెలీక నిష్కారణంగా బోలెడంత టైమ్ వేస్ట్ చేసేస్తున్నాను’ అనుకున్న భాస్కరావ్- “సరే బామ్మగారూ! నేనింక వెళ్ళొస్తానైతే” అంటూ తన సూట్ కేస్ ని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

“అదేంటి నాయనా? నువ్వొచ్చిన పనేంటో చెప్పకుండానే వెళ్ళిపోతున్నావ్?”

“అవసరం లేదులే బామ్మగారూ... వస్తా!”

అనేసి గేటుదాటి బైటపడ్డాడు. ‘నా సుకేశ్ లేని ఈ ఇంటితో నాకేం పని?’ అనుకున్నాడు మనసులో.

అవ్వలగన్న అవ్వ అతను వెళ్ళిన దిక్కు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నిల్చుండిపోయింది.

భాస్కరావ్ ఆ ఇంట్లోనుండి బైటపడి నాలుగడుగులు వేశాక...

“నీకసలు బుద్ధుందా?” అంటూ అతని అంతరాత్మ మళ్ళీ రొద ప్రారంభించింది.

“నా బుద్ధికేమైందిప్పుడు?” ఎదురుప్రశ్న వేశాడు భాస్కరావ్.

“మతి లేకుండా వాక్కు... సబ్బులమ్మడానికి వెళ్ళినోడివి అసలా ప్రయత్నమేనా చేయకుండా బైటకొచ్చేయడవేంటి?”

“చాల్లే ఊర్కో. సబ్బులమ్ముకోవడానిక్కాదు నేనీ ఉద్యోగంలో చేర్చి నా దేవిని

అన్వేషించుకోవటం కోసం చేరానంతే”

“మర్నూ ప్రోగ్రెస్ చూపించకపోతే నిన్నుద్యోగంలోంచి పీకేస్తేనో?”

“ఎందుకు పీకుతారు?”

“ఎందుకు పీకరు?”

అంతరాత్మ అలా అడిగేసరికి ‘అవున్ని జమే... పీకుతారు...’ అనిపించింది భాస్కరావ్ కి.

పోనీ అంతగా అమ్మలేకపోతే ఆ సబ్బులన్నీ తనే కొనేస్కుంటేనో అని కూడా అనిపించిందిగాని అంతలోనే అది తప్పుడాలో చన అని కూడా అనిపించింది.

ఏదో ఒక్కరోజుంటే కొనగలడుగాని రోజూ సూట్ కేసుడు సబ్బులు కొనడం తన వశమా? ... ఆరిపోడూ?

దాంతో తనకి సుకేశిన్ని వెదకటం ఎంత ముఖ్యమో సబ్బులమ్మటం కూడా అంతే ముఖ్యమని గ్రహించి ‘ఇకనుంచి సిన్సియర్ గా అమ్మాలి’ అని నిర్ణయించుకుని ఎదురుగా కనిపించిన మరో ఇంట్లోకి దూరాడు భాస్కరావ్.

“నమస్తే మేడమ్! నేను డార్విన్ డిటర్మైన్డ్ కంపెనీ నుండి వచ్చాను...”

“ఏంటి సంగతి?” అన్నట్టుగా కళ్ళిగరేసింది తలతాటిస్తూ భాస్కరావ్ నమస్కారాన్ని స్వీకరించిన ఆ ఇంటి ఇల్లాలు. భాస్కరావ్ ఆమెకేసి పరిశీలనగా చూశాడు.

నడివయస్కురాలు. లక్ష్మీదేవిలా ఉంది. పైగా అందంగా కూడా ఉంది.

కాబట్టివిడ సుకేశిని తల్లిగారయ్యుండడానికి బోలెడంత ఆస్కారముందనుకున్న భాస్కరావ్ ఆనందంగా ఓ నవ్వు నవ్వి అడిగాడామెని... “మీరే సబ్బు వాడ్తారు మేడమ్?”

“రెక్కోనా...” చెప్పిందామె.

“అబ్బే ఒంటి సబ్బు గురించి కాదు మేడమ్ నేనడుగుతూంది... బట్టల సబ్బు...” తన పొరపాటుని సరిదిద్దుకుంటూ అన్నాడు భాస్కరావ్.

“ఫన్”



“పన్నా? అదెప్పుడొచ్చింది మార్కెట్ లోకి? ”

“చాలా కాలమయ్యింది... రోజూ టీవీలో కూడా చూపెడుతున్నారుగా- మీరు చూశ్చేదా? ”

“చూసే ఉంటానులేగాని గుర్తులేదు మేడమ్! సరేగాని ఎలా ఉతుకుతోందా సబ్బు? ”

“బాగానే ఉతుకుతోంది”

“బాగానే అంటున్నారంటే సదరు సబ్బు మీకు పరిపూర్ణమైన తృప్తి నివ్వటం లేదన్న మాట...” పాయింటు దొరికినందుకు సంతోషపడిపోతూ చటుక్కున తన సూట్ కేస్ ఓపెన్ చేశాడు భాస్కరావ్.

“బట్టలులికేవారికి పరిపూర్ణమైన తృప్తి నిచ్చే ఏకైక సబ్బు...” సూట్ కేస్ లోంచి ఓ సబ్బుని బైటికి తీసి, ఏదో అపురూపమైన వస్తువుని ప్రదర్శిస్తున్నరీతిలో దాన్నామెకు చూపుతూ చెప్పాడు... “మా మండీ బ్రాండ్ డిటెర్జెంట్ కేక్ అద్వితీయమైన శక్తిగలది. ఒక్కసారి గనక మీరు దీన్ని వాడి చూశారంటే ఆపైన నిస్సందేహంగా దీనికి మీరు బానిసైపోతారు. పన్నూ డిన్నాలాంటి సబ్బుల్ని కన్నెత్తి చూడడం కూడా మానేస్తారు...”

“అంత బాగా ఉతుకుద్దా? ”

“ఆ...అదిరిపోయేలా ఉతుకుద్ది... మురికి చెదిరి పారిపోయేలా ఉతుకుద్ది...” తన జవాబుకి తానే మురిసిపోతూ అన్నాడు భాస్కరావ్.

“అలా కూర్చోండైతే” అంటూ భాస్కరావ్ కి కుర్చీ చూపించి ఆ ఇల్లాలు లోనికి వెళ్లింది. అంటే మరో గదిలోకి అన్నమాట!

ఈవిడ చాలా మంచి ఇల్లాల్లా ఉంది. డబ్బును తీసుకురావడానికి లోనికెళ్ళిందిలా ఉంది. అన్నట్టు ధర తెల్పుకోకుండానే డబ్బు లకోసం వెళ్ళిందేంటి చెప్పా? ఎంత తెచ్చుద్దో ఏంపాడో... ఎన్ని సబ్బులు కొనుద్దో ఏంపాడో అనుకున్నాడు భాస్కరావ్.

‘ముఖంలో లక్ష్మీ కళ తాండవిస్తోంది కాబట్టి ఈవిడ బోణీ తప్పకుండా బాగానే ఉంటుంది...’ అని కూడా అనుకున్నాడు.

నరుల్లోనే నరరూపదేవతలు కూడా ఉండటం ఎంత విచిత్రం? అని కూడా అనుకోబోయాడు. కానీ అంతలోనే ఆ ఇల్లాలు చేతిలో ఓ మసిగుడ్డతో తిరిగొచ్చి దక్కడికి.

భాస్కరావ్ అసహ్యంగా చూశాడు- ఆమె కేసి కాదు. ఆ మసిగుడ్డకేసి.

“మురికి బెదిరి పారిపోయేలా ఉతుకుద్దన్నారుగా... తళతళా మెరిసిపోయేలా ఉతకండి చూద్దాం...”

ఆమె చేతిలోని మసిగుడ్డని అటూ ఇటూ ఊపుతూ అలా అడుగుతుంటే తన సూట్ కేస్ తో ఆమెను నెత్తిమీద బాది చంపేయా లన్నంతగా కోపమొచ్చింది భాస్కరావ్ కి. తన అసహనాన్ని ఎలాగో నిగ్రహించు కుంటూ వీలయినంత సౌమ్యంగానే అన్నాడు. “సారీ మేడమ్! ఫిఫ్టీ పర్సెంట్ డిస్కౌంట్ తో మా కంపెనీ సబ్బుల్ని అమ్ముటంవరకే నా డ్యూటీ! అంతేగాని డిమాన్ స్టేషన్ ఇవ్వాలి అవసరం మాకు లేదు”

“అంటే ఉతికి చూపించనంటారు? ” భాస్కరావ్ కేసి అదోలా చూస్తూ అందామె. అదోలా అంటే- “అలాగైతే నీ బోడి సబ్బుల్ని ఎవడు కొంటాడోయ్? ” అన్నట్టుగా అన్నమాట.

“మీరు కొనే ఒక బ్రెండు సబ్బులకోసం నన్నిక్కడ చాకిరేవు పెట్టమంటే ఎలా మేడమ్? ” దీనంగా అన్నాడు భాస్కరావ్.

“అదీగాక నాకు బట్టలుతకడం అంతగా రాదు...”

“అలా అంటే ఎలాగండీ? నాణ్యత తెలుసుకోకుండా మీ సబ్బుల్ని నన్నెలా కొనమంటారు? ”

‘అలాగైతే కొనొద్దులెండి. మీరు కొనకపో’



యినా మరేం కొంప మునిగిపోదు' అనే ధ్యామా అనుకున్నాడుగానీ, ఇకనుంచి సిన్సియర్ గా అమ్మలని తానంతకుముందే తీసుకున్న నిర్ణయం గుర్తుకొచ్చి ఆగిపోయాడు. "పోనీ ఒకపని చెయ్యండి మేడమ్! నేనిక్కడే కూర్చుంటాను. ఆ ఉతికేదేదో మీరే ఉతకండి..." అంటూ చేతిలోని సబ్బుని ఆమె కందించాడు.

దాన్నందుకుంటూ అడిగిందామె "ఎంత?"

"మార్కెట్ ప్రైసైతే రెండున్నర మేడమ్! కానీ నేను కంపెనీ తరపున వచ్చాను కాబట్టి ఫిఫ్టీ పర్సెంట్ డిస్కాంట్. అంటే వందగ్రాముల సబ్బు కేవలం రూపాయి పావలా మాత్రమే అన్నమాట. జస్ట్ ఒన్ రూపీ ట్వంటీ ఫైవ్ ఫైసా..."

"మురికి వదలకపోతే డబ్బులిచ్చేది లేదు సుమా..." బెదిరిస్తున్నట్టుగా అందామె.

"అలాగే కానీండి మేడమ్. మురికి వదలకపోయినప్పుడుగా" ధీమాగా అన్నాడు భాస్కరావు.

"సరే అయితే" అంటూ లోనికి వెళ్ళిన ఆ ఇల్లాలు ఓ అయిదు నిమిషాల తర్వాత తిరిగొచ్చి "చీ!" అంటూ చేతిలోని సబ్బుని భాస్కరావు కాళ్ళ దగ్గర పడేలా విసిరిగొట్టింది.

"ఏం మేడమ్? బాగా ఉతకలేదా?" భయం భయంగా అడిగాడు భాస్కరావు.

"బాగా ఉతకటానికది సబ్బుయితేకదా? చెక్కముక్క ఓ నురుగూ లేదు, పాడూ లేదు" ఈసడింపుగా అందామె.

"మీవి ఉప్పునీళ్లేమో మేడమ్..." సో- ఈ సబ్బులు బాగా పన్నేయవన్నమాట' అని మనసులో అనుకుంటూ పైకి మాత్రం ఓ వంక వెతికాడు భాస్కరావు.

"మావి ఉప్పునీళ్లే కాదు. నల్లా నీళ్లే" నేరం నాది కాదు. నీ సబ్బుదే' అన్నట్టుగా చూస్తూ అందామె.

"కానీ మీరుతికింది మసిగుడ్డని కదా! దానికి నూనెలాంటిది అంటడంవల్ల నురగ రాకపోవటం జరిగుండొచ్చు పోనీ మురికైనా వదిలిందా?"

"వదల్లేదు" కాస్త కటువుగా అందామె.

"పోనీలెండి. నో ప్రాబ్లెమ్! మీకు నచ్చనప్పుడు మీరీ చెత్తసబ్బుని బలవంతంగా కొనాల్సిన అవసరంలేదు. వస్తా మేడమ్... సారీ ఫర్ ది ట్రబుల్" వెర్రి నవ్వు నవ్వుతూ లేచి నిలబడ్డాడు భాస్కరావు.

"అంటే అది చెత్త సబ్బుని మీకు ముందే తెలుసన్నమాట?"

"అబ్బే... అహం... అహం అహం..." ఆమె అలా అడిగేసరికి కంగారు పడిపోయాడు. "నేనీ ఉద్యోగంలో ఈరోజే చేరాను మేడమ్! ఏదో వాళ్ళమ్మమన్నారు. నేనమ్ముతున్నాను. అది చెత్తసబ్బుని మీరు చెప్పేదాకా నాకూ తెలీదు..." అంటూ కంగార్లో అసలు విషయం చెప్పేశాడు.

"భలే బావుందిది" అంటూ ఫకాల్నా నవ్విందామె.

"సారీ మేడమ్... ఆయామ్ ఎక్స్ప్రీమ్ లీ సారీ" భాస్కరావు సూట్ కేస్ చేతిలోకి తీసుకుని గడప దాటుతుంటే "మీ సబ్బు" అంటూ వెనుకనుంచి అరిచిందామె.

"ఫర్వాలేదు ఉంచండి మేడమ్! చెక్కలా ఉందన్నారుగా, గోడకు మేకులు కొట్టుకోడానికైనా పనికొచ్చుద్ది" అనేసి గడపదాటేసి ముందుకు సాగిపోయాడు భాస్కరావు.

ఆ ఇంట్లోంచి బైటికొచ్చేవాక అప్పుడు గుర్తొచ్చింది భాస్కరావుకి... ఆ ఇంట్లో తన సుకేశిని ఉందో లేదో తేల్చుకోకుండానే తానొచ్చేదన్న సంగతి.

'అరేరే... ఎంత పొరపాటైపోయిందీ!' అన్నట్టుగా అతను నాలుక్కరుచుకుంటుంటే, అతని అంతరాత్మ ఎగతాళిగా నవ్వింది...

"ఎలా తెలుసుకుంటావోయ్? నీ అదృష్టం బాగుండి ఏ ఇంట్లోనైనా నీ సుకేశిని మళ్లా ఏళ్ళిడెంటల్ గా నీకు తారసపడితే పడాలే తప్పా 'ఏమండీ మీ ఇంట్లో నా సుకేశిని



ఉందా? ' అని నువ్వెవ్వర్ని అడగలేవుకదా?

అంతరాత్మ అలా అంటుంటే 'నిజమే కదా? ' అనిపించి నీరసించిపోయాడు భాస్కరావ్. డ్రిల్లింగ్ మిషన్ తో శరీరానికి కన్నంచేసి తనలోని ఉత్సాహాన్నంతా ఎవరో స్టాతో పేల్చేస్తున్నట్టుగా అనిపించిందతగా డికి.

ఈ దిక్కుమాలిన చెక్కముక్కల్ని అమ్మే ఉద్యోగంవల్ల తన సుకేశిని తనకి కనిపించి తీర్చుందన్న గ్యారంటీ ఏమీ లేనప్పుడు మరెందుకొచ్చిన పాట్లవి? వెళ్ళి చెక్కముక్కల సూట్ కేస్ ని పావనమూర్తి ముఖాన్న కొట్టేసి వెధవ ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసేస్తే పోలా?

భాస్కరావ్ అలా అనుకుంటుంటే, 'తొందరపడకు నిదానమే ప్రధానం... తొందరపడకు నిదా...' అంటూ అంతరాత్మ అతన్ని హెచ్చరించింది.

"ఏమి నిదానమో నా బొంద నిదానం" భాస్కరావ్ అంతరాత్మతో అన్నాడు. "నా ప్రియ సుకేశిన్ని నాకు మళ్ళీ కన్పించేలా చెయ్యని ఈ బోడి ఉద్యోగం నాకెందుకు? "

"కన్పించేలా చెయ్యదని నేనేం ఖచ్చితంగా చెప్పలేదుగా? కన్పించవచ్చు.. బట్ ఇట్ డిపెండ్స్ అపాన్ యువర్ లక్"

"నా కంత్ లక్కుందంటావా? "

"లేదని ఎందుకనుకోవాలి? "

"అంతేనంటావా? "

"అంతే"

అంతరాత్మ అలా ధైర్యం చెప్పటంతో కోల్పోయిన ఉత్సాహాన్ని తిరిగి తెచ్చుకుని మరో కొంపలో దూరాడు భాస్కరావ్. దూరి గతుక్కుమన్నాడు.

ఎందుకంటే... అతను వెళ్ళిన సమయానికి ఆ కొంపలో మొగుడూ పెళ్ళాల మధ్య దేనికోగాని భీకరసంగ్రామం జరుగుతూ ఉంది.

ఏంటేంటో గట్టిగట్టిగా అరుచుకుంటూ ఉన్నారు.

వెళ్ళకూడని సమయంలో వెళ్ళినని గ్రహించి భాస్కరావ్ చటుక్కున వెనుదిరగ బోతుంటే ఆ ఇంటాయన కటువుగా అడిగాడు.

"ఎవరయ్యా నువ్వు? ఏం కావాలి!!"

"ఏం లేదండీ... ఏం లేదండీ..." భయపడిపోయాడు భాస్కరావ్.

"ఏమీ లేకపోతే ఎందుకొచ్చినట్టు? "

"సారీ అండీ! నేను డార్విన్ డిటర్మెంట్ సేల్స్ రిప్రజెంటేటివ్ ని! మండీ బ్రాండ్ వాషింగ్ సబ్బుల్ని మేం కొత్తగా మార్కెట్ లో ప్రవేశపెడుతున్నాం... ఇంట్రడక్షరీ ఆఫర్ కింద ఫిఫ్టీ పర్సెంట్ డిస్కాంట్ ఇస్తున్నాం... చూస్తారా..."

"అవసరం లేదు వెళ్లు..." గాండ్రించినట్టే అన్నాడా ఇంటాయన.

"సరేనండీ" అని భాస్కరావ్ వెళ్ళిపోబోతుంటే... "ఆగు" అంటూ సివంగిలా గర్జించింది ఇంటావిడ.

"అవసరం లేదని చెప్పడానికి ఆయనెవరు? ఈ ఇంట్లో బట్టలులికేది నేను. ఈ ఇంటి ఇల్లాల్ని నేను... చూపెట్టు ఆ సబ్బు లేంటో..."

భాస్కరావ్ పరిస్థితి కుడితిలోపడ్డ ఎలుకలా అయ్యింది.

'చూపెట్టమంటారా? ' అన్నట్టుగా చూశాడు ఇంటాయనకేసి.

"నో... నేనీ ఇంటికి యజమాన్ని. ఈ ఇంట్లో నా మాటే చెల్లాలి. నేనొకసారి అవసరం లేదని చెప్పాక చూపించమనడానికి అదెవత్తి? వెళ్ళిక్కణ్ణించి..." అరిచాడు ఇంటాయన.

"అదేం కుదర్లు... నువ్ చూపించాల్సిందే..." నేనేనా తక్కువ తిన్నది? అన్నట్టుగా తనూ అరిచింది ఇంటావిడ.

"సారీ మేడమ్... వారు చూపించొద్దంటున్నారు... అంతగా కావాలంటే రేపొచ్చి చూపిస్తాలెండి..." భయం భయంగా



అన్నాడు భాస్కరావ్.

“ఆయన్తో నీకేంటయ్యా! ఈ ఇంటి ఇల్లా
లిగా నేచెబుతున్నాను. నేనిప్పుడే చూస్తాను.
చూపించు ఫర్వాలేదు” మొండిగా అంది
ఇంటావిడ.

“కాని... వారు...”

“వారూ లేదు, చారూ లేదు. నీకెందుకు
నువ్ చూపించు”

“సరే మేడమ్...” అంటూ భాస్కరావ్
సూట్ కేస్ తెరవబోతుంటే చటుక్కున అతని
మీదకు దూకి చేతులెండూ గట్టిగా పట్టేసు
కున్నాడు ఇంటాయన. “నువ్ చూపించటా
నికి వీలేదు”

ఇదెక్కడి చావురా భగవంతుడా! అనుకు
న్నాడు భాస్కరావ్.

కరవమంటే కప్పక్కోపం, విడవమంటే
పాముక్కోపం అన్నట్టుగా ఉందిది. ఇప్పు
డెలా?

“పోనీ లెండి సార్! ఒక్కసారి చూపించి
నంత మాత్రాన్న మీకొచ్చే నష్టమేముంది?
కొనమని నేనేం బలవంతం చెయ్యనైంది.
ఒక్కసారి చూపించి వెళ్ళిపోతానంతే...”
అన్నాడు అనునయిస్తున్న ధోరణిలో.

అంతే! ఇంటాయన తోకతొక్కిన తాచులా
సర్రున లేచాడు. “ఏంటోయ్ నువ్ చూపిం
చేది, ఆవిడ చూసేదీ? నోరూసుకుని
మర్యాదగా పోతావా లేదా?...” అంటూ
దాదాపుగా కాలరు పుచ్చుకున్నంత పనిచే
శాడు.

బతికుంటే బలుసాకన్నా తినొచ్చనుకున్న
భాస్కరావ్-

“లేస్సార్ చూపించను... చచ్చినా చూపిం
చను...” అంటూ ఇంచుమించు పరుగు
లంకించుకున్నాడక్కణ్ణించి.

“ఏయ్ అబ్బాయ్... ఏయ్ సబ్బుల
బ్బాయ్...”

వెనుకనుంచి ఇంటావిడ అరుస్తూ పిల

వడం వినిపిస్తూనే ఉన్నా- ఒత్తంటించి వది
లిన తారాజువ్వలా సర్రున ముందుకు
దూసుకుపోయాడే తప్ప కనీసం వెనక్కి
తలైనా తిప్పి చూడలేదు భాస్కరావ్.



“లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో... ఓహో
జగమే ఊగెనుగా...” సన్నగా కూనిరాగం
తీస్తూ మరో ఇంటిముందాగిన భాస్కరావ్,
యధాలాపంగా కాంపౌండ్ వాల్ కేసి చూసి
‘హుర్రే’ అనుకున్నాడు సంతోషంగా.

‘భగవంతుడెంత దయామయుడు?’
అనుకున్నాడు సంతోషంగా.

‘ఒరే బాచీ అదృష్టమంటే నీదేరా’ అనుకు
న్నాడు సంబరంగా.

‘వెతకబోయిన తీగ కాలికే తగలటం
అంటే ఇదేరా! నీ పంట పండింది రియల్లీ
యు ఆర్ ఎ లక్సీ బాయ్’ అనుకున్నాడు
సంబరంగా.

సుకేశిని సదనం...

తెలుగులోనూ ఇంగ్లీష్ లోనూ రాసున్న
ప్పుడు ఇంకా సందేహం దేనికి?

తన దేవి ఇల్లు ఇదేనన్న మాట!

తన దేవి కోటి దివ్వెల కాంతులీనుతూ
నివసిస్తున్న పవిత్ర దేవాలయం ఇదే
నన్నమాట!!

“దేవీ! ఇంత త్వరగా నువ్ నన్నదృష్టవం
తుడ్ని చేస్తావని నేను కల్లోకూడా అనుకో
లేదు! నీ ఇల్లు... సారీ నువ్వుంటున్న కోవెల
ఇంత త్వరగా నాకు దొరికిపోద్దని నేను
ఊహామాత్రంగానైనా అనుకోలేదు...”
మనసు పులకరించి పోతుండగా ఆ పులక



రింతని తట్టుకోవడానికి క్షణకాలం పాటు కళ్ళు మూసుకున్నాడు భాస్కరావ్.

అప్పుడు నోరు తెరిచింది అతని అంతరాత్మ.

“చాల్లే నీ బోడి పులకరింతా నువ్వును. ప్రేమోన్మాదంలో పడి నువ్ జ్ఞానశూన్యడివై పోతున్నావు. సుకేశినీ సదనం అని రాసు న్నంతమాత్రాన్న ఇది నీ ప్రేయసి ఇల్లెలా అవ్వద్దీ?”

“ఏం- ఎందుకవ్వదు?” అంతరాత్మని ఉక్రోశంగా ప్రశ్నించాడు భాస్కరావ్.

“ఒరే శుంరా! నీ ప్రేయసి పేరు నిజంగా సుకేశిని కాదు కదా? ఆమెకు పొడవాటి జడుంది కాబట్టి, నీకామె నిజనామధేయం తెలియక ప్రస్తుతానికి అలా పిలుచుకుంటున్నావే తప్ప ఆమెకు వాళ్ళ అమ్మా నాన్నలు పెట్టిన పేరు వేరే ఉంటుంది కదా? అందువల్ల ఈ సుకేశినీ సదనంలో నీ సుకేశిని ఉండి తీరాలని రూలేముంది?”

అరటిపండు వాలిచి చేతిలో పెట్టినట్టు అంతరాత్మ అంత స్పష్టంగా చెప్పాక భాస్కరావ్ కి అప్పుడర్థమైంది తన పొరపాటేంటో. నిజమే స్మా! అనుకుని నీరు కారిపోయాడు.

ఎంత పొరపాటెంత పొరపాటు! హేభ గవాన్... నువ్వెంత విచిత్ర నిర్ణయుడివి? కొద్దిక్షణాల క్రితమే నా గుండెలో కొండంత ఆశను రేపి నన్ను ప్రపుల్ల మనస్సుడ్ని గావించిన నువ్వు -ఇంతలోనే సైకిల్ ట్యూబ్ లోంచి గాలి తీసేసినట్టు నాలోని ఆశనంతా గుంజేసి నన్ను శూన్యమనస్కుడిగా చేసేశావా అంటే... నిజంగా నువ్వెంత విచిత్రమైన మనిషివయ్యా... సారీ దేవుడివయ్యా” అనుకున్నాడు ఆవేదనగా.

“అదుగో ఆ నిరాశా వాదమే పనికిరాదు...” అంటూ అప్పుడు మళ్ళీ నోరు విప్పింది అతని అంతరాత్మ.

“నిరాశకాక నాకింకేం మిగిలిందని? ” ఆవేదనగా శుష్కహాసం చేశాడు భాస్కరావ్.

“కేన్నురొచ్చిన వెండితెర హీరోలా ఏంటా నవ్వు? మనిషెప్పుడూ ఆశావాదంతో జీవి

చాలి! నీ ప్రేయసి నిజ నామధేయం సుకేశిని కాకపోయినా ఇదీ ఆమె ఇల్లే ఎందుకయ్యుండకూడదూ?” అంతరాత్మ అతనిలో ఆశను ఇంజెక్ట్ చేస్తూ అంది. జీవితం చాలా చిత్రవిచిత్రమైంది. కాబట్టి జీవితంలో ఏదీ అసంభవం కాదు. అందువల్ల నీ దేవి ఈ ఇంట్లో ఉండటం కూడా సంభవమే! కనుక వెళ్ళు... వెళ్ళి ప్రయత్నించు...”

దాంతో భాస్కరావ్ మళ్ళీ ఉత్సాహం లాంటిది కొనితెచ్చుకొని, గేటు తీసుకుని ఆ ఇంటి ఆవరణలోకి ప్రవేశించాడు.

“ఎవరు కావాలి బాబయ్యా!”

వరండా మీద ఓ స్తంభానికానుక్కుర్చుని గుప్పుగుప్పుమని చుట్టపొగ గాల్లోకి వదుల్తోన్న ఓ నౌకరులాంటి మనిషి భాస్కరావ్ ని చూస్తూనే లేచి నిలబడి అతనికి ఎదురొస్తూ అడిగాడు.

“ఇంట్లో ఎవరున్నారు?” అడిగాడు భాస్కరావ్.

“అమ్మగారొక్కరే ఉన్నారు...”

“ఏ అమ్మగారూ?”

“ఇంకేయమ్మగారు? సుకేశినమ్మగారు”

నౌకరు జవాబు విని నోట్లో లడ్డూ పెట్టి నంతగా సంబరపడిపోయాడు భాస్కరావ్.

“అమ్మగారివ్యాళ కాలేజికి వెళ్ళలేదా?” అడిగాడు ఆనందంగా.

“లేదు... ఒంట్లో నలతగా ఉందని సెలవుపెట్టారు...”

ఆ జవాబు విని తల్లడిల్లిపోయాడు భాస్కరావ్. “ఏంటి నా దేవికి నలతగా ఉందా? హే భగవాన్ నువ్వెంత నిర్ణయుడివయ్యా! ఈ ప్రపంచంలో కోటాను కోట్లమంది మనుషులుండగా నీకింకెవ్వరూ దొరకనట్టు నా దేవికే నలతగా ఉండేలా చెయ్యాలా?” అనుకున్నాడు మనసులో ఆవేదనగా.

“ఏంటి సున్నీ? జ్వరమా?” నౌకర్ని అడి



గాడు ఆందోళనగా.

నౌకరు ముసిముసిగా నవ్వి చెప్పాడు.

“సున్నీ అంటే సున్నీ కాదండయ్యా! మూడో నెల కదా... వేవిళ్లు... బాగా నీర సించిపోయారమ్మగారు... టానిక్కులూ అవీ వాడ్తూనే ఉన్నారుగాని అయినా కూడా...”

మూడోనెల... వేవిళ్లు...

మెదళ్లో భూకంపం వచ్చినట్టుగా అనిపించింది భాస్కరావ్ కి. “హే భగవాన్! ఏమిటి వైపరీత్యం? నా దేవికి మూడో నెలే మిటి? వేవిళ్లేమిటి? అయినా ఇదెలా సంభవం? కలలో నేనామెతో కొంచెం శృతిమించి ప్రవర్తించిన మాట నిజమే అయినా అంతమాత్రానికే నువ్వీలా చేయడ వేంటి? కన్నెపిల్లకు గర్భం రప్పించడ వేంటి?” అనుకున్నాడవేదనగా.

“నన్ను క్షమించు దేవీ! నీకిలాంటి దుర్గతి ప్రాప్తిస్తుందని తెలీక కలలో నీతో కొంచెం శృతిమించి ప్రవర్తించాను” అనుకున్నాడు బాధగా.

“అయినా మరేం ఫర్వాలేదు! నేన్నీక న్యాయం చేయను. నిన్నే పెళ్ళి చేసుకుంటాను” అనుకున్నాడు ఆయోమయంగా.

అప్పుడు అతని అంతరాత్మ నోరు విప్పింది.

“ఒరే పిచ్చివెధవా! ప్రేమోన్మాదం నీకు బాగా తలకెళ్ళేసింది. నిజంగానే నువ్ పిచ్చి వాడివైపోయావు...”

“అబ్బ ఆవు! నీ గోల నీది... నా బాధ నాది” భాస్కరావ్ విసుక్కున్నాడు అంత రాత్నమీద.

“గోల కాదురా శుంరా... వ్యధ!! ఎలాఉం డేవాడివి ఎలాగైపోయావన్న బాధ!!” అంత రాత్న లబ్బున నెత్తిబాదుకుంటూ అంది. లేకపోతే ఏంట్రా వెర్రిపీనుగా? కలలకీ కడుపు రావటానికీ సంబంధంవేంటి...

మలీ సులీ లేకుండా గర్భవతైనా ఫర్వాలేదు నేను చేసేస్కూంటాను” అని నువ్వనేస్కోడ వేంటి? నువ్ చేస్కూంటావు సరే... కాని అందుకామె మొగుడు ఒప్పుకోవద్దా?

“ఆమెకింకా పెళ్ళికాన్డే మొగుడెలా ఉంటాడు?”

“నీబొంద! ఇంకా పెళ్ళి కాన్డి నీ ప్రేయ సీకి. అంతేగాని ఈ ఇంట్లో ఉంటున్న సుకేశిని అనే పేరుగల ఇల్లాలిక్కాదు... అర్థ మైందా? ఈ ఇంట్లో నీ ప్రేయసీ లేదు, పాడు లేదు. నువ్వుత్తినే కంగారుపడిపోతు న్నావంటే!”

అంతరాత్మ మాటలు భాస్కరావ్ ని ఆయోమయంలో పడేశాయి.

అంతే అయ్యుంటుందా.

మూడోనెల వచ్చిన ఈ సుకేశిని తన సుకేశిని కాదా?

కాకపోయుండటానికే అవకాశాలెక్కువగా కన్పిస్తున్నాయ్... కాని ఈవిడ నిజంగా పెళ్ళయిన పరస్త్రీనే అయితే ఇవ్వాళ కాలేజీకి వెళ్ళకపోవటం ఏంటి? అంటే పెళ్ళయ్యా క్కూడా చదువుకుంటున్న బాపతా?

“ఏంటండయ్యా మాటాపలుకూ లేకుండా నించుండిపోయారు” నౌకరు మాటలు భాస్కరావ్ ని ఆలోచనల్లోంచి ఇవతలికిలా కొచ్చాయ్.

“ఏంలేదు... ఏంలేదు...” అని నవ్వేసి “అయితే మీ అమ్మగారు పెళ్ళయ్యాక్కూడ చదువుకుంటున్నారన్నమాట?” అన్నాడు సమాధానం కోసం చెవులు రిక్కిస్తూ.

నౌకరుకి భాస్కరావ్ మాటలు అర్థరహితంగా అనిపించినై.

“అమ్మగారు చదువుకోవడం ఏంటం డయ్యా? లెచ్చరైతేనూ?” అంటూ బుర్ర గీరుకున్నాడు.

దాంతో భాస్కరావ్ లోని సందేహం తీరి పోయింది.

“అమ్మగారు లెక్కరరా- నాకు తెలీదులే! అన్నట్టు మీ అయ్యగారేం చేస్తారు?”



అన్నాడు సూట్ కేస్ ని కుడిచేతిలోంచి ఎడమచేతిలోకి మార్చుకుంటూ.

“అయ్యగారు బ్యాంకాఫీసరు కదా?” చెప్పి... మరో మారు బుర్రగీక్కుంటూ అడిగాడు నౌకరు “ఇంతకీ తమరెవరు?”

“నేను డార్విన్ డిటర్జెంట్స్ కంపెనీ నుండి వచ్చాను...”

“ఎంటి పని?”

“మండ్రబ్రాండ్ వాషింగ్ కేకుల్ని మేం కొత్తగా మార్కెట్ లోకి ప్రవేశపెట్టాం... అమ్మగారికా సబ్బులు చూపిద్దామని...”

భాస్కరావ్ మాట పూర్తిచేశాడో లేదో నౌకరు ముఖం అదోలా అయిపోయింది. అదోలా అంటే “ఓర్నీయహ్వా... నువ్ సబ్బులమ్ముకునే వోడివా?” అన్నట్టుగా అన్న మాట!

అమ్మగారు మీలాంటోళ్ళని చూడ్రు. మాట్లాడ్రు... మిమ్మల్ని గాని లోపలికొదిలానంటే నా ఉజ్జోగం కాస్తా ఊడిపోద్ది, అమ్ముకునే వాళ్లెవరోచ్చినా ఇట్టుండిటే పంపించేయమని స్టిక్స్ ఆడ్రు. వెళ్ళండి...” పోరాకుయ్యా అన్నట్టుగా గేటువైపు చెయ్యి చూపుతూ అన్నాడు నౌకరు.

అతన్ని బతిమాలి బామాలి భంగపడాల్సిన అవసరం భాస్కరావ్ కేముంది?

అమ్ముడయితే అవులై- లేకపోతే లేదు. సబ్బులమ్ముకోవడం ఒక్కటే అతని ఏకైక జీవిత ధ్యేయం కాదుగదా?

అంచేత “ఇట్సాల్ రైట్” అనేసి అక్కణ్ణించి వెనుదిరిగాడు భాస్కరావ్.

★ ★ ★

ముచ్చటగా మూడో ఇంట్లో కూడా ‘బోణీ బేరం’ బాల్బీ తన్నేశాక... చాలా నిరుత్సాహం వచ్చేసింది భాస్కరావ్ కి.

సబ్బులమ్ముకోవడం ఒక్కటే అతని ఏకైక జీవితధ్యేయం కాకపోయినప్పటికీ ఆ ఉద్యోగంలో వేరొకందుకు చేరినప్పటికీ మొత్తానికైతే సబ్బులమ్ముల్సిన బాధ్యత తనమీద ఉంది కదా?

అలాంటప్పుడు మూడు కొంపల్లోను

చుక్కే ఎదురైతే చివుక్కు మనిపించదూ మరి?

‘చి చీ... వెధవ ఉద్యోగం’ అనుకున్నాడు గాని, ‘ని.ప్ర’ సూత్రాన్ని మనసులోకి తెచ్చుకుని గుండెని చెక్కుముక్కలాంటి వాషింగ్ కేక్ గా మార్చుకుని మరో ఇంట్లోకి దూరాడు.

మనిషిని సర్వకాల సకలావస్థలయందూ దురదృష్టమే వెన్నాడదు కదా!

నాలుగో ఇల్లు భాస్కరావ్ కి కలిసొచ్చింది.

అక్కడ తనకి సుకేశినైతే కన్పించలేదు గాని, సబ్బులు మాత్రం అమ్ముడుపోయాయి.

ఒకటి రెండూ కాదు, ఫిఫ్టీ పర్సెంట్ డిస్కౌంట్ అనగానే ఎగబడి ఏకంగా డజను సబ్బులు కొనేసిందా ఇంటి ఇల్లాలు.

‘దొడ్డ ఇల్లాలు’ అనుకున్నాడు భాస్కరావ్ ఆనందంగా. ఆమెలో అతని కళ్ళకి ఓ ‘కొనుగోలు’ దేవత కనిపించింది.

“థాంక్యూ మేడమ్! నేనీ ఉద్యోగంలో ఇవ్వాలే చేరాను. మీదే బోణీ!” అంటూ నిండు మనసుతో ఆమెకు కృతజ్ఞతలు తెల్పుకుని మరో ఇంటికేసి సాగిపోయాడు భాస్కరావ్.

కాస్సేపటితర్వాత.

“దొడ్డ ఇల్లాలి బోణీ బహుదొడ్డది” అనుకున్నాడు భాస్కరావ్ బహుసంతోషంగా.

ఎందుకంటే ఈ అయిదో ఇంట్లో కూడా అతనికి ఓ అరడజను సబ్బులమ్ముడుపోయాయి. కానైతే సుకేశిని మాత్రం కన్పించలేదిక్కడ కూడా!

‘ఈమె కూడా దొడ్డ ఇల్లాలే’ అనుకుని ఆ ఇంట్లోంచి బైటపడ్డ భాస్కరావ్ మరో ఇంట్లో దూరాడు.

ఆసైన మరో ఇంట్లో... ఆసైన వేరొక ఇంట్లో... ఆసైన ఇంకో ఇంట్లో... అలా



అలా సాయంత్రం నాలుగున్నర వరకూ కనిపించిన ప్రతి కొంపలో దూర్తూ, సూట్ కేస్ బరువుని సగానికి పైగా తగ్గించుకోగలిగాడు భాస్కరావ్.

లెక్కయితే పెట్టుకోలేదుగాని మొత్తానికి నూటేభయ్ పైచిలుకే ఉంటాయ్ ఆరోజు అతను దూరిన కొంపలు.

సబ్బులమ్మడంలో పడి భోజనం మాట కూడా మర్చిపోయాడేమో, నాలుగున్నర పుడు బాగా ఆకలిగా అనిపించి ఓ హాటల్లో టిఫిన్ చేసి ఆ తర్వాత డార్విన్ డిటర్జెంట్స్ ఆఫీసుకి చేరుకున్నాడు భాస్కరావ్.

“ఎలా ఉందోయ్ ప్రోగ్రెస్?” రీజినల్ సేల్స్ మేనేజర్ పావనమూర్తి అడిగాడు.

“ఫర్వాలేదు సార్... సూట్ కేస్ బరువు సగం తగ్గిపోయింది” ముఖానికి నవ్వుపులు ముకుంటూ చెప్పాడు భాస్కరావ్.

“గుడ్! అంటే వందకు పైగానే అమ్మేవన్న మాట! కీపిటప్” ప్రశంసిస్తూ అన్నాడు పావనమూర్తి. సర్లే... ఎగ్జాక్ట్ ఫిగరేంట్ లెక్క చూసి ‘డైలీ ప్రోగ్రెస్ ఫామ్’ పొద్దున్న నీకిచ్చేను కదా- అందులో నింపివెళ్లు.

“అలాగేసార్” అంటూ సూట్ కేస్ని బల్ల మీద బోర్లించి, మిగిలిన సబ్బుల్ని లెక్క పెట్టి, తద్వారా అమ్ముడుపోయిన సబ్బు లెన్నో లెక్కతెల్చి “మొత్తం నూటముప్పై సార్!” అన్నాడు భాస్కరావ్ ఆనందంగా.

“గుడ్! నువ్విదే స్పీడు గనక మెయిన్ టేన్ చేస్తే నీకు నెలకి పదిహేనొందలకు పైగానే వస్తాయి! ఇంకా ఇంప్రూవ్ చేయగలిగితే ఇంకా మంచిది నీకూ, మాక్కుడా...”

“అలాగే సార్! ఐవిల్ ట్రై మై లెవెల్ బెస్ట్ టు ఇంప్రూవ్ అవర్ సేల్స్ కానీ...”

“ఊఁ కానీ?”

మన సబ్బుల క్వాలిటీ ఏమంత బావుండ లేదని ఓ ఇల్లాలు కంప్లెంట్ చేసింది.

నురగ రావటం లేదట. మురికిపోవటంలే ధట. చెక్కముక్కలా ఉందట! అంచేత క్వాలిటీ పరంగా మన ప్రొడక్ట్ ని ఇంకాస్త ఇంప్రూవ్ చేస్తే బావుంటుందేమో సార్...” అమ్మినుత్సాహంలో ఓ బోడి సలహా ఇచ్చాడు భాస్కరావ్.

“నురుగు రావాలి, మురికిపోవాలి, చెక్కముక్కలా ఉండకూడదూ అంటే నాల్కూపా యలు పెట్టి ఏ ఫన్నీ గిన్నీ కొనుక్కోవాలి. పిండి కొద్దీ రొట్టి కదా! అధురే మన సబ్బు యొక్క క్వాలిటీ గురించి అప్పుడే ఆ ఇల్లాలికెలా తెలిసింది? ఆ ఏరియాకి ఇంత కుముందు నేనెవర్నీ పంపలేదే?” ముక్కు పిండుకుంటూ అనుమానంగా అడిగాడు పావనమూర్తి.

“మన సబ్బులు మురికి బెదిరి పారిపో యేలా ఉతుకుతాయని నేనెచ్చే ఆవిడ నమ్మకుండా ఉనికి చూపించమంటూ ఓ మసిగుడ్డని తీస్కొచ్చి నా మొహాన్న పారే సిందండీ... అప్పుడు” అంటూ ప్రారంభించి ఆ ఇంట్లో జరిగిన విషయం వివరించి చెప్పాడు భాస్కరావ్.

“చంపావ్ పో” అంటూ నుదుటిమీద చిన్నగా బాదుకున్నాడు పావనమూర్తి. మనవి నిజంగా చెక్క సబ్బులే మురికి పోదు, పాడూపోదు. అంచేత ఇంకెప్పుడూ ఇంకెవ్వరికీ అలా మన సబ్బుల్ని టెస్ట్ చేసే అవకాశం ఇవ్వబాకు”

భాస్కరావ్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “అంటే మనది నిజంగానే నాసిరకం ప్రొడక్ట్ న్నమాట! మరలాంటప్పుడు ఒకసారి వాడి చూసిన వాళ్ళు మళ్ళీ వాడ్రు కదా? ఇంక మన ప్రొడక్ట్ మార్కెట్లో ఎలా సెల్స్ అవువ్ది సార్?” దవడలు నొక్కుకుంటూ అడిగాడు.

“అదే మన బిజినెస్స్ కెట్టు! మనం ఏ బ్రాండ్ నైనా ఒక్క సారే ఉత్పత్తి చేస్తాం. ఒక్కసారే అమ్ముతాం! అంటే ఈ మండీ బ్రాండ్ సబ్బులు స్టాకెపోయాక, ఈసారి ఏ డాంకీ బ్రాండ్ సబ్బులో ఉత్పత్తి చేస్తాం





ఈ శీర్షికద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైనమేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరథావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూవన్ జతవరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్టచేయాలి.

మాకు సకాలంలో అందిన సమీక్షలలో ఎన్నికచేసిన అయిదు ఉత్తమ సమీక్షలకు రు. 100/- ప్రథమ బహుమతి, రు: 75/- ద్వితీయ బహుమతి, రు: 50/- చొప్పున మూడు తృతీయ బహుమతులను అందజేస్తున్నాం. పాఠకుల వరిశీలనాశక్తిని, రచనానీతిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

★ కొందరు బహుమతి విజేతలు తమ బహుమతి తాలూకు చెక్కు అందలేదనీ, అద్రను మారిందనీ రాస్తున్నారు. బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలోనే వంపుతున్నాం. అద్రనుల విషయంలో కూవన్లో రాసేటప్పుడే జాగ్రత్తవడటం మంచిది. ఈ విషయంలో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు సాధ్యంకాదు.

కూవన్

అక్టోబర్ చతుర నవల బాచీ

సమీక్షకుని పేరు:

చిరునామా:

.....

.....

.....

శ్లోక విరిస ముత్తలు శ్లోక

☆ మనస్సులో సంఘర్షణ ఆరంభమైతేగాని మనిషిలో విలువ ఏర్పడదు.

-బ్రానింగ్

☆ నీవు సంపాదించేదానికన్నా తక్కువ ఖర్చు చేయగలిగితే నిన్ను మించిన ఆర్థికనిపుణుడు వుండడు.

-ప్రాంక్లిన్

☆ అందరిచేత మెప్పులు సంపాదించుకునేవాళ్లు సర్వనాశనమైపోతారు. సర్వనాశనమైపోయినవారినే ప్రపంచం మెచ్చుకుంటుంది.

-అరిలియన్

☆ ఈ జీవిత సముద్రాన్ని దాటడానికి స్నేహాన్ని మించిన నావలేదు.

-ఫోర్స్

☆ ఉన్నత మనస్కుడు ఒకరిని అవమానించడు- అవమానాన్ని సహించడు.

-హోమ్

☆ నిన్నెవరూ ప్రేమించకపోతే నిశ్చయంగా అది నీ తప్పే అని తెలుసుకో.

-డాడ్రిడ్

☆ విమర్శవల్ల సాహిత్యంలో అభిరుచులు వ్యక్తమవుతాయి.

-టి.యస్. ఇలియట్

☆ నీవు అధికారివైతే అప్పుడప్పుడూ చూచి చూడనట్లు ఉండు. సేవకుడవైతే వినీవిననట్లుండు.

-మన్నన్

☆ వీరుడికంటే శాంత స్వభావుడు శ్రేష్టుడు. విజేతకంటే మనోవికారాలను జయించినవాడు మనుడు.

-బైబిల్

☆ ఒక జీవితకాలపు సంతోషాన్ని ఏ మనిషీ భరించలేడు. అది భూతలనరకం.

-బెర్నాడ్సా

☆ ఓర్పులేని మనిషి నూనెలేని దీపం వంటివాడు.

-సెగ్నియా

☆ భగవంతుణ్ణి కూడా తప్పించుకుని తిరుగగలవాడే రాజకీయనాయకుడు.

-షేక్స్పియర్

☆ మనిషి విజయం, ఆర్జించిన డబ్బును బట్టిగాక సాధించిన మనశ్శాంతిని బట్టి తెలుస్తుంది.

-అరిస్టాటిల్

☆ జీవితమనే విందు తరువాత మృత్యువనే పానీయం సేవించక తప్పదు.

-గాలిబ్

సేకరణ: పట్నం శేషంశెట్టి

అన్నమాట!" పావన మూర్తి చిత్రవిచిత్రంగా నవ్వుతూ నిజం కళ్ళేశాడు.

భాస్కరావ్ కి మతిపోయింది.

"ఎందుకు సార్ ప్రజల్ని అలా మోసం చేయటం? ఆ ఉత్పత్తి చేసేదేదో మంచి సబ్బుల్నే ఉత్పత్తి చేయొచ్చుగా?"

"అలా చేస్తే మనకి రూపాయకు రూపాయెలా మిగులుద్దీ? అయినా అవన్నీ నీకెందుకు? నీ డ్యూటీ ఏదో నువ్ చెయ్ చాలు" అనేశాడు పావనమూర్తి రవంత చిరాగ్గా చూస్తూ.

'అవున్నాకెందుకూ?' అనుకున్న భాస్కరావ్ "అలాగే సార్!" అంటూ బుద్ధిగా తలాడించాడు.

"ఎలా ఉంది బాచీ నీ ఉద్యోగం? ఎన్ని సబ్బులమ్మేవ్ ఇవ్వాళ? మనింటికేవన్నా తెచ్చావా?"

అలసిపోయి ఇంటికొచ్చిన భాస్కరావ్ కి మంచినీళ్లందిస్తూ అడిగింది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

"బాగానే ఉంది పిన్నిగారూ మొత్తం నూట ముప్పై సబ్బులమ్మేను"

"అయితే ఫర్వాలేదన్నమాట..." ఆ రోజుకు అతనికి కమీషన్ ఎంతొస్తుందో మనసులో లెక్కగడుతూ అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

మరే అన్నట్టుగా తలెగరేశాడు భాస్కరావ్.

"ఏవీ మనింటి వాడకానికి నాలుగు సబ్బులైనా తెచ్చావా?" చేతులు ఖాళీగా ఉన్నాయ్ కాబట్టి బహుశా ఫ్యాంటు జేబులో పెట్టుకొచ్చుటాడనుకుంటూ అడిగింది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

"అబ్బే అవి మనింట్లో వాడ్డానికి పనికిరావు పిన్నిగారూ! ఉత్తచెత్త సబ్బులు, చెక్కముక్కలు" అంటూ విషయం యావత్తూ ఆమెకు వివరించాడు భాస్కరావ్.

"భలే ఉద్యోగమయ్యా మొత్తానికి" అంటూ సౌభాగ్యలక్ష్మి పడిపడి నవ్వింది.

మరో రెండు గంటల తర్వాత డ్యూటీ నుండి ఇంటికొచ్చిన వరహారాజు కూడా

భాస్కరావ్ ని ఉద్యోగ విశేషాలడిగి తెలుసుకుని ఆ పనే చేశాడు.

అంటే ఆయన కూడా పడిపడే నవ్వేడన్నమాట.

"సో... జనాన్ని మాయమాటల్తో మభ్యపెట్టి సబ్బులంటూ చెక్కముక్కలంటగడ్తున్నావన్నమాట. జాగ్రత్త... ఒకసారి వెళ్లిన ఇంటికి మళ్లీ వెళ్లబాకు. వీపు చీరేయగల్రు" అన్నాడు నవ్వుటం అయ్యాక.

"అలాంటి ప్రమాదమేమీ లేదులే బాబాయ్ గారూ! ఒకసారి వెళ్లిన ఇంటికేకాదు, అసలా ఏరియాకే మళ్లీ పంపరు మా కంపెనీ వాళ్లు.." బిడియంగా నవ్వేడు భాస్కరావ్.

"అవున్నే పంపితే వీపు చీరేస్తారని వాళ్లకు మాత్రం తెలీదా ఏంటి?" అంటూ తనూ నవ్వేశాడు వరహారాజు.

★ ★ ★

రోజులు చకచకా దొర్లిపోసాగినై...

రోజూ గాడిద మోత మోస్తూ సిటీలోని అనేకానేక ఏరియాల్లోని అనేకానేక ఇళ్లల్లో దూర్తూ చెక్క సబ్బుల్నైతే బాగానే అమ్మగలుగుతున్నాడుగాని... పాపం భాస్కరావ్ కి ఏ ఒక్క ఇంట్లోనూ తన దేవి దర్శనం మాత్రం కాలేదు.

కనీసం రోడ్డుమీద కూడా మళ్లీ ఎప్పుడూ ఎక్కడా ఆమె తారసపడలేదు.

అయినా సహనాన్ని కోల్పోకుండా, ఆశను చంపుకోకుండా 'ని.ప్ర' సూత్రాన్ని అనునిత్యం మనసులో మననం చేసుకుంటూ, వేరే ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నించటం దాదాపుగా మానేసి అలాగే చాలా సిన్సియర్ గా కష్టపడసాగాడు.

'కష్టపలి!' అన్నారుకదా పెద్దలు! దాదాపు ఓ నెలరోజులు గడిచేక... ఒక రోజు... ఒక ఇంట్లో...

అతనికి సుకేశిని కనిపించిందికానీ ఈమె



ఆమెకాదు. వేరొక సుకేశిని. ఈమెకూడా అందంగానే ఉంది. కానైతే ఆ సుకేశినంత అందంగా కాదు. ఈమెకూడా పొడవాటి జడే ఉంది. అది ఇంచుమించు ఆ సుకేశిని కున్నంతే ఉంది.

అందం కొంచెం తక్కువైనా జడలుసేమే కదా? ఆ సుకేశిని సీటీ అంతా గాలిస్తున్నా కనిపించి చావట్లేదు. అసలు మళ్ళీ కనిపి స్తుందో లేదో కూడా తెలీదు. ఎండమావి వెంట పరుగుతీసినట్టు కనిపించని ఆ సుకేశిని కోసం వెంపర్లాడటం కన్నా కనిపించిన ఈ కొత్త సుకేశిన్ని ప్రేమిస్తే ఎలా ఉంటుంది? అన్న ఆలోచన భాస్కరావుకి రావడమైతే వచ్చిందికాని... తన మనో దౌర్బల్యానికి సిగ్గుపడ్డా దాన్ని మొగ్గలోనే తుంచేశాడతను.

“శ్రీరామచంద్రమూర్తి జన్మించిన ఈ పవిత్ర భూమిలో పుట్టిన నీవు అలాంటి ఆలోచన్ను మనసులోకి రానివ్వటానికి సిగ్గు లేదూ? భారత పురుషుడెప్పుడూ తన హృదయంలో ఒక్క స్త్రీకే చోటిస్తాడు. ఇరవై రోజుల అన్వేషణకే నువ్వీలా ఇదైపోతే ఎలా? ప్రేయసి కోసం తన సర్వస్వాన్నీ త్యాగం చేసిన పవిత్ర ప్రేమ పురుషులు న్నారీ దేశంలో. కావాలంటే ఒక్కసారి దేశ చరిత్రను తెరగేసి చూడు... అలాంటి ఈ పవిత్ర గడ్డపై పుట్టిన నువ్వు నీ ప్రేయసి కోసం కనీసం ఓ ఏడాదైనా అన్వేషించ లేవా? ఇంతేనా నీ ప్రేమ? ఇదేనా నీ మనో నిబ్బరం? ఇలా పొడవాటి జడున్న కొత్త అమ్మాయి కన్పించినప్పుడల్లా మనసు మార్చేసుకుంటూ పోతే ఇంక నీ ప్రేమకి అర్థమేముంది? నిజమైన ప్రేమంటే ఓ పెట్టిన గోడలాంటిది. ఎన్ని అగ్ని పరీక్షలెదు రైనా అది చెక్కుచెదరదు! అయినా కాకపో యినా ఆ సుకేశిని అందంతో పోలిస్తే ఈ సుకేశిని అందం ఏపాటిది? ” అంటూ అంత

రాత్తు చాలా సుదీర్ఘంగా హితబోధచేయడం వల్ల ఆ రోజు రాత్రి ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు అలాంటి దుష్టాలోచన్ని తన మనసులోకి రానిచ్చినందుకు వంద గుంజీళ్లు కూడా తీసి తన పాపానికి తానే ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకు న్నాడు.

తద్వారా ‘ఆ’ సుకేశిని పట్ల తనగ్గల సిన్సి యర్ ప్రేమను తనకు తానే సిన్సియర్ గా చాటి చెప్పుకున్నాడు.

అలా ఇంకొన్ని రోజులు జరిగిపోయాక.. ఒకరోజు ఒక ఇంట్లో... భాస్కరావు పంట పండిపోయింది. అతని గుండె ఆనందంతో నిండిపోయింది.

‘ఆ’ సుకేశిని, అంటే అసలు సుకేశిని, అంటే తొలిచూపులోనే అతని హృదయాన్ని కొల్లగొట్టేసిన సుకేశిని, ఏ సుకేశిని కోసమైతే అతనిన్నాళ్లా చెక్కు సబ్బుల సూట్ కేస్ ని గాడిదలా మోస్తూ నగరమంతా గాలించాడో ఆ సుకేశిని, అతని ప్రాణేశ్వరి అతనికా ఇంట్లో కనిపించేసింది.

ఆ ఇంట్లో ఆమెను చూస్తూనే ముందసలు తన కళ్లని తానే నమ్మలేకపోయాడు భాస్కరావు.

తనుగాని భ్రమపడుతున్నాడా? అన్న కుశంకకు లోనై ఓ మారు కళ్లు నలుముకుని మరీ చూశాక... ఎదురుగా ఉన్నది నిస్సందే హంగా తన ప్రియ సుకేశినేనని నిర్ధారణైపో యాక... గుండె ఆనందంతో నిండిపోయి ఆ బరువును తట్టుకోలేక ముందుకు తూలి పడ్డాడు భాస్కరావు.

“అరేరే... ఏంటలా పడిపోయారు? ” అంటూ అతనికి ఎదురొచ్చింది సుకేశిని.

అప్పటికతనికా ఆ ఇంట్లో పూర్తిగా ప్రవేశించనే లేదు. గేటు తోస్కుని అలా లోపల కాలు పెట్టాడో లేదో అతనికి ఆ ఇంటి వరం డాలో అతని ప్రియ సుకేశిని కనిపించింది. ఆ ఇంటి గేటుదగ్గరే అతనలా తూలి పడి పోయాడు.

సుకేశిని అలా అడుగుతూ తనని సమీపి



స్తుంటే పరవశించి పులకరించిపోయాడు భాస్కరావ్.

కొంపదీసి మూర్చరోగా? అని కంగారు పడిపోతూ వడివడిగా అతన్ని చేరుకున్న సుకేశిని “ఎవరండీ మీరు? ఎవరు కావాలి మీకు?” అంది అతనికేసి జాలిగా చూస్తూ.

‘ఎంత అన్యాయంగా మాట్లాడుతున్నావు సుకేశి? నన్నేడిపించటానికి కాకపోతే ఏంటా మాటలు? నేనెవర్నో నీకు తెలీదా? నాకెవరు కావాలో నీకు తెలీదా?’ అనుకున్నాడు భాస్కరావ్ ఆవేదనగా.

అయినా కూడా ఆనందం...

ఆవేదనలోనే ఆనందం!

కనిపించడేమో ననుకున్న తన ప్రేయసి ఎట్టకేలకు కనిపించిందన్న ఆనందం!

కనిపించి కళ్లెదుట నిలబడి తనకేసి జాలిగా చూస్తూ ఉందన్న ఆనందం...

అతన్ని మరోసారి పులకరించి కులకరించి పోయేలా చేసింది.

దాంతో “ఆమె నీకు మూర్చరోగమేమో అనుకుంటున్నట్టుందిరా... లే.. లేచి సరిగ్గా నిలబడు” అని అంతరాత్మ హెచ్చరించిన మీదట లేచి నిలబడి ఒంటికంటిన మట్టిని దులుపుకున్నాడు.

“మిమ్మల్నెక్కడో చూసినట్టుందే...”

సుకేశిని తనకేసి ఎగాదిగా చూస్తూ అలా అంటుంటే గుండెని రంపంతో కోస్తున్నట్టుగా అనిపించింది భాస్కరావ్ కి.

అంతే! అతను ఆవేదనతో ఏమిటేమిటోగా అయిపోయాడు.

‘ఎంత మాటన్నావ్ సుకేశ్! నన్నెక్కడో చూసినట్టుందా? అంటే నేన్నిన్ను నా గుండెలో ప్రతిష్టించుకున్నట్టు నువ్వు నన్ను నీ గుండెలో ప్రతిష్టించుకోలేదా? రోజూ నువ్వు నా కలలోకొచ్చి నన్ను కవ్వించటం లేదా? ఏమిటి తిరకాసు? ఎక్కడుంది లోపం?’ అనుకున్నాడు మనసులో మంటలు చెలరేగిపోతుండగా.

“లోపం నీ ముఖంలోనే ఉందిరా” అంటూ నోరు విప్పింది అతని అంతరాత్మ.

“నా ముఖంలోనా?” భాస్కరావ్ ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు అంతరాత్మని.

“అవును నీ ముఖాన్ని నువ్ రోజూ అద్దంలో చూసుకుంటూనే ఉన్నావుగా? నీదేపాటి అందమో నీకు తెలీదా?”

“అంటే ఏంటి నీ ఉద్దేశం? నేను కురూపిననా?”

“కురూపివి కాకపోవచ్చు ఓ మోస్తరు అందగాడివేకావచ్చు కాని అపర మన్మధుడి వికావుకదా? నీకన్నా అందగాళ్లు ఈ ఆంధ్ర దేశంలో అనేకానేక మందుంటారు. అవునా?”

“అవును అయితే ఏంటంటా?”

“అక్కడే వచ్చింది తంటా. నువ్వేమో సాధారణమైన అందగాడివి. ఆమెమో అపురూప సౌందర్యరాశి. అంచేత ఆమె అందం నిన్నాకర్షించినట్టు నీ అందం ఆమె నాకర్షించలేదన్న మాట! అర్థమైందా బుజ్జికన్నా?”

అంతరాత్మ మాటల్లోని ఎగతాళిని అంతగా పట్టించుకోలేదు భాస్కరావ్. “అయితే నా దేవి నన్ను ప్రేమించటం లేదంటావ్. మరిప్పుడెలా?” అన్నాడు ఆందోళనగా.

“ఎందుకోయ్ అంత కంగారు? నువ్వా మెను తొలిచూపులో ప్రేమించేసినట్టు నిన్నామె కూడా తొలి చూపులోనే ప్రేమించే సేయాలని రూలేముంది? నిదానంగా ప్రేమిస్తుందిలే! తొందరపడకు...”

అంతరాత్మ అలా అనేసరికి భాస్కరావ్ కి ‘ని.ప్ర’ సూత్రం గుర్తుకొచ్చింది.

‘అవును నిదానమే ప్రధానం. ఆమె నిదానంగా నన్ను తప్పకుండా ప్రేమించుద్ది’ అనుకున్నాడు ఆనందంగా.

దాంతో అతని మనసు కొద్దిగా కుదుటపడింది.

కుదుటపడిన మనసుతో సుకేశినికేసి తన్మయంగా చూస్తూ, “నన్ను గుర్తుపట్టలే



దాండీ? ” అన్నాడు ఊహల్లోంచి పూర్తిగా వర్తమానంలోకొచ్చేస్తూ.

లేదన్నట్టు అడ్డంగా తలాడించింది సుకేశిని.

“ఒకరోజు అమీర్ పేటలో నేను మా చిన్నాకి డ్రెస్ కొంటున్నప్పుడు మీరు అక్కడ కనిపించి నాకో చీర సెలక్ట్ చేసిపెట్టారు... నా కంటే మా పిన్నిగారికన్నమాట! గుర్తొచ్చిందా? ” అన్నాడు భాస్కరావ్, మనసులో అబ్బు ఎంతందంగా తలాడించావ్ దేవీ అనుకుంటూ.

“నేనా? మీకు చీర సెలక్ట్ చేసి పెట్టానా? ఎప్పుడూ? ” అంది సుకేశిని రవంత ఆశ్చర్యంగా.

అబ్బు ఎంతందంగా ఆశ్చర్యపోతున్నావ్ దేవీ? అని మనసులో అనుకుని,

“ సెలక్ట్ చేసి పెట్టటం కాదులెండి. నాకు సేల్స్మేన్ చీరలు చూపిస్తుంటే ఒక చీరని చూపి అదెంత? అనడిగారు మీరు. మీకు నచ్చిందా? నచ్చితే మీరే తీస్కోండి పోనీ అని నేనంటే ఈ డిజైన్ నాలా సన్నగా నాజుగ్గా ఉన్నవాళ్ళకి బాగుండదు లావుగా ఉన్నవాళ్ళకే బాగుంటుంది అన్నారు మీరు. మీరలా అన్నారుకదాని చెప్పి మీ మాటని మన్నిస్తూ ఆరోజు నేను మా పిన్నిగారికి ఆ చీరనే తీసుకెళ్లాను...” అంటూ బాగా గుర్తొచ్చేలా వివరంగా గుర్తుచేశాడు భాస్కరావ్.

“అవునవును గుర్తొచ్చింది” అంటూ నిలువుగా తలాడించింది సుకేశిని.

“అబ్బు ఎంతందంగా నిలువుగా తలాడిస్తున్నావు దేవీ! ” అనుకున్నాడు భాస్కరావ్ పరవశంగా. “హమ్మయ్య! గుర్తొచ్చానన్నమాట! ” అన్నాడనందంగా.

తానతని ప్రాజేక్టరీననీ, తన్నతను అతని గుండెగుడిలో ఓ దేవతగా ప్రతిష్ఠించుకుని ఆరాధిస్తున్నాడనీ, తనకోసం ఎన్నాళ్లుగానో చెక్కసబ్బుల సూట్ కేస్ ని గాడిదలా

మోస్తూ నగరమంతా గాలిస్తున్నాడనీ సుకేశినికేం తెలుసు?

తెలిసేందుకు అసలు ఆస్కారమే లేదు కదా?

అంచేత “అద్భుతే... మీరు మా ఇంటికెందుకొచ్చినట్టు? ఎవరికోసమొచ్చారు? మానాన్నగారి కోసమా? ” అనడిగింది కళ్లు చికిలిస్తూ.

“అబ్బు ఎంతందంగా కళ్లు చికిలిస్తున్నావ్ దేవీ అని భాస్కరావ్ అనుకోబోతుంటే “చీ నోర్మయ్యరా ఏబ్రాసి వెధవా మాటిమాటికి అలా అనుకోకూడదు. అందంగా ఉన్నవాళ్లు ఏం చేసినా అందంగానే చేస్తారు. అదీగాక నువ్ మాటిమాటికీ అలా అనుకోవటం వల్ల నీ దేవికి నీ దిష్టే తగిలి, తన్మాలంగా దుప్పలితాలెదురవ్వచ్చు కూడా” అంటూ అతని అంతరాత్మ అతన్ని మందలించింది. దాంతో అలా అనుకోవటం మానేసి, “నేను డార్విన్...” అంటూ అసలు సంగతి చెప్పబోతూ మధ్యలో ఆగిపోయాడు.

అందుక్కారణం, “ఒరేయ్ నువ్ గుడ్డలు, సబ్బులమ్ముకునే సన్నాసి వెధవని తెలిస్తే నిన్ను గుడ్డిగవ్వకూడా కొరగాని వాడిగా జమకట్టేసుద్దిరా నీ ప్రేయసి. సో చెప్పబాకు చెప్పబాకు” అంటూ అతని అంతరాత్మ అతన్ని హెచ్చరించటమే.

కాని ఓ అయిదక్షరాలు అప్పటికే నోటి నుండి బైటికొచ్చేసినై కాబట్టి, బైటికొచ్చిన అక్షరాల్ని తిరిగి నోట్లోకి లాగేస్కోవటం సాధ్యం కాదుకాబట్టి, మళ్లీ మొదలెట్టి “నేను డార్విన్ టెంజొప్పాగారి కోసం వచ్చానండీ!” అంటూ అతి తెలివిగా ఆ వాక్యాన్ని పూర్తి చేశాడు భాస్కరావ్.

సుకేశిని ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“డార్విన్ టెంజొప్పాగారా? ఆయనెవరూ? ”

‘అబ్బు ఎంతందంగా ఆశ్చర్యపోతున్నావ్ దేవి? ’ అనుకోబోయి మానేశాడు భాస్కరావ్. ఎందుకంటే అంతకుముందేకదా



అతని అంతరాత్మ అలా అనుకుంటే నీదేవికి నీదిష్టి తగులుద్ది అనిచెప్పింది. అది గుర్తొచ్చి మానేశాడన్నమాట.

“డార్విన్ టెంజొప్పా గారండీ! అదేనండీ కె.సి.కె.సి.మెంట్స్ కంపెనీలో ప్రొడక్షన్ మానేజర్ గా పన్నేస్తారే ఆయన”

అలా అన్నాక తన శక్తికి అంటే తనలో ఉన్న అబద్ధాలాడే శక్తికి తానే ఆశ్చర్యపోయాడు భాస్కరావ్.

సారీ దేవీ! నా భావి సతీమణివైన నీతో అబద్ధాలాడక తప్పటంలేదు! నన్ను మన్నించు అనుకున్నాడు మనసులో బాధగా.

“ఇక్కడలాంటి వాళ్లెవ్వరూ లేరు. ఇది సోమసుందరం గారిల్లు మా నాన్నగారి పేరు సోమసుందరం...” అంటూ అతని కేసి అదోలా చూసింది సుకేశిని.

“అలాగాండీ! అయితే సారీ అండీ! ఇది డార్విన్ టెంజొప్పాగారిల్లేమో అనుకున్నాను...” మనసులో కొంచెం భయం లాంటిది కలిగినా దాన్ని పైకి కనిపించనీ యలేదు భాస్కరావ్.

“ఇది డార్విన్ టెంజొప్పాగారిల్లని మీరెలా అనుకున్నారు?” నిగ్గదీస్తున్నట్టుగా అడిగింది సుకేశిని.

‘ఎలాగోలా అనుకున్నాను. అది నీకు చెప్పాలా? ఇలాంటి ఇబ్బందికరమైన ప్రశ్న లేసి నన్ను ఇరకాటంలో పెట్టడం నీకు భావ్యమా దేవీ?’ అనుకున్నాడు భాస్కరావ్ ఆవేదనగా.

“మరేం లేదండీ! డార్విన్ టెంజొప్పాగారు కూడా ఇదే ఏరియాలో ఉంటారు. ఏరియా ఇదేనని స్పష్టంగా గుర్తుందిగాని ఇంటి నంబరు గుర్తులేదు. మొన్నవార్ని వారి ఆఫీసులో కలిసినప్పుడు ఇంట్రాడ్రస్ ఓ స్లిప్ మీద రాసిచ్చారు. కాని నా అజాగ్రత్తవల్ల ఆ స్లిప్ పక్కడో పడిపోయింది. నేనొక అత్యవసర పనిమీద వార్ని ఇవ్వాల తప్పకుండా ఇంటి దగ్గర కలుసుకోవాలి. అంచేత గత్యం తరం లేక ఇలా ప్రతి ఇంట్లోకి వెళ్లి ఇది

డార్విన్ టెంజొప్పాగారిల్లేనా? అనడు క్కుంటూ వస్తున్నానన్నమాట!”

అలా అన్నాక తన అబద్ధశక్తికి అతగాడీ సారి మరింతగా ఆశ్చర్యపోయాడు.

సుకేశిని అదోలా నవ్వింది. అదోలా అంటే ‘ఒరే పిచ్చి సన్నాసీ! అంత అత్యవసరమైన పనున్నవాడివి అంత అజాగ్రత్తగా అడ్రస్ పారేస్కుని ఇలా అడుక్కుంటూ తిరగడమేంటి?’ అన్నట్టుగా.

మీరు చాలా అందంగా నవ్వుతారండీ అనాలనిపించిందిగాని బావుండదని నిగ్రహించుకున్నాడు భాస్కరావ్.

“ఇంటి నెంబర్ తెలీకుండా ఆ టెంజొప్పాగారిల్లు కనుక్కోడం మీకు సాధ్యపడుతుందని నేననుకోనండీ!” అంది సుకేశిని అదోలా నవ్వుటం అయ్యాక.

“అయ్యయ్యో అలా శపించకండీ...” కంగారు నభినయిస్తూ అన్నాడు భాస్కరావ్. “నాకు టెంజొప్పాగారితో చాలా అర్జంటు పనుంది”

“నేనేం శపించటంలేదు. నా అభిప్రాయం చెప్తున్నానంతే”

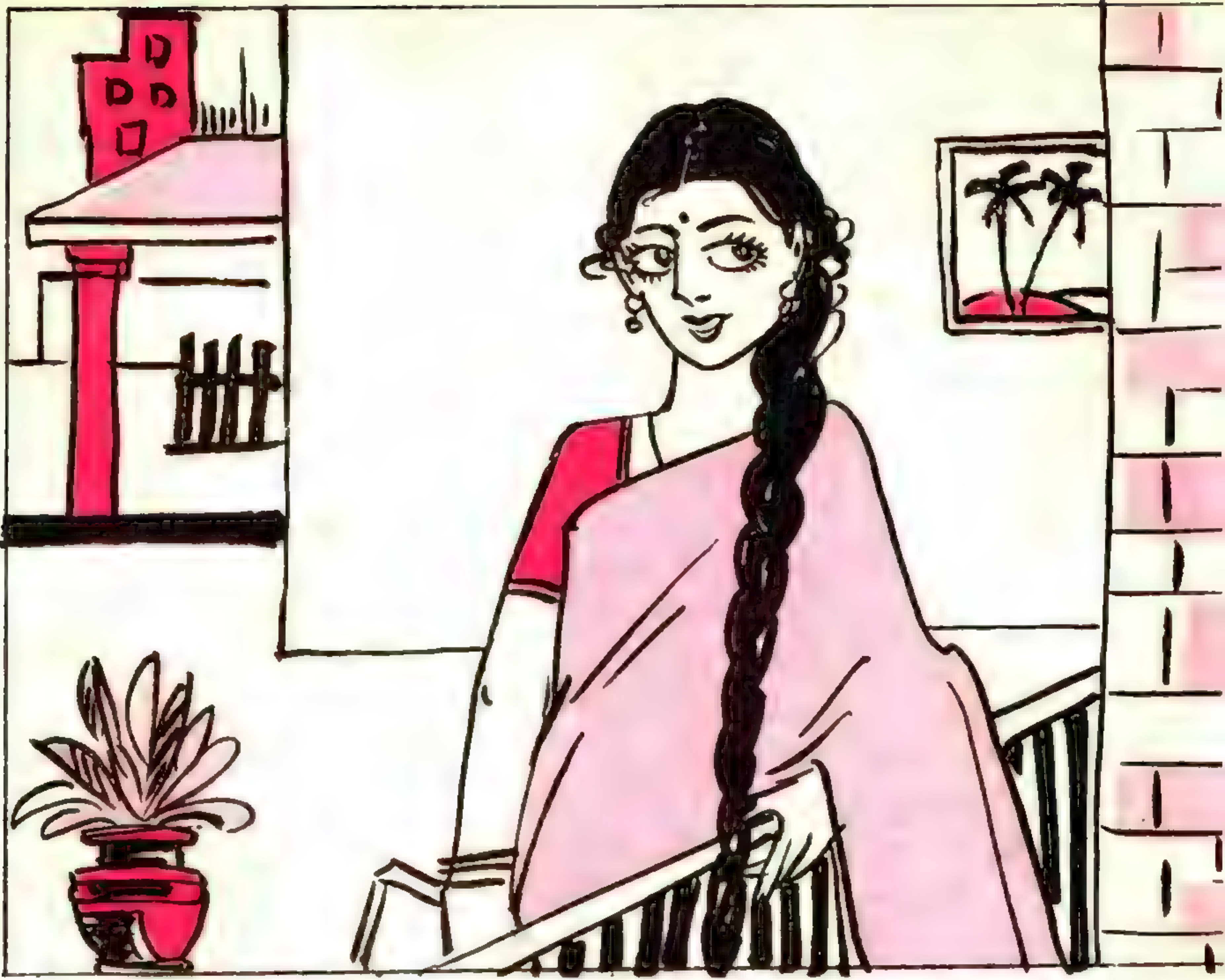
“కానీ అందమైన వాళ్లకి ఆటోమాటిగ్గా వాక్కుధిక్కుడా ఉంటుందని మా తాతయ్య చెప్తుండేవాడండీ. అంచేత మీరలా అనొద్దు. నాకు టెంజొప్పాగారిల్లు దొరుకుతుందని అనండి. ఆటోమాటిగ్గా మీ వాక్కుధివల్ల అది తప్పకుండా దొరుకుతుందంతే! అన్నట్టు నాపేరు భాస్కరావండీ! బాచీ అంటారంతా. మీ పేరు?”

భాస్కరావ్ పరోక్షంగా తన అందాన్నంతా పొగడ్డం సుకేశినికి చాలా ఆనందాన్ని కలిగించింది.

ఆ ఆనందం ఆమెలో అతనిపట్ల ఓ మోస్తరు సదభిప్రాయం లాంటిదాన్ని కూడా కలిగించింది.

దాంతో ఓ కోన్ కిస్కాగాడికి తాను తన





పేరెందుకు చెప్పాలి? అన్న చెడ్డ ఆలోచన ఆమెలో కలగలేదు. అందువల్ల “నా పేరు నవ్య” అంటూ ప్రసన్నంగా ఓ నవ్వు నవ్వి- “వస్తానండీ నాకు లోపల పనుంది” అంటూ చటుక్కున వెనుదిరిగి చకచకా నడుచు కుంటూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది సుకేశిని... కాదు నవ్య!

“అబ్బ! ఎంతందంగా నడుస్తున్నావ్ దేవీ!” అనుకోబోయి మానేశాడు భాస్కరావ్.

ఆమె నడుస్తున్నప్పుడు నల్లత్రాచులాంటి ఆమె పొడవాటి జడ ఆమె పిరుదులపై అటూ ఇటూ వయ్యారంగా ఊగుతుంటే అతనికి తన మనసుపై పూలజల్లు కురుస్తున్నట్టుగా అనిపించింది.

ఆమె ఇంట్లోకి వెళ్ళి తలుపేసుకునేవరకూ అక్కడే నిలబడి ఆ తర్వాత కదలేక కదలేక

అక్కణ్ణించి కదిలి గేటుదాటి బైటికొచ్చాడతను. చెక్క సబ్బుల సూట్ కేస్ ని మోసు కుంటూ.

అంతే. ఆ తర్వాత అతను మరే ఇంట్లోనూ దూరలేదు.

★ ★ ★

“అదేంటోయ్? లక్షణంగా అమ్ముతున్నావ్ గా? మరి ఉద్యోగం మానేస్తానంటున్నావేంటి? ఏం ఇంకేదన్నా మంచుద్యోగం దొరికిందా?” పావనమూర్తి ఆందోళనగా అడిగాడు.

మెరికలాంటి కుర్రాడు చేజారిపోతుంటే పావనమూర్తిలాంటి ఆరెస్సెమ్ కి అలా ఆందోళన కలగటం సహజమేకదా?

మెరికలాంటి కుర్రాడంటే ‘చెక్కసబ్బుల్ని బాగా అమ్మే కుర్రాడు’ అని ఆయన అర్థం.

భాస్కరావ్ అవును- కాదులకు మధ్య స్తంగా తలూపి అన్నాడు-

“ప్రస్తుతానికింకా ఏమీ దొరకలేదుగా న్నార్... వెతుక్కుంటే దొరక్కపోదు”





“అంటే ఇది మానేసి ఇంకో ఉద్యోగం వెతుక్కుంటానంటావ్? నువ్ వెతుక్కుంటావ్ సరే. కానీ దీనికన్నా మంచి ఉద్యోగం నీకు దొరుకుద్దని గ్యారంటీ ఏంటి?”

“దీనికన్నా చంఢాలమైన ఉద్యోగం ఇంకేదీ ఉండదు. కాబట్టి, మీరడిగింది మీనింగ్‌లెస్ ప్రశ్నన్నమాట!”

భాస్కరావ్ మాటల్లోని వెటకారానికి ఒళ్లు మండిపోయింది పావనమూర్తికి “మరింత చంఢాలమైన ఉద్యోగాన్ని తమరు సిగ్గు లేకుండా రమారమి రెండు నెలల పాటు ఎందుకు వెలిగించినట్టో?” అన్నాడు రోషంగా.

“బుద్ధిలేక” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు భాస్కరావ్.

“అయితే రేపట్నుంచి నువ్ నిజంగానే డ్యూటీకి రావా?” కాస్త మెత్తబడ్డాడు పావనమూర్తి. “ఇలా అర్థాంతరంగా మానేస్తే ఎలాగయ్యా? మాక్కష్టం కాదూ?”

“ఇందులో మీకొచ్చే కష్టమేముందండీ?

నేను కాకపోతే నా ఫ్లేస్‌లో ఇంకో పుల్లయ్య మ్ముతాడు మీ చెక్కసబ్బుల్ని అంతేకదా?” భాస్కరావ్ తేలిగ్గా అన్నాడు.

“అవుననుకో. కాని ఇప్పటికిప్పుడు ఇంకో పుల్లయ్య దొరకాలిగా?”

“ఎందుకు దొరకడూ? ఈ దేశం ఏమన్నా నిరుద్యోగులకు గొడ్డుపోయిందా? పేపర్లో చిన్న యాడ్ ఇస్తే చాలు, పొలో మని వచ్చిపడిపోతారు మీక్కావలసినంత మంది పుల్లయ్యలూ, ఎల్లయ్యలూ”

పావనమూర్తికి దొరికింది భాస్కరావ్ పిలక.

“పేపర్లో యాడ్ అంటే ఊరికే వేస్తారను కుంటున్నావా? డబ్బు తీసుకుంటారు” అన్నాడు అదోలా చూస్తూ.

“తెలుసు...” అన్నాడు భాస్కరావ్.

“తెలుసుకదా? అయితే మంచిదే!”



అంటూ ఓ వంకర నవ్వు నవ్వాడు పావన మూర్తి. “పేపరువాళ్లు తీసుకునే ఆ డబ్బు నీ సెక్యూరిటీ డిపాజిట్ నుండి మినహాయిం చుకుంటాం”

‘పోతే పోయింది వెధవ డబ్బు’ అనుకు న్నాడు భాస్కరావ్.

“మీ ఇష్టం” అన్నాడు దృఢంగా.

“అయితే నీ నిర్ణయాన్ని మార్చుకోవన్న మాట!”

“కోను” అన్నాడు భాస్కరావ్ చిలిపిగా ఎలాగూ ఉద్యోగం మానేస్తున్నప్పుడు ఇంకా పావనమూర్తికి భయపడాల్సిన అవసరం తనేకేముంది.

“సరే నీ ఖర్చు మళ్ళీ ఫిఫ్టెనొచ్చి కనబడు. నీకు రావాల్సిన అమౌంట్ సెటిల్ చేస్తాను”

ముఖాన్ని గంటు పెట్టుకుంటూ అన్నాడు పావనమూర్తి.

“సరే” అంటూ ఆనందంగా తలాడించిన భాస్కరావ్ “జగమే మారినదీ మధుర ముగా ఈవేళ...” అని కూనిరాగం తీస్తూ ఆ దిక్కుమాలిన చెక్క సబ్బుల ఆవేసు నుండి మహాదానందంగా బైటికొచ్చేశాడు.

“హమ్మయ్య! పీడ విరగడైంది” అనుకు న్నాడు బైటికొచ్చేశాక తృప్తిగా ఊపిరి పీల్చు కుంటూ.



“మరైతే నీ నెక్స్ట్ ప్రోగ్రాం ఏంటి?” భాస్కరావ్ ఉద్యోగం మానేసినందుకు

ముందుగా సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేసి, ఆ తర్వాత అడిగాడు వరహారాజు.

“ఏముందీ? ఇంకేదన్నా మంచి జాబ్ చూస్కోవాలి” అన్నాడు భాస్కరావ్.

“ఆ ముక్క నేను ముందే చెప్తే నామాట విన్నావా? పోనీలే ఇప్పటికైనా జ్ఞానోదయ మైంది. ఇంకెప్పుడూ తొందరపడి ఇలాంటి చెత్త ఉద్యోగాల్లో చేరబాకు”

వరహారాజు అంటుంటే భాస్కరావ్ కి నవ్వొచ్చింది. రాదామరి? తనేమీ నిజంగా జ్ఞానం లేక కాదుగదా ఆ ఉద్యోగంలో చేర్తే? తన దేవిని వెతుక్కోవడం కోసం చేరాడు. తన దేవి తనకిప్పుడు దొరికిపో యింది కాబట్టి మానేశాడు. అత్తెలీక ఆ పెద్దమనిషి అనవసరంగా జాలిపడిపోతూ అలా అంటుంటే నవ్వు రాదామరి?

నవ్వుతున్న భాస్కరావ్ కేసి కించిదయో మయంగా చూశాడు వరహారాజు. “నీ మేలుకోరి హితవు చెప్తుంటే నవ్వుతావేం?”

“ఎంలేదు బాబాయ్ గారూ! ఆలస్యం అప్పుతం విషం అనే సూత్రాన్ని నమ్మే మీరు, ఇంకెప్పుడూ ‘తొందరపడి’ ఇలాంటి చెత్త ఉద్యోగాల్లో చేరబాకు అంటుంటే నవ్వొచ్చిందంతే!” అంటూ మార్చేశాడు భాస్కరావ్. నిజం చెప్పలేదుకదా మరి?

‘సంతోషించాలే’ అన్నట్టుగా కళ్ళిగరేసి “సరే వస్తానోయ్ డ్యూటీకి టైమవుతోంది” అనేసి అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయాడు వరహారాజు.

ఆయన వెళ్ళిపోయాక ఓ తెల్లకాగితాన్ని తీసుకుని గోకారికి ఉత్తరం రాయటం ప్రారంభించాడు భాస్కరావ్.

అంతకుముందు అతను చెక్క సబ్బు లమ్మే దిక్కుమాలిన ఉద్యోగంలో చేరినం దుకు గోకారి చిట్టిపోస్తూ అతనికి ఓ ఉత్తరం రాసున్నాడు. ‘అంత దూరం వెళ్ళి నువ్ వెలిగిస్తున్న నిర్వాకం ఇదా? దాని కన్నా హాయిగా నాలాగే ఇక్కడే ఉండి ఏ కిళ్ళికొట్టో పెట్టుకోవడం మేలుకదా? అదీ ఇదీ’ అంటూ.



అప్పట్లో దానికి రిఫ్లయ్ ఇవ్వకుండా ఊరుకున్నాడు భాస్కరావ్.

ఇప్పుడా విషయం గుర్తొచ్చి మిత్రుడికలా లేఖ రాయడం ప్రారంభించాడన్నమాట.

లేఖ రాయటం అయిపోయాక దాన్నే కవర్లో పెట్టి అంటించేశాక, చాపమీద బాసిం పట్లు వేసుకూర్చుని కళ్లు మూసుకున్నాడు భాస్కరావ్.

అతనూహించినట్టే మూసుకున్న అతని కళ్ళముందు సుకేశిని కాదు నవ్య ప్రత్యక్షమై పోయింది.

“థాంక్యూ వెరీమచ్ నవ్యా థాంక్యూ వెరీ మచ్” అన్నాడు భాస్కరావ్ తన్మయంగా.

“దేనికీ?” అంది నవ్య దీర్ఘం చీస్తూ.

“నన్ను డిసప్పాయింట్ చేయకుండా ఇలా కళ్లు మూసుకున్న వెంటనే అలా ప్రత్యక్షమయిపోయినందుకు” పరవశించిపోతూ అన్నాడు.

నవ్య నవ్వింది... పూలజల్లు కురిసిన ట్టుగా... తేనె వాన కురిసినట్టుగా...

“పిచ్చి బాచీ! ఎందుకు నేనంటే నీకింత ప్రేమ?” అంది నవ్యటం అయ్యాక.

“ఎందుకంటే ఏం చెప్పనూ? అందుకేననీ ఎలా చెప్పనూ?” అంటూ మనసులో కూని రాగం అందుకున్నాడు భాస్కరావ్.

“భీషాడు” అంది నవ్య సిగ్గుపడిపోతూ.

అడ్రసంటూ తెలిసిపోయాక ఇంక నవ్య వాళ్ళ ఇంటిముందు బీటు వేయడానికి అడ్డే ముంది?

మర్నాటినుంచి అదే ప్రారంభించాడు భాస్కరావ్.

అతను తన ఇంటిముందు తనకోసం పడి గాపులు కాస్తున్నాడని గుర్తించడానికి ఆమె కెంతో కాలం పట్టలేదు.

అంతకుముందెప్పుడూ ఆ ఏరియాలోనే కనిపించని వ్యక్తి ఇప్పుడు రోజూ తమ ఇంటిముందే తారట్లాడుతుంటే ఆమాత్రం గ్రహించలేకపోవడానికి ఆమె చిన్నపిల్లమీ కాదుగదా?

అదీగాక ఆమెకు బాగా తెలుసు- తన అందం సూదంటురాయిలాంటిదనీ- ఎంతటి మగాడైనా సరే తన అందానికి చిత్తయిపో వాల్సిందేనని!

ఆమె కాలేజీలో చదువుతున్నప్పుడు వందల సంఖ్యలో ప్రేమలేఖల్ని అందుకున్న మనిషి! కాలేజీ బ్యూటీగా పేరు పొందిన వ్యక్తి.

ప్రస్తుతం ఆమె కూడా భాస్కరావ్లాగే బియ్యే పూర్తిచేసి ఖాళీగా ఉంటోంది. అంటే ఉద్యోగాన్వేషణలో ఉందని కాదు. ఎందుకో గాని ఆమెకు ఉద్యోగం చెయ్యాలన్న ఆసక్తి లేదు. నిజానికా అవసరమూ లేదు. చదువు కేవలం చదువుకోసమే చదువుకొంది. పద్దెని మిది నిండి మొన్నమొన్ననే పంథొమ్మిదో ఏట కాలుపెట్టిన ఆమెకిప్పుడిప్పుడే సంబంధాలు చూస్తున్నాడమె తండ్రి.

ఆమె తండ్రి సోమసుందరం పశువుల డాక్టరు. ఇంకా సర్వీసులోనే ఉన్నాడాయన. ఒక్కగానొక్క కూతురు కాబట్టి నవ్యకు చాలా గొప్ప సంబంధాన్నే తేగల స్థితిలో ఉన్నాడాయన. అంచేత మన అమర ప్రేమి కుడికి నవ్య ఒకరకంగా అందని చంద మామే అనుకోవచ్చు అదీగాక నవ్యకు ప్రేమ వివాహంమీద పెద్దగా సదభిప్రాయం లేదు. అలాంటిదే గనక ఉండుంటే తనకువందల సంఖ్యలో ప్రేమలేఖలు రాసిన అనేకానేక ప్రేమపిపాసుల్లో ఎవరో ఒకర్ని ఆమె ఈపాటికి సెలక్ట్ చేసుకుని ఉండేదే!

తన అందాన్ని చూసి ఇతరులు వెర్రెక్కి పోవడాన్ని ఆమె తన అందానికో కాంప్లిమెంట్ గా భావిస్తుందే తప్ప సదరు శలభాల మీద ఆమె ఏ కోశాన్నా జాలిపడదు.

ఆసలే ‘ని.ప్ర’ సూత్రంగాడు. అలాంటిది నవ్య ప్రేమలో వీకలదాకా కూరుకుపోయిన మన భాస్కరావ్ ఆమెను గెల్చుకోగలడా



అన్నది సందేహాస్పదమే.

ఓ వారం పదిరోజులు భాస్కరావ్ తన ఇంటి చుట్టూ బొంగరంలా తిరగటం గమనించాక...

ఒకరోజు నవ్వే నిలదీసింది అతగాడ్ని...
“ఏం భాస్కరావ్ గారూ డార్విన్ టెంజొప్పా గారిల్లు మీకింకా దొరకలేదా?” అంటూ.

“బెబ్బెబ్బె...” అన్నాడు భాస్కరావ్. అంటే కంగారు పడిపోయాడన్నమాట. ఆ కంగార్లో కూడా అతనికి చాలా ఆనందం కలిగింది. నవ్వ తన పేర్ని గుర్తుంచుకుని “ఏం భాస్కరావ్ గారూ!” అంటూ పలకరించినందుకు.

“ఆ ఎపిసోడ్ అయిపోయిందండీ! ప్రస్తుతం ఈ ఏరియాలో నేను రోజూ తిరుగుతున్నది వేరొక పనిమీద” అన్నాడు బుర్రలోకి బోలెడంత తెలివిని తెచ్చేసుకున్నాడంటూ

అతను ఈ పదిరోజుల్నుంచి వరసగా గమనిస్తూనే ఉన్నాడు నవ్య ప్రతిరోజు వాళ్ల వీధి మొదట్లో ఉన్న ఓ లెండింగ్ లైబ్రరీకి వెళ్లి పుస్తకాలు, అంటే వీక్షీలూ నవలలూ గట్రాలన్నమాట, తెచ్చుకుంటూ ఉండటం దాన్నిబట్టి అతనికి అర్థమైపోయింది ఆమె ఒక పుస్తకాల పురుగని.

దాంతో ని.ప్ర. సూత్రాన్ని గాలికొదిలేస్తూ అతనప్పటికప్పుడు ఒక నిర్ణయానికొచ్చేసి అలా అన్నాడు.

“వేరొకపనేంటి?” కొంచెం అనుమానం గానే చూస్తూ అడిగింది నవ్య.

“ఈ ఏరియాలో ఏదన్నా షాపు రెంట్ కి దొరుకుద్దేమోనని ట్రై చేస్తున్నానండీ...”

“దేనికి? కిరాణాకొట్టు పెట్టుకుంటారా?”

నవ్య మాటల్లో వ్యంగ్యం ధ్వనించినా నొచ్చుకోలేదు భాస్కరావ్. పైగా ‘భావి సతీ మణి మాటలకు నొచ్చుకోవడం ఏంటి అసహ్యంగా?’ అనుకున్నాడు మనసులో.
“పెట్టుకుంటే తప్పేముందండీ?” అన్నాడు

పైకి నవ్వేస్తూ.

“తప్పని కాదులేగాని... చూడబోతే చదువుకున్నవారిలా ఉన్నారు ఉప్పు, పప్పు బెల్లం, చింతపండు అమ్ముకుంటూ కూర్చోలేరుకదా? అందుకని...” అంటూ నవ్వింది నవ్య.

“అబ్బ ఎంత అందంగా నవ్వావు నవ్వా!” అనుకోబోయి, భావి సతీమణికి దిష్టిపెట్టడం ఇష్టంలేక మానేశాడు భాస్కరావ్.

“నేను బియ్యే పా సైనమాట నిజమేనండీ! ఉద్యోగం పేరిట ఒకరివద్ద దాస్యం ఎందుకు చెయ్యాలన్న ఉద్దేశంతో నేనిప్పుడొక షాపు పెట్టుకోవాలనుకుంటున్నమాట నిజమే! కానీ మీరనుకుంటున్నట్టు కిరాణాకొట్టు కాదు. లెండింగ్ లైబ్రరీ...”

అలా అంటూనే ఆమె రియాక్షన్ ని కనిపెట్టడానికి ఆమె కళ్ళలోకి సూటిగా చూడబోయిన భాస్కరావ్ నాలుగు కళ్ళూ కలుసుకోవడంతో మనసు పులకరించి మెలికలు తిరిగిపోయాడు. చటుక్కున కళ్ళు దించేసుకున్నాడు.

నవ్యకు ఏదో అర్థమైపోయినట్టుగానే అనిపించింది.

“లెండింగ్ లైబ్రరీని ఎందుకు పెట్టాలనుకుంటున్నారు? వేరే ఇంకేదయినా వ్యాపారం చెయ్యొచ్చుగా?” అదోలా తలాడిస్తూ అడిగింది. భాస్కరావ్ పదిరోజుల్నుంచి తనని ఫాలో అవుతున్నాడనీ, రోజూ తను లెండింగ్ లైబ్రరీకి వెళ్ళిరావడాన్ని అతను చూస్తూనే ఉన్నాడనీ ఆమెకీ తెలుసుకదా?

“నాకు పుస్తకాలంటే చిన్నప్పట్నుంచీ చాలా ఇష్టమండీ! ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి చదువుతూ ఉండాలనిపిస్తుంటుంది. లెండింగ్ లైబ్రరీ పెట్టుకున్నాననుకోండి... అటు జీవనోపాధి జరుగుతుంది. ఇటు నా కోరికా తీర్చుంది. ఏమంటారు?”

అలా అంటున్నప్పుడు తన తెలివికి తనే మురిసిపోయాడు భాస్కరావ్.

“సో మీరూ పుస్తకాల పురుగేనన్నమాట!”



కళ్ళలో అనుమానం రెపరెపలాడుతుండగానే అంది నవ్వు. “మీ అభిమాన రచయితెవరు?”

“యద్దనపూడి వేణుగాపాలరావు” అనబోయి, తానెక్కడో పప్పులో కాలు వేయబోతున్నట్టు తనమట్టుకు తనకే అనిపించి, అంతలోనే మాట మార్చేశాడు భాస్కరావు. “పర్టిక్యులర్ గా ఒకరనేం లేదండీ! బాగా రాసేవాళ్ళంతా నా అభిమాన రచయితలే”

“అలాగా!” అంటూ తలూపి “వస్తానండీ” అంటూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది నవ్వు.

ఈ సంభాషణ వాళ్ళిద్దరి మధ్యా బస్టాప్ లో జరిగింది.

★ ★ ★

సంకల్పబలం ఉండాలేగాని మనిషి సాధించలేనిది ఏముంది?

ఓ నెల తిరిగేసరికల్లా భాస్కరావు గట్టిగా ప్రయత్నించి నవ్వు వాళ్ళ ఇంటికి చాలా దగ్గర్లోనే ఒక లెండింగ్ లైబ్రరీ ప్రారంభించాడు.

“ఉద్యోగం అంటూ వచ్చినవాడివి ఈ పుస్తకాలషాపు పెట్టుకోవటం ఏంటయ్యా? నీకేవల్లా మతిగాని పోయిందా?” అని వరహాలాజు దంపతులు నిగ్గదీస్తే- నవ్వేసి ఊరుకున్నాడే తప్ప తగిన కారణమేదీ చెప్పలేకపోయాడు భాస్కరావు.

ఎలా చెప్పగలడు? తన నవ్యకోసం తానా షాపు పెట్టాల్సివచ్చిందని!

భాస్కరావు ఇలా లెండింగ్ లైబ్రరీ పెట్టాడని తెలిసి పెడననుండి గోకారి కూడా తిట్టి పోస్తూ ఉత్తరం రాశాడు! దానికి సరియైన సమాధానం రాయలేదు భాస్కరావు.

కానీ ఏవరేమనుకుంటే? మొత్తానికి భాస్కరావు ఆశయం కొద్దికొద్దిగా ఫలించటం ప్రారంభించింది.

నవ్వు ఇప్పుడు రోజూ అతని షాపుకే వచ్చి పుస్తకాలు తీసుకుని వెళ్తోంది. తన్మూలంగా వాళ్ళిద్దరి మధ్యా మాటలూ పెరిగాయి. పరిచయమూ పెరిగింది.

తనని చూసినప్పుడల్లా భాస్కరావు కళ్లు మెరుస్తూండటం నవ్వు గమనిస్తూనే ఉంది.

తనతో మాట్లాడినప్పుడల్లా అతని మనసు పులకరించిపోవటం నవ్వు గమనిస్తూనే ఉంది.

అసలతను ఆ లెండింగ్ లైబ్రరీ షాపు ‘తనకోసమే’ పెట్టేడని కూడా నవ్వు గమనించేయగలిగింది.

అంతవరకు తనకు ప్రేమలేఖ అందించిన వాళ్లు ఎంతోమంది ఉన్నారు. తన అందాన్ని కళ్ళతోనే జుర్రేసుకున్నవాళ్ళు ఎంతోమంది ఉన్నారు. తన కటాక్ష వీక్షణాల కోసం పడిగాపులు కాసినవాళ్లు ఉన్నారు- విద్యాధికులూ ఉన్నారు.

కానీ ఇలా ఇతనిలా తన కోసం కేవలం

తన కోసమే ఓ ప్రత్యేకమైన జీవనోపాధిని ఏర్పాటు చేసుకుని - కేవలం తనని చూడడం కోసమే జీవిస్తున్న వ్యక్తి ఆమెకంతవరకూ ఎవరూ తటస్థపడకపోవటంవల్ల సహజంగానే నవ్వులో భాస్కరావుపట్ల ఒకరకమైన ప్రత్యేకమైన అభిమానం లాంటిది ఏర్పడింది!

కానీ ఆ అభిమానం ప్రేమగా మాత్రం పూర్తిగా రూపాంతరం చెందలేదు!

అందుక్కారణం భాస్కరావు చొరవ తీసుకుని తన మనసులోని మాటను బైటపెట్టలేకపోవటం!

నవ్వు తనతో నవ్వుతూ మాట్లాడుతుంది.

ఏదో పుస్తకాల కోసమంటూ వచ్చి వెళ్ళి పోవటమే కాకుండా అవసరానికి మించి కూడా మాట్లాడుతోంది.

భాస్కరావుకి అదే పదివేలుగా అనిపిస్తోంటే తన మనసులోని మాటలను చూచాయగానైనా ఆమెముందు ఉంచలేకపోతున్నాడు.

రెండు మూడుసార్లు ఆమె కందించాలని ప్రేమలేఖని కూడా రాశాడు. కాని ధైర్యం చాలకపోవటంవల్ల కొంత, ‘ని.ప్ర’ సూత్రం అడ్డురావటంవల్ల కొంత... వాటి నామెకు



అందించలేకపోయాడు.

ఊహల్లోనూ, కలల్లోనూ ఆమెతో మాట్లాడుతున్నదాన్నో వెయ్యోవంతు నిజజీవితంలో ఆమెతో మాట్లాడగలిగినా, ఆమెలోని అభిమానం ప్రేమగా మారి ఉండేదేమో!

ఎందుకంటే తన తండ్రి భాస్కరావ్ కన్నా ఎంతో ఉన్నతమైన స్థితిలో ఉన్న వ్యక్తిని తనకు భర్తగా తేగలిగినా, భాస్కరావ్ లో తనపట్ల ఉన్న ఆరాధన అతనిలో ఉంటుందన్న నమ్మకం ఏమిటి? అనే ఆలోచన ఆమెలో ఎన్నోసార్లు కలిగింది.

కాని ఏంలాభం?

మగవాడిగా భాస్కరావ్ చొరవ చూపనప్పుడు తానేమి చేయగలదు?

తాను గనక గట్టిగా మొండిపట్టు పట్టాలేగాని, భాస్కరావ్ నే కాదు దారినిపోయే దానయ్యని చేసుకుంటానన్నా తండ్రి తన మాట కాదనడు! ఎందుకంటే తనంటే ఆయనకు పంచప్రాణాలు.

కానీ ఈ మొద్దు ఒక్కసారన్నా ఆమాట అంటేకదా?

తనకేసి అంత ఆరాధనగా చూసే వ్యక్తి 'నువ్వంటే నాకిష్టం నవ్వా! నువ్వు లేకుండా నేను బ్రతకను' అని ఒక్కసారైనా అనడేమిటి?

ఆమె ఆలోచనలు ఇలా ఉన్నాయని భాస్కరావుకేం తెలుసు?

అందుకే పాపం అతనింకా ని.ప్ర సూత్రాన్నే పట్టుకుని వేళ్ళాడుతున్నాడు.

అందరాని చందమామ తనకి అందుబాటులోనే ఉందని గ్రహించలేక పోతున్నాడు.

★ ★ ★

సడన్ గా వచ్చిన గోకారిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు భాస్కరావ్.

“ఇదేంట్రా ఉత్తరం పత్తరం లేకుండా ఊడిపడ్డావ్? ఒక కార్డుముక్క రాసుంటే నేను స్టేషన్ కొచ్చి రిసీవ్ చేసుకునేవా

డ్మిగా? ” అన్నాడు మిత్రుడ్ని ఆప్యాయంగా కౌగలించుకుంటూ.

వరహాట్రాజు దంపతులకు గోకార్ని పరిచయం చేయడం అయ్యాక “ఊఁ ఇప్పుడు చెప్పు, ఏంటిలా సడన్ గా ఊడిపడ్డావ్? పెద్దమ్మ, చెల్లాయి బాగున్నారా? నీవ్యాపారం ఎలా సాగుతోంది? ” అంటూ కుశలప్రశ్నలు ప్రారంభించాడు.

“బాబీ ఎప్పుడూ మీ గురించే చెప్తుంటాడు నాయనా! అక్కడంతా బాగున్నారా? ” అంటూ వరహాట్రాజు దంపతులు కూడా మాట కలిపారు.

యోగక్షేమాలు చర్చించుకోవడం అయ్యాక తానొచ్చిన అసలు విషయం చెప్పాడు గోకారి.

“అమ్మ నిన్ను అర్జంటుగా తీసుకురమ్మందిరా! అక్కడ నీకో సంబంధం వచ్చింది...”

భాస్కరావ్ గతుక్కుమన్నాడు. “నాకా? సంబంధమా? నా పెళ్ళికిప్పుడేం తొందరొచ్చిందని? ”

“దివ్యమైన సంబంధం వెతుక్కుంటూ వచ్చేసరికి కాదనలేకపోయాం. మరేం కంగారుపడకు... అమ్మాయి నువ్వు కోరుకున్నట్టు సుకేశినేలే”

గోకారి ఆమాట పూర్తిచేశాడో లేదో వరహాట్రాజు దంపతులు కొయ్యబారి పోయారు.

“ఏంటీ సుకేశినా? ఏదీ ఆ కూరగాయల మ్ముకునే విధవరాలా? ఆమెకు ఇంచుమించు నా వయసుంటుందన్నాడే... బంగారంలాంటి కుర్రాడ్ని దానికి కట్టబెట్టడం ఏంటయ్యా? ప్రపంచంలో ఎక్కడన్నా ఉందా ఈ అన్యాయం? ” అంటూ దవడలు నొక్కుకుంది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

“అవునయ్యా ఏంటీ ఘోరం? ” అంటూ వరహాట్రాజు కూడా నెత్తి బాదుకున్నాడు.

కొయ్యబారిపోవటం ఈసారి గోకారి వంతయ్యింది. పిచ్చిపట్టిన వాడిలా చూశాడు ఆ భార్యాభర్తల కేసి.



“కూరగాయలమ్ముకునే విధవరాలెవ రండీ? మీరేమంటున్నారో? నాకు బొత్తిగా అర్థంకాలేదు...”

“మీ ఊళ్ళో సుకేశినని ఓ కూరగాయల మ్ముకునే విధవరాలుందని మీ బాచీయే చెప్పేడయ్యా! లేకపోతే మాకెలా తెలు సుద్దీ? ఒకసారి జ్వరంలో ఆమె పేరు పద్నాలుగుసార్లు కలవరించాడు కూడాను...” అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి.

గోకారి ‘ఏమిటా ఇదంతా?’ న్నట్టుగా చూశాడు భాస్కరావ్ కేసి.

గొంతులో పచ్చివెలక్కాయ అడ్డం పడ్డ ట్టుగా ఉంటే భాస్కరావ్ ఏంమాట్లాడగ లడు పాపం?

అంచేత ఏం చెప్పాలో పాలుపోక తేలగుడ్లు వేశాడు.

“మన ఊళ్ళో కూరగాయలమ్మే సుకేశిని ఎవర్రా?” గోకారి మళ్ళీ రెట్టించి అడగ టంతో గొంతులోని పచ్చివెలక్కాయని బల వంతాన్న మింగేశాడు భాస్కరావ్.

“అదేరా! సుకేశినమ్మ! గౌరీపతి టెలిఫోన్ బూత్ లేదూ, దానిపక్కన కూరగాల మ్ముడ్డే... అదేరా, రమణా వాళ్ళమ్మ... నేను అప్పుడప్పుడూ అరువు కూడా తెస్తుం టానే ఆవిడ...”

మిత్రుడు కన్నుగీటకపోయినా కంఠం లోని తత్తడపాటువల్ల ఏదో ఉంది కథ అని గ్రహించేశాడు గోకారి. దాంతో అప్పుడే గుర్తొచ్చినవాడిలా నవ్వేస్తూ, ఓ ఆవిడా, ఆవి డకీవయసులో మళ్ళీ పెళ్ళంట్రా! నేను చెప్తోంది నూజివీడు నుంచి వచ్చిన సంబంధం. వెంకట్రావ్ గారు వాళ్ళకి ఒక్కరే అమ్మాయి. మగపిల్లలేరు. అయిదారు లక్షల ఆస్తి ఉంది. అంతా ఆ అమ్మాయికే. నీ సంగతి తెలిసి వెతుక్కుంటూ మనింటికొ చ్చారు. నిజానికి అమ్మాయి పేరు సుకేశినేం కాదు. సుందరి అనుకుంటా. చాలా మంచి సంబంధం, నువ్వొకసారి వచ్చి చూస్తే మంచిది. అందుకే అమ్మ నిన్ను అర్థంటుగా వెంటపెట్టుకు రమ్మంది” అని ఒకపక్క

మిత్రుడ్ని ఇరకాటంలోంచి తప్పిస్తూనే అసలు విషయం చెప్పాడు.

“అలాగా నాయనా! అంత మంచి సంబం ధమైతే ఇంక అడ్డేముంది? రేపే ప్రయాణం కట్టించు నీ మిత్రుడ్ని” సంతోషంగా అన్నాడు వరహాల్రాజు.

“నిజంగా మన బాచీ చాలా అదృష్టవం తుడండీ” అంది సౌభాగ్యలక్ష్మి కూడా సంతోషంగా.

ఎటొచ్చి బాచీ ముఖమే సంతోషంతో వెలి గిపోవటానికి బదులుగా పెంకులా మాడిపో యింది.

“నా పెళ్ళికిప్పుడేం తొందరా?” అనేశాడు ముఖాన్ని పక్కకు తిప్పుకుంటూ.

“అదేం మాటోయ్! నీకింకా పెళ్ళివయసు రాలేదనుకుంటున్నావా ఏంటి? వచ్చిన అదృష్టాన్ని కాలదన్నుకోకు... చూడబ్బాయ్ గోకారి! బాచీ మాటలకేంలేగాని నువ్ రేపే అతన్ని వెంటబెట్టుకెళ్ళు...” పెద్దరికాన్ని ప్రదర్శిస్తూ అన్నాడు వరహాల్రాజు.

“అలాగే బాబాయ్ గారు” అంటూ తనలా వరస కలిపాడు గోకారి.

ఇదెక్కడి వీడరా భగవంతుడా! అనుకు న్నాడు భాస్కరావ్.

అతని హృదయంలో అగ్ని పర్వతాల లాంటివైతే బద్దలవ్వలేదుగాని... మనసు మాత్రం వికలంగా అయిపోయింది.

“సరేలేరా! తర్వాత మాట్లాడుకుందాం. ముందు నువ్ వెళ్లి స్నానం చేసిరా...” అన్నాడు అప్పటికాగండం తప్పితే చాల న్నట్టు.

“అవును సౌభాగ్య! అబ్బాయికి నీళ్ళు తోడు” అని వరహాల్రాజు కూడా భార్యకు పురమాయించడంతో.

‘బ్రతుకుజీవుడా’ అనుకున్నాడు భాస్క రావ్.

★ ★ ★

ఆ రాత్రి సినిమా నెపంతో గోకార్ని





బైటకు తీసుకెళ్లి, ఓ పార్కులో అతన్ని కూర్చుండబెట్టి, అతనికి నవ్వుతో తన ప్రేమాయణం గురించి వివరంగా చెప్పి - "కాబట్టి నేను ఆమెను తప్ప వేరెవరినీ పెళ్ళాడలేను. కాబట్టి అమ్మకి ఏదో ఒకటి చెప్పి ఈ సంబంధం తప్పిపోయేలా చూడు" అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు భాస్కరావ్

"కానీ ఆ అమ్మాయి నిన్ను ప్రేమిస్తోందో లేదో తెలీదుకదా! అలాంటప్పుడు తొందర పడి అయిదు లక్షల ఆస్తితో కాళ్ళ దగ్గర కొచ్చిన సంబంధాన్ని కాలదన్నుకోవడం విజ్ఞ తకాదేమో ఒక్కసారి ఆలోచించు..." సహజంగానే హితబోధ ప్రారంభించాడు గోకారి.

"ఆ అమ్మాయి ఇప్పటికీ నన్ను ప్రేమిస్తోందో లేదో తెలీదుగాని, ముందుముందు నన్ను ప్రేమించేలా చేసుకోగలనన్న నమ్మకం నాకుంది"

"ఎలా?"

"ఎలా ఏముంది? నిదానమే ప్రధానం అన్నసూత్రం ఉండనే ఉందికదా? సహనంతో, ఓర్పుతో, నేర్పుతో ఆమెను నా దారిలోకి తెచ్చుకుంటానంతే?"

"ఒకవేళ ఆమె నీ దారిలోకి రాకపోతే?"

"ఏముందీ... జీవితాంతం ఇలా బ్రహ్మచారిగా ఉండిపోతానే తప్ప, వేరొక స్త్రీకి నా మనసులో చోటివ్వలేను"

భాస్కరావ్ అలా అంటుంటే నవ్వాలో ఏడ్వాలో అర్థంకాలేదు గోకారికి.

"ప్రేమపిచ్చి బాగానే ముదిరిందన్నమాట! ఆమె తప్ప ఈ ప్రపంచంలో వేరే స్త్రీలే లేనట్టు ఏంమాటలా ఆవి? ఏం ఆమె అంతందంగా ఉంటుందా?"

"ఉహూ... ఆమె అందంగా ఉండదు. అందం ఆమెలా ఉంటుందంతే" ఏదో యూనివర్సల్ ట్రూత్ చెబుతున్నంత స్థిరంగా మిత్రుడిలా అంటుంటే-





ఆ నవ్వ ఎవరోగాని మిత్రుని హృదయాన్ని పూర్తిగా కొల్లగొట్టేసిందనీ, డొల్లచేసేసిందనీ అర్థమైపోయింది గోకారికి.

“అయితే నీ నిర్ణయం మారదంటావ్? ఆమెని తప్ప వేరెవర్నీ చేస్కోనంటావ్” మిత్రుడి గుండె డొల్లై పోయినందుకు మనసులో ఖాదపడ్డా అన్నాడు గోకారి.

“అటు సూర్యుడిటుదయించినా నా నిర్ణయం మారదంతే...”

“సరే... నిన్నింతగా పిచ్చివాడ్ని చేసేసిందంటే ఆమెలో ఏదో గొప్ప విశేషమే ఉండివుండాలి. రేపు తనని నాకోసారి చూపించు” కుతూహలం కొద్దీ అడిగాడు గోకారి.

“వైనాట్? ష్యూర్” అన్నాడు భాస్కరావ్ సంతోషంగా.

★ ★ ★

మర్నాడు భాస్కరావ్ తోపాటు లెండింగ్ బ్రెకరీకి వెళ్లిన గోకారి అక్కడ నవ్వను చూశాక మిత్రుడు ఆమెకోసం అలా వెంపర్లాడిపోవటం సబబేననిపించింది.

అంత అందమయిన అమ్మాయిని చూసి ఏమగవాడు మాత్రం మతిపోగొట్టుకోకుండా ఉంటాడు? అనిపించింది అతనికూడా.

“నీ సెలక్షన్ బ్రహ్మాండంగా ఉందిరా! మరి నీ అదృష్టం ఎలా ఉంటుందో?” అన్నాడు నవ్వ వచ్చి పుస్తకాలు తీస్సుని వెళ్లిపోయాక.

“అదే అర్థం కావట్లేదురా! నువ్వే చూశావుగా ఆమె నాతో ఎంత చనువుగా మాట్లాడిందో. నేనంటే ఆమెకూడా ఇష్టమన్నట్టుగానే అనిపిస్తోంది మరి! కానీ ఆ విషయం నేరుగా అడిగేస్తే ఏమనుకుంటుందోనని భయంగా ఉంది. ఒకవేళ వ్యవహారం మొదటికే బెడిసికొడుతుందేమోనని ఆందోళనగా ఉంది. నన్నేం చేయమంటావో ఓ సలహా చెప్పి పుణ్యం కట్టుకోరా”

బీదముఖం పెట్టి దీనంగా చూశాడు



భాస్కరావ్.

“నన్నడిగితే నేనేం చెప్తాను? ఆలస్యం అమృతం విషమే అంటాను. ఆమె కోసం, కేవలం ఆమె కోసమే నువ్ లెండింగ్ లైబ్రరీ పెట్టి అప్పుడే కొన్ని నెలలయిపోయింది. ఇన్నాళ్ళూ నువ్వేం చేసినట్టు? కనీసం ఇన్ డైరెక్ట్ గానన్నా నీ మనసులోనిమాట ఆమెతో ఏనాడైనా చెప్పావా?”

“లేదురా! నిదానమే ప్రధానమని నిదానంగా ఆలోచిస్తున్నాను. అదును కనిపెట్టి చెప్పొచ్చులే అని చూస్తున్నాను. ఒక రెండుసార్లు లవ్ లెటర్లు రాయడమైతే రాశానుగాని ఇవ్వటానికి ధైర్యం చాల్లేదు” మిత్రుడి వద్ద దాపరికం దేనికని ఉన్న విషయం ఉన్నట్టుగానే చెప్పాడు భాస్కరావ్.

“నీ వెనక దిక్కుమాలిన ‘ని.ప్ర’ సూత్రం ఒకటేడ్చిందని ఆమెకెలా తెలుసుద్దిరా? నువ్ సాహసించి నీ ప్రేమని వ్యక్తం చేయకపోతే ఆమె నిన్నొక పిరికివాడిగా భావించ వచ్చు సాధారణంగా పిరికివాడ్ని ఏ ఆడదీ ప్రేమించదంటారు...” మిత్రుడిలో ధైర్యాన్ని రగిలించడానికి గాను పిరికిమందు నూరిపోశాడు గోకారి.

“అంతేనంటావా?” దీనంగా చూశాడు భాస్కరావ్.

“ముమ్మాటికీ అంతే”

“అయితే రేపే నన్నామెతో మాట్లాడేయమంటావా?”

“అవును... అదేమంచిది” నొక్కిపలుకుతూ అన్నాడు గోకారి.

దాంతో భాస్కరావ్ మనసులో ఒక నిర్ణయంలాంటిది ఏర్పడింది.

గోకారి ఆ సాయంత్రమే ప్రయాణమవుతుంటే... “అదేంటయ్యా! నీ మిత్రుని పెళ్లి చూపులకు తీస్సేశానని అంత స్పీడ్ గా

వచ్చినవాడివి ఇంతలోనే ఒంటరిగా తిరుగు ప్రయాణమవుతున్నావేంటి? కాళ్ళూ చేతులూ కట్టేసి ఈడ్చుకెళ్ళు మళ్ళీ అంతమంచి సంబంధం రమ్మంటే రావద్దూ?” అన్నాడు వరహాత్రాజు చనువుగా.

“కానీ వీడిప్పుడప్పుడే పెళ్లిద్దంటున్నాడే” నన్నేం చేయమంటారు అన్నట్టుగా చూశాడు గోకారి.

“చెప్పేనుగా కాళ్ళూ చేతులు కట్టేసి ఈడ్చుకెళ్ళమని”

అయిదారు లక్షల ఆస్తుంటే మజాకా కాదు. ఒక శ్రేయోభిలాషిగా ఒక పెద్దమనిషిగా ఆయనలా అనటం ఒక రకంగా సబబే అయినా నవ్య ప్రేమ కోసం నకనకలాడిపోతున్న భాస్కరావ్ కి సహజంగానే ఆ మాటలు ఒళ్ళు మండించినై.

కాని ఎంతయినా బాబాయి కాని బాబాయ్ గారాయో? ఆయన మీద డైరెక్ట్ గా ఆగ్రహాన్ని ప్రదర్శించలేడుకదా?

అంచేత మస్తిష్కంలో ఓ మెరుపు మెరిపించుకుని, ఓ బాణంలాంటిది వేశాడు.

“మీరు అమ్మాయి వెనక ఉన్న ఆస్తినే చూస్తున్నారుగాని అవిటితనాన్ని చూడడం లేదు బాబాయ్ గారూ”

“అవిటితనమా? అవిటితనమేంటి?” ఆశ్చర్యంగా చూశాడు వరహాత్రాజు.

“అవును బాబాయ్ గారూ! ఈ వెధవ ఆ అమ్మాయికున్న ఆస్తిని గురించి చెప్పాడే తప్ప మీతో ఆసలు విషయం చెప్పలేదు. నిన్న నన్ను సినిమాకంటూ తీసుకుపోయి అక్కడ చెప్పాడు. ఆ అమ్మాయికి పోలియో అంటూ! ఒక కాలు సరిగ్గా పన్నేయదట. ఎంత ఆస్తి ఉంటే మాత్రం చూస్తూ చూస్తూ అలాంటి అమ్మాయిని చేస్కోమంటారా?” ముఖంనిండా ధైర్యాన్ని పులుముకుంటూ, దాదాపు కన్నీళ్ళొక్కటే తక్కువన్నట్టుగా ముఖం పెట్టి అన్నాడు భాస్కరావ్.

మిత్రుడంత ఘోరమైన అబద్ధమాడేసరికి “ఓరి దొర్చాగ్యూడా” అనుకున్నాడు గోకారి మనసులో బాధగా.



వరహాట్రాజు దంపతులముందు మిత్రుడు తననలా దోషిగా నిలబెడతాడని అతను కల్లోకూడా ఊహించలేకపోయాడు.

“ఏమయ్యా నిజమేనా?”

వరహాట్రాజు తనవైపు క్రోధంగా చూస్తూ అలా అడుగుతుంటే నిజంగానే దోషిలా తల దించుకున్నాడు గోకారి. ఎందుకంటే భాస్కరావ్ మీద అతనికున్న స్నేహాభిమానం అలాంటిది.

ఈ సంగతి విన్నాక సౌభాగ్యలక్ష్మి కూడా ఊరుకోలేకపోయింది. “మంచి స్నేహితుడివే దొరికావయ్యా మొత్తానికీ. దివ్యమైన సంబంధమంటూ బంగారంలాంటి పిల్లాడికి అవిటి సంబంధం తీస్కోస్తావా? ఇదేనా స్నేహమంటే?” అంటూ దులపరించి పారేసింది.

గోకారి మరోసారి తల దించుకున్నాడు.

భాస్కరావ్ కి చాలా బాధగా అనిపించి, తానలా అబద్ధం ఆడకుండా ఉండాల్సిందే మోనని కూడా అనిపించింది. “నన్ను క్షమించరా గోకారి” అనుకున్నాడు మనసులో ఆవేదనగా.

ఏదిఏమైనా మాట జారిపోయింది.

దాన్ని వెనక్కి తీసుకోవడం ఎవరితరం?

గోకారికి సెండాఫ్ ఇవ్వటానికి స్టేషన్ కి వెళ్లినపుడు జరిగిన దానికి తన పశ్చాత్తాపాన్ని వ్యక్తంచేసి తనని మన్నించమని మరీ మరీ వేడుకున్నాడు భాస్కరావ్.

“మన మధ్య మన్నింపులేంట్రా? అసలు నీమీద నాకు కోపమొస్తేగా? ఏదో వాళ్లని తప్పించుకోవడానికి చిన్న అబద్ధం ఆడేవ్ అంతేగా?” అంటూ తేలిగ్గా నవ్వేశాడు గోకారి.

మిత్రుడి మంచితనానికి భాస్కరావ్ మనసు మురిసిపోయింది.

★ ★ ★

ఆ రాత్రి భాస్కరావ్ పరిపరి విధాల ఆలోచించాడు... నవ్వకు తన ప్రేమ గురించి ఎలా చెప్పడమా? అని.

“నోరుందిగదరా సన్నానీ” అని అంత

రాత్తు నోరు విప్పబోయిందిగాని దాన్నతను నోరు విప్పనివ్వలేదు.

“నా ఏడుపేదో నేనే ఏడుస్తాను. మధ్యలో నీబోడి సలహాలనవసరం...” అంటూ ఆదిలోనే కేకలేసి దాని నోరు నొక్కేశాడు.

దరిమిలా రకరకాల ఆలోచనలు చేశాడు.

సినిమాల్లో సింబాలికల్ షాట్స్ చూపించినట్టు, చెప్పి చెప్పకనే ఆమెకు తన ప్రేమను తెలియజేయటానికి ఏదన్నా మార్గముందా? అని ఆలోచించాడు ముందు.

సినిమాల్లో అయితే హీరోయిన్ నిండు నీళ్ళబిందెతో వస్తూంటుంది చెరువుగట్టమృత. సైకిల్ మీద వస్తున్న హీరో అనుకోకుండా ఆమెకు డాష్ ఇస్తాడు. దాంతో బిందె చెరువులోకి జారిపోవటం, హీరోయిన్ నేలమీద పడిపోవటం... దాంతో సడన్ గా ఒకరిమీద ఒకరికి ప్రేమ అంకురించిపోయి... ఒకరి కళ్ళలోకి ఒకరు చూసుకుంటూ పులకరించి ఉలకరించి కులకరించి చిలకరించి పోవటం... ఆ వెంటనే కోటి బిందెల మధ్య డ్యూయెట్ పాడేసుకోవటం లాంటివి ఆటోమాటిగ్గా జరిగిపోతుంటాయి. ‘నేన్నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను’ అని ఆమె అతన్నేగాని, ‘ఐలవ్ యూ’ అని అతను ఆమెతో గాని చెప్పాల్సిన అవసరమే ఏర్పడదు.

అలాంటివే ఇంకా అనేకానేక అకస్మాత్ ప్రేమలు అంకురించి పోతుంటాయ్ సినిమాల్లో.

కానీ నిజజీవితంలో అలా సాధ్యంకాదు గదా?

అలా అనిపించగానే సినిమాటిక్ గా ఆలోచించటం మానేసి రియలిస్టిక్ గా ఆలోచించటం ప్రారంభించాడు భాస్కరావ్.

దాంతో అతనికి జ్ఞానోదయమై అంత రాత్తు చెప్పిందే కరక్టనిపించింది.



భగవంతుడు మనిషికి నోరిచ్చింది ఎందుకూ? ప్రేయసికి మనసులోని మాట చెప్పటానికీ, మరియు కవర్లమీద స్థాంపులం చించుకోవటానికి- అంతేకదా? అని కూడా అనిపించింది.

కాని అంతకుముందే అంతరాత్మని కేకలేసి ఉన్నాడేమో, నోటితో చెప్పటం కాకుండా మరో ప్రత్యామ్నాయం ఏమిటా అని ఆలోచించాడు.

నిజానికి దానికి ఆలోచన అనవసరం.

నోటితో చెప్పలేకపోతే లౌలెటర్ రాయాలి. అదొక్కటే కదా ఆల్టర్నేటు?

అయినా ప్రేమోన్మాదంలో ఉన్నాడు కాబట్టి ఆమాత్రం ఇంగితం అతనికి లేకపోయింది. పైగా ప్లాటు వాయిస్తూ చెప్పవచ్చా? హార్మోనియం వాయిస్తూ చెప్పవచ్చాలంటే పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు కూడా వచ్చినై!

ఆ తర్వాత మైండ్ సెట్ రైట్టై ఇంగితం మేల్కొంది.

ప్లాటు హార్మోనియాలు వాయిస్తూ చెప్పటం అసాధ్యం. అంతేకాకుండా అవి వాయించడం తనకు రాదు కూడాను. సో... లౌలెటర్ ఒక్కటే మార్గం!

కాబట్టి వెంటనే రాసిపారేయాలి! కాదు రాసి రేపే 'ని.ప్ర.' సూత్రంతో మీనమేషాలు లెక్కపెట్టకుండా నవ్యకిచ్చేసెయ్యాలి!

నిదానమే ప్రధానమని ఆ ముసలాయనేదో చెప్పినంత మాత్రాన దాన్ని పాటించటమేంటి అసహ్యంగా.

ఆలస్యం అమృతం విషం అని కూడా పెద్దలేకదా అన్నారు?

అలా అనుకోగానే భాస్కరావులో ఎక్కడ లేని హుషారూ వచ్చేసింది. ఆ క్షణంలో అతనికి తాతగారు మనసులో మెదల్లేదు.

వెంటనే ఓ పెన్నూ, కాగితం అందుకుని మొదలెట్టేశాడు ప్రేమలేఖ ప్రేయసికి.

ఓ రెండు మూడుగంటలు కలంతోనూ, కాగితాల్తోనూ కుస్తీపట్టి, ఓ ఆరేడు కాగితాల్ని చింపి పోగులు పెట్టాక... ఎట్టకేలకు ఓ ముచ్చటైన మూడు పేజీల ప్రేమలేఖ తయారయ్యింది.

పూర్తయిన ప్రేమలేఖని ఓమారు చదివి చూసుకున్నాక తన ప్రేమలేఖా రచనా సామర్థ్యానికి తనమీద తనకే ముచ్చటేసింది భాస్కరావుకి.

అబ్బు ఎంత అద్భుతంగా కుదిరిందీ లేఖ! ఇంతకుముందు రాసి చింపేసిన వాటిని దీన్నో పోలిస్తే అవి ఏమీ బావుండలేదు. ఇది సూర్యుడైతే అవి దివిటీలు.

ఈ సూర్యతుల్యమైన ప్రేమలేఖని చూసి నవ్య ఐసైపోవడం ఖాయం 'ఐటూ లవ్ యూ బాబీ' అంటూ తనని వాటేసుకోవడమూ ఖాయం.!

ఇంకా నయం. అప్పట్లో తొందరపడి ఆ లేఖల్ని గనక (అందులో ఏ ఒక్క లేఖనైనా సరే) ఇచ్చేసుంటే కొంప మునిగిపోయి ఉండేది!

ఏమాత్రం ఇంప్రెసివ్ గా లేని ఆ బోడిలేఖలు తన నవ్య హృదయాన్ని కదలించగలిగి ఉండేవికావు. తత్ఫలితంగా తన ప్రేమ ఈపాటికి మటాపైపోయి ఉండేది!

నిజంగా 'ని.ప్ర.' సూత్రం ఎంత గొప్పది?

ఆవేశంలో అలా అనేసుకున్నాక చటుక్కున నాలుక్కురుచుకున్నాడు భాస్కరావు. కాదు కాదు 'ఆ.అ.వి' సూత్రమే గొప్పది అనుకుంటూ చెంపలు వేసుకున్నాడు.

రేపే ఈ సూర్యతుల్యమైన ప్రేమలేఖని తన ప్రేయసికి అందజేసితీరాలి అనుకున్నాడు గట్టిగా.

ఎంత గట్టిగా అంటే అదేదో సిమెంట్ తో కట్టిన గోడంత గట్టిగా.

★ ★ ★

మర్నాడు ఉదయం పదకొండున్నరగంటల వేళప్పుడు...

భాస్కరావు హృదయం యధావిధిగా



పులకరించిపోయింది.

నవ్య లెండింగ్ లైబ్రరీలో కాలుపెట్టింది.

అసలే జేబులో సూర్యతుల్యమైన ప్రేమలేఖను కలిగి ఉన్నాడేమో ఆమెను చూడగానే భాస్కరావ్ ముఖం పొద్దుతిరుగుడు పువ్వులా వికసించింది.

“రండ్రండ్రండ్రండ్ర... మీ కోసమే చూస్తున్నాను” అన్నాడు కుర్చీలోంచి లేచి నిలబడ్డా.

“ఏమిటి విశేషం? ఇవ్వాలి శుక్రవారం కాదుగా? ‘మైత్రి’ వచ్చేది శుక్రవారంకదా?” అంది నవ్య నవ్వుతూ.

‘మైత్రి’ అనేది నవ్య బాగా అభిమానించే పత్రిక. అది ప్రతి శుక్రవారం వస్తూంటుంది. వేరే కస్టమర్స్ వచ్చి అడిగినా ఇవ్వకుండా ప్రతివారం నవ్యకోసం ఓ కాపీని అట్టే పెద్దంటాడు భాస్కరావ్.

జేబులో సూర్యతుల్యమైన ప్రేమలేఖను కలిగియున్న భాస్కరావ్ కి ఒళ్లు మండిపోయింది. నవ్య అలా అనగానే.

‘మైత్రేంటి మైత్రి? నా జేబులో సూర్యతుల్యమైన ప్రేమ లేఖంటేనూ’ అనుకున్నాడా వేశంగా.

అనుకుని ఆమె ముఖంలోకి కోపంగా కూడా చూడబోయాడు. కాని అంతలోనే అతణ్ణి ఆవేశం చప్పున చల్లారిపోయింది.

అందుక్కారణం- “నీ నవ్య నిర్దోషిరా! నీ జేబులో ప్రేమలేఖుందని ఆమెకేం తెల్సా?”

అంటూ అంతరాత్మ హెచ్చరించటం.

దాంతో ‘అవున్నిజమేకదా?’ అనుకుని... ప్రసన్నంగా ఓ నవ్వు నవ్వి... “అబ్బే మైత్రి రాలేదండీ” అన్నాడు జేబులోని ప్రేమలేఖను ఓమారు తడిమి చూసుకుంటూ.

“మరి?” అన్నట్టుగా కళ్లెగరేసింది నవ్య.

‘అబ్బ! ఎంతందంగా కళ్లెగరేశావు నవ్యా?’ అనుకోబోయి మానేశాడు భాస్కరావ్.

“ఊర్కేనండీ... ఊర్కే మీరొస్తే బావుంటుందనిపించింది. అంతే” అన్నాడు చిత్రవి

చిత్రంగా చేతుల్లిప్పుతూ.

“అనిపించదామరి? నా అందం అలాంటిది” అనుకుంది నవ్య మనసులో గర్వంగా.

పైకి మాత్రం ఏమీ అనకుండా ‘అలాగా?’ అన్నట్టు తలపంకించి ఊరుకుంది.

అలా తల పంకించి ఊరుకునే బదులు ఏం బాచీ నాతో ఏదన్నా చెప్పాలనుకుంటున్నావా? అని అడగొచ్చగా? అనుకున్నాడు భాస్కరావ్ ఉక్రోషంగా.

‘దైర్యమే సాహసం! చెప్పేసేయ్ చెప్పేసేయ్’ అని మనసు హెచ్చరించటంతో... “నా దగ్గర సూర్యతుల్యమైనది ఒకటుందండీ! దాన్ని మీకు ఇవ్వాలనుకుంటున్నాను” అన్నాడుత్సాహంగా.

ఆ మాటలు నవ్యకు అర్థరహితంగా అని పిస్తాయేమోనని అతనికి తోచలేదు.

“సూర్యతుల్యమైనదా? అంటే?” ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అడిగింది నవ్య.

“అంటే దివిటీలాంటిది కాకుండా సూర్యుడితో సమానమైనదని అర్థం అన్నమాటంగీ” అన్నాడు భాస్కరావ్.

అందమైన ఆడపిల్లకి ప్రేమలేఖ అందించటం అనుకున్నంత సులభమేం కాదు. అంచేత అసలు విషయం చెప్పటానికి అతనికి దైర్యం సరిపోలేదు.

భాస్కరావ్ మాటల సారాంశం బొత్తిగా అర్థంకాని నవ్య అతనికేసి అదోలా చూసింది. ‘పిచ్చిపిచ్చిగా వాగుతున్నావ్ ఏంటి కథ?’ అన్నట్టుగా.

“కొంపదీసి మీకేదన్నా వజ్రంలాంటిది గాని దొరికిందా? దాన్నిగాని నాకివ్వాలనుకుంటున్నారా?” అనడిగింది మనసులోకి విచిత్రమైన అనుమానం రాగా.

“ఈరోజుల్లో వజ్రాల్ని ఎవరు పారేస్కుంటారండీ దొరకటానికి?” గమ్మత్తయిన ఎదురు ప్రశ్నవేశాడు భాస్కరావ్. అసలు



సంగతి చెప్పటానికి ధైర్యం సరిపోవట్లేదు కాబట్టి ఏదో ఒకటి అనాలిగా మరి?

“పోనీ కొన్నారా?”

“లేదండీ... రాశాను” నవ్వ సడన్ గా అలా అడిగేసరికి నోరుజారి ‘అర్థనిజం’ కళ్ళేశాడు భాస్కరావు.

నవ్వ భృకుటి ముడివడింది. “రాశారా? ఏంటి మీరు రాసింది?” అంది అనుమానంగా చూస్తూ.

భాస్కరావు మనసులో హఠాత్తుగా తాత గారి రూపం ప్రత్యక్షమైంది. “తొందరపడకు నిదానమే ప్రధానం... తొందర పడకు నిదానమే...”

“వద్దు తాతయ్యా నన్నలా వారించ బాకు... సూర్యతుల్యమైన నా ప్రేమలేఖని నా దేవికి నన్ను అందించనీ...” అని వేడుకున్నాడు భాస్కరావు మనసులో తన తాత య్యగార్ని

“నా మాట వినరా అబ్బీ! సడన్ గా ప్రేమ లేఖందిస్తే ఆమె పాజిటివ్ గా రియాక్టువుద్దని గ్యారంటీ ఏముంది? స్టూపిడ్ అంటూ దాన్ని నీ మొహాన్న విసిరిగొట్టదని గ్యారంటీ ఏముంది? ఇలాంటి వ్యవహారాల్లో చాలా సున్నితంగా వ్యవహరించాలి. అదీగాక ఇవ్వాల తిథి కూడా అంత మంచిది కాదు...”

తాతగారు అంత నమ్మకంగా చెప్తుంటే తలదిమ్ము తగ్గినట్టుగా అనిపించింది భాస్కరావుకి.

నిజమే! మొహాన్న విసిరికొట్టదని గ్యారంటీ ఏముంది? అనుకున్నాడు జ్ఞానిలా.

అంతలో నవ్వే మళ్ళీ నోరు విప్పింది. “మాట్లాడరేమండీ? ఏంటి మీరు రాసింది?”

“మరేం లేదండీ! నిన్న రాత్రి నేనో కథ రాశాను. ‘ఇది దివిటీ కాదు సూర్యుడు’ అని

దానికి పేరు పెట్టాను. దాన్ని మీకిస్తే చదివి మీ అభిప్రాయం చెప్తారుకదా”

నవ్వ చాలా చాలా ఆశ్చర్యంగా చూసింది భాస్కరావుకేసి, “ఏంటి మీరు కథలు రాస్తారా?”

“అవునండీ తొలి ప్రయత్నంగా రాత్రే రాశాను. మీకు సాహిత్యమంటే ఇష్టంక దండీ, అందుకని నేను కూడా ఓ రచయిత నైతే ఎలా ఉంటుంది అనిపించి...” అర్థవంతంగా ఆ వాక్యాన్ని పూర్తి చేయటం చేతకాక మధ్యలోనే ఆగిపోయాడు భాస్కరావు.

“నాకు సాహిత్యమంటే ఇష్టమైనంత మాత్రాన మీరు కథలు రాయటం దేనికి?” అలా అడుగుతున్నప్పుడు నవ్వ మనసు మధురంగా స్పందించింది. తనకోసం, కేవలం తన కోసం లెండింగ్ లైబ్రరీ పెట్టిందేకాక, రచనా వ్యాసంగానికూడా పూనుకుంటున్నాడంటే నిజంగా ఇతనికి తనంటే ఎంత ప్రేమ?

కానీ ఆ ముక్కు చెప్పి చావడేం? అనుకుంది మనసులో.

నవ్వ ఆలోచనలలా సాగుతున్నాయని భాస్కరావుకేం తెలుసు?

అంచేత సహజంగానే ఆమె ప్రశ్నకు తడబడిపోయాడు. “అబ్బే ఏం లేదండీ... ఊర్కే ఊర్కే” అన్నాడు గుటకలు మింగుతూ.

నవ్వ నవ్వబోయి మానేసింది.

“సరే... తప్పకుండా చదివి నా అభిప్రాయం చెప్తాను. దాన్నిలా ఇవ్వండి...” అంటూ చెయ్యి చాచింది.

గతుక్కుమన్నాడు భాస్కరావు.

నరంలేని నాలుకే కదాని చటుక్కున అబద్ధమాడేశాడు తను? ఇప్పుడెలా?

అతనలా మధనపడిపోతుంటే “నరంలేని నాలుకే కదోయ్! ఇంకో అబద్ధం ఆడు ఫర్వా లేదు” అంటూ సలహా ఇచ్చింది అతగాడి అంతరాత్మ.

దాంతో గంభీరంగా నవ్వ నవ్వి- “సారీ అండీ! మీరడిగేదాకా నాకు గుర్తేలేదు.



కంగార్లో స్క్రిప్ట్ ఇంటి దగ్గర మర్చిపో
యాను... రేపు తెస్తా తప్పకుండా" అంటూ
మరో బొంకు బొంకేశాడు భాస్కరావ్.

"సరిపోయింది, ఈపాటి దానికేనా ఇంత
హంగామా చేశారు?" అంటూ విరగబడి
నవ్వింది నవ్వు.

'అబ్బ! ఎంత అందంగా విరగబడి నవ్వు
తున్నావు నవ్వా?' అనుకున్నాడు భాస్క
రావ్ తన్మయంగా.

అతనా తన్మయంలోంచి ఇంకా పూర్తిగా
తేరుకోకముందే రెండు నవలలు సెలక్ట్
చేసుకుని "వస్తానండీ భాస్కరావ్ గారూ
ఇదుగో ఈ రెండు నవలలూ తీస్సేళ్లు
న్నాను రాస్కోండి" అని చెప్పి నవ్వు వెళ్ళిపో
యింది అక్కడ్నుంచి.

"నేనే నీ వాడినైనప్పుడు, ఈ షాపే నీదై
నప్పుడు, నువ్వు తీస్సేళ్లిన పుస్తకాలు రాస్కో
వటం ఏంటి నా బొంద?" అనుకున్నాడు
భాస్కరావ్ పరవశంగా.

★ ★ ★

సూర్యతుల్యమైన ప్రేమలేఖని జేబులోనే
ఉంచుకుని ఆరోజు సాయంత్రం షాపుకట్టేసి
ఇంటికొచ్చిన భాస్కరావ్ ని విధి ఓ
టెలిగ్రాం రూపంలో కాటేశింది.

"మదర్ నీరియస్. స్టార్డ్ ఇమ్మీడియేట్లీ
-గోకారి"

కాళ్లు చేతులు ఆడలేదు భాస్కరావ్ కి
దాన్ని చూడగానే. అరె... నిన్న సాయం
త్రమేగా వాడు ప్రయాణమైవెళ్లాడు? ఇంత
లోనే ఈ టెలిగ్రాం అంటే... వాడు వెళ్ళేస
రికే అక్కడ పెద్దమ్మకి నీరియస్ గా ఉందన్న
మాట.

ఏమయ్యంటుందావిడకి? తనకి తెలిసి
నంతలో ఆవిడ చాలా ఆరోగ్యవంతురాలే!
ఏనాడూ ముక్కుయినా చీది ఎరగని మనిషి!
వయసుకూడా ఏమంత ఎక్కువకాదు.
యాభైలోపే!"

కొంపదీసి ఏదన్నా ఏక్సీడెంట్ గానా?

ఆ టెలిగ్రాం చేతబట్టుకుని అతను జల

జలా కన్నీరు కారుస్తుంటే వరహాల్రాజు
దంపతులు అతడికి ధైర్యం చెప్పారు. "ఏమీ
అయ్యుండదులే, ఏదో కాస్త నలతగా ఉంటే
అతను కంగారుపడి టెలిగ్రామిచ్చుంటాడు...
ధైర్యంగా వెళ్ళిరా" అంటూ అప్పటికప్పుడే
అతన్నో ప్రయాణం కట్టించారు.

హుటాహుటిన బయల్దేరిన భాస్కరావ్
ప్రయాణం చేస్తున్నంతసేపూ మనసులో
దేవుడికి మొక్కుకుంటూనే ఉన్నాడు- రామే
శ్వరికి ఏమీ కాకూడదనీ, తను వెళ్ళేసరికి
ఆమె క్షేమంగా ఉండాలనీ.

కానీ భగవంతుడు అతని ప్రార్థనను ఆల
కించలేదు.

మర్నాడు ఉదయం తొమ్మిదిన్నర గంట
లకి అతను పెడన చేరుకునేసరికి అక్కడ
రామేశ్వరి పరిస్థితి ఇంకో ఘడియే అన్న
ట్టుగా ఉంది.

అతని ఊహే నిజమైంది. ఆమె నిజం
గానే ఏక్సీడెంట్ కి గురైంది! గాలికొట్టే కిరో
సిన్ స్టవ్ పేలి, నలభై శాతానికి పైగా ఒళ్లు
కాలిపోయి మృత్యువుతో పోరాడుతూఉంది.

భాస్కరావ్ పెడన చేరుకునేటప్పటికి
ఆమెకింకా అక్కడే ట్రీట్ మెంట్ చేయిస్తూ
ఉన్నాడు గోకారి.

రామేశ్వరిని ఆ స్థితిలో చూసేసరికి
దుఃఖం ఆగలేదు భాస్కరావ్ కి.

"ఇదేంట్రా ఇంత ఘోరం జరిగిపోయిం
దంటూ" గోకార్ని పట్టుకుని వలవలా ఏడ్చే
శాడు.

"అది సరే. ఇంత నీరియస్ గా ఉంటే విజ
యవాడో, బందరో తీసుకెళ్ళకుండా ఇక్కడి
ట్రీట్ మెంట్ టే?" అంటూ మిత్రుడ్ని
మందలించాడు ఒకింత తేరుకున్నాక.

"తీస్సేళ్ళొచ్చురా! కానీ అగ్నిప్రమాదం
కాబట్టి, మెడికో లీగల్ కేస్ కాబట్టి హాస్ప
టల్లో చేర్పించాలి. ఒకవేళ జరక్కుడనిది
ఏమైనా జరిగితే పోస్ట్ మార్డం అదీ ఇదీ



అంటారు! అందుకని మన నరహరిగారు తెలిసిన డాక్టర్ కాబట్టి కాళ్ళా వేళ్ళాపడి ఈయన దగ్గర చేర్పించాను..." రోదిస్తూనే విషయం చెప్పాడు గోకారి.

"అయితే మాత్రం? అంత నీరియస్గా ఉన్నప్పుడు పెడనలో ఉంచడమేంటి? ఏం జరిగితే అదే జరుగుద్ది... అమ్మని విజయ వాడ తీస్సుకొని పట్టు" అంటూ తొందర పెట్టి వెంటనే అక్కడ్నించి ఆమెను విజయ వాడ తరలించాడు భాస్కరావు.

"ఫార్టీ పర్సెంట్ బర్న్' అంటే పేషంటు బ్రతకటానికి అవకాశం ఉన్న పరిస్థితే! విజయవాడ జనరల్ హాస్పిటల్లో డాక్టర్లు కూడా అదే చెప్పారు. 'పూర్తిగా గ్యారంటీ అయితే ఇవ్వలేంగాని ఛాన్సెస్ ఆర్ ఫిఫ్టీ పెర్సెంట్' అంటూ ఒకింత హాప్ ఫుల్ గానే మాట్లాడారు.

గోకారన్నట్టు మెడికో లీగల్ కేసు కాబట్టి, ఫ్రైవేటు హాస్పిటల్స్ వాళ్ళెవ్వరూ చేర్చుకోక పోవటంవల్ల, రామేశ్వరిని కంపల్సరీగా జనరల్ హాస్పిటల్లోనే చేర్పించాల్సి వచ్చింది.

ఎలాగైనా పెద్దమ్మని బ్రతికించుకోవాలన్న ఆశతో డబ్బుని మంచి నీళ్ళలా ఖర్చుచేయసాగాడు భాస్కరావు.

కానీ ప్రయోజనం లేకపోయింది.

హరంరోజులు మృత్యువుతో హోరాహోరి పోరాడి ఎనిమిదోనాడు కన్నుమూసింది రామేశ్వరి.

గోకారి వెంకటలక్ష్మిలు బావురుమని ఏడుస్తుంటే దుఃఖంతో తన హృదయం కూడా కంపించిపోతున్నప్పటికీ, ఒక్కగానొక్క ఆప్తుడిగా భాస్కరావు వాళ్ళని ఓదార్చాల్సివచ్చింది.

రామేశ్వరి అంత్యక్రియలు, కర్మకాండలు అన్నీ ముగిసేవరకూ అతనికి హైదరాబాద్ గానీ, నవ్యగాని గుర్తుకురాలేదు.

రామేశ్వరి మరణం భాస్కరావుని ఎంతగానో కృంగదీసింది.

గోకారిని, వెంకటలక్ష్మిని పెడనలోనే వదిలేసి పోవటానికి మనస్కరించలేదు.

ఇక్కడ ఉంటే వాళ్ళింకా కృంగిపోతారని, వాళ్లు రామంటున్నాసరే బలవంతంగా వాళ్ళని కూడా తనతోపాటు హైదరాబాద్ ప్రయాణం కట్టించాడు... 'కొన్నాళ్ళుండి మళ్ళీ వచ్చేద్దరుగానీ' అంటూ.

"అక్కడ నీకు ఇబ్బందికదా! వరహారాజుగారు నీ ఒక్కడికంటే చోటిచ్చారు... అదనంగా మేమిద్దరం కూడా వస్తే వారికి ఇబ్బందికదా?" అంటూ గోకారి అభ్యంతరం చెప్పబోతే...

"వాళ్లు ఎలాంటివాళ్లో నాకు బాగా తెలుసు! ఇటువంటి ఆపద సమయంలో వాళ్ళలా ప్రవర్తిస్తారో నాకు తెలీదా? అంతగా వాళ్లు కాదంటే మనం సెపరేట్ గా ఏదన్నా ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుందాం కానీ వాళ్ళలా అంటారని మాత్రం నేననుకోను" అంటూ నచ్చజెప్పాడు భాస్కరావు.

అలా... రమారమి నెలాపదిహేనురోజుల తర్వాత తిరిగి హైదరాబాద్ లో కాలు పెట్టాడు భాస్కరావు.



భాస్కరావు అన్నట్టుగానే, వరహారాజు దంపతులు చాలా ఆదరంగా ప్రవర్తించారు గోకారి వెంకటలక్ష్మిలపట్ల.

మనసున్న మనుషులు సాటి మనుషుల బాధల్ని చూసి స్పందించకుండా ఎలా ఉండగలుగుతారు?



“నీతోపాటు వీళ్ళనిక్కడికి తీస్కొచ్చి చాలా మంచిపని చేశావయ్యా” అని వాళ్ళిద్దరూ మనస్ఫూర్తిగా అంటుంటే ఆ దంపతు లపట్ల పూజ్యభావం మరింతగా పెరిగిపోయింది భాస్కరావ్ లో.

హైదరాబాద్ వచ్చాకూడా ఓ నాలుగైదు రోజులదాకా నవ్వ గురించిగానీ, లెండింగ్ లైబ్రరీ గురించిగాని ఆలోచించలేదు భాస్కరావ్.

ముందు గోకారినీ, వెంకటలక్ష్మినీ, తల్లిని కోల్పోయిన దుఃఖంలోంచి తేరుకునేలా చెయ్యాలి. ఆ తర్వాతే తన ప్రేమయినా, దోమైనా... ఆ ఉద్దేశంతో వాళ్ళిద్దరికీ సిటీలో చూడాల్సిన ప్రదేశాలన్నిటినీ చూపుతూ ఓ వారంరోజులు దొర్లించేశాడు.

ఆ తర్వాత... గోకారి... గుర్తుచేసిన మీదట, బలవంతం చేసిన మీదట, సిటీలో తిరిగి కాలుపెట్టిన తొమ్మిదోనాడు తిరిగి తన లెండింగ్ లైబ్రరీని తెరిచాడు భాస్కరావ్.

అతన్నోపాటు గోకారి కూడా వెళ్ళాడు షాపుకి.

నవ్వ వస్తుందేమోనని రోజంతా ఎదురు చూశారు మిత్రద్వయం. కానీ ఆమె రాలేదు.

వేరే కష్టమర్లు మాత్రం అనేకమంది వచ్చి ‘ఇన్నిరోజులు షాపు తియ్యలేదేం? అదీ ఇదీ’ అంటూ భాస్కరావ్ ని రకరకాల ప్రశ్నలు వేశారు.

ఆ సాయంత్రం షాప్ క్లోజ్ చేశాక ఒక వేళ నవ్వ కనిపిస్తుందేమోనని వాళ్ల ఇంటి మీదుగా వచ్చారు మిత్రులిద్దరూ.

కానీ అక్కడా వాళ్ళకి నిరాశే ఎదురయ్యింది.

అలా జరిగినందుకు భాస్కరావ్ కి చాలా దిగులుగా అనిపించినా మిత్రుడిముందు బయటపడటం ఇష్టంలేక “ఏం కొంప మునిగిపోయిందిలేరా! ఇవ్వాళ కాకపోతే రేపు కనిపిస్తుందిలే” అనేశాడు తేలిగ్గా.

సూర్యతుల్యమైన ప్రేమలేఖ ఆ క్షణాన్న

అతని జేబులోనే ఉంది.

★ ★ ★

మర్నాడు కూడా మధ్యాహ్నం పన్నెండింటివరకూ నవ్వ లెండింగ్ లైబ్రరీలో కాలు పెట్టలేదు.

దాంతో భాస్కరావ్ ముఖం కొద్దిగా వాడింది.

అది గమనించి అన్నాడు గోకారి. “నువ్వొచ్చి మళ్ళీ షాప్ తెరిచిన సంగతి తెలీక ఆమె రావటం లేదేమోరా! షాపుని నేను చూస్కుంటూ ఉంటాలే... నువ్వొక సారి వాళ్ళ ఇంటికేసి అలా వెళ్ళిరా!”

గోకారి అలా మాట పూర్తిచేశాడో లేదో “థాంక్స్ రా” అంటూ ఎక్కుపెట్టి వదిలిన బాణంలా బైటికి పరుగుతీశాడు భాస్కరావ్.

ఓ పదినిముషాల తర్వాత నవ్వ వాళ్ళ ఇల్లు చేరుకున్న భాస్కరావ్ ని నిరాశ కబళించలేదు. పైగా ఆనందం నిలువెల్లా ఆవహించేసింది.

నవ్వ వరండామీద వాలుకుర్చీలో కూర్చుని ఏదో నవల చదువుకుంటూ ఉంది.

‘అబ్బు ఎన్నాళ్లకు నిన్ను మళ్ళీ చూశాను నవ్వా?’ అనుకున్నాడు భాస్కరావ్. ఆనందంగా.

‘అబ్బు ఎంతందంగా నవల చదువుకుంటున్నావు నవ్వా?’ అని కూడా అనుకోబోయాడుగానీ, పద్ధాక అలా అనుకోవడం తన మట్టుకు తనకే విసుగ్గా అనిపించి మానేశాడు.

నవ్వ పుస్తకంలోంచి తల పైకెత్తకుండా చదువుకుంటూ ఉంది.

తన ఉనికిని ఆమె గుర్తించేలా చేయడమేలా.

పొడిగా ఓ దగ్గు దగ్గాడు. అతని పిచ్చిగాని ఆ దగ్గు ఆమెకు వినిపిస్తుందా?



దాంతో ఇలా లాభంలేదని క్షయరోగి దగ్గి నట్టు గట్టిగా ఖళ్లు ఖళ్లున దగ్గాడు.

అదృష్టం! ఈసారి తన ప్రయత్నం ఫలించి నవ్య పుస్తకంలోంచి తలపైకెత్తి గేటువైపు చూసింది. దాంతో ఆటోమాటిగ్గా గేటు కావల నిలబడి ఉన్న భాస్కరావ్ ఆమె కళ్లబడ్డాడు.

నవ్య కుర్చీలోంచి లేచి మెట్టుదిగి గేటు దాకా నడుచుకుంటూ వచ్చింది.

“మీరా భాస్కరావ్ గారూ! ఏమైపోయారి న్నాళ్ళూ? షాపు తియ్యటం లేదే?” అడిగింది గేటు కావల్సిందే.

నిన్నట్టుంచే షాపు తీస్తున్నాను. నిన్నంతా మీ కోసం ఎదురు చూశాను. ఒక సారి షాపుకు రండి. అక్కడ వివరాలన్ని మాట్లాడుకుందాం” చకచకా పారం వల్లిస్తున్నట్టుగా అనేసి, “వస్తారుగా?” అంటూ అక్కడ్నుంచి కదలి వెళ్ళిపోయాడు భాస్కరావ్.

ఆమెతో చెప్పాల్సింది చాలా ఉంది. అక్కడ నిలబడి ఎక్కువసేపు మాట్లాడితే బావుండదుగా? అందుకని అలా చేశాడన్న మాట!

వికసిత ముఖంతో తిరిగొచ్చిన భాస్కరావ్ ని చూసి “కనిపించిందా?” అన్నాడు గోకారి ఆనందంగా.

మిత్రుడి బాధ తీర్తే తన బాధ తీరినట్టేగా, అందుకని అన్నమాట ఆ ఆనందం.

“ఆ కన్పించింది షాపుకి రమ్మని చెప్పి వచ్చేశాను” క్లుప్తంగా జవాబిచ్చాడు భాస్కరావ్.

“గోకారిక్కడుంటే నవ్యతో అన్నీ వివరంగా మాట్లాడడం కుదర్చు. వాడ్ని ఇక్కడ్నుంచి బైటికి పంపించేయాలి. ఎలా?” అనుకున్నాడు మనసులో.

“ఆమె రావటానికి ఎంతసేపు పట్టొచ్చు?”

“రావచ్చు ఓ పది పదిహేను నిమిషాల్లో...”

షాలో...”

“నేనిక్కడుంటే నీకు ఇబ్బందిగా ఉంటుందేమో! నన్నలా ఎటైనా పోయిరమ్మంటావా?”

గోకారి అలా అడగానే స్నేహమేరా జీవితం! స్నేహమేరా శాశ్వతం అని గొంతెత్తి పాడాలనిపించింది భాస్కరావ్ కి.

“నీ దయ...” అన్నాడు నిండుగా నవ్వుతూ.

దాంతో మిత్రుడి అంతర్యాన్ని గ్రహించి... “సరే వస్తానా. ఏదన్నా సినిమాకీ గట్టా పోయి సాయంత్రం నువ్ షాప్ క్లోజ్ చేసేటైంకి తిరిగొస్తా మళ్ళీ” అంటూ బైటకి దారి తీశాడు గోకారి.

“ఎంత మంచివాడవురా! ఎన్నినోళ్ళ పొగడుదురా” అని కూడా గొంతెత్తి పాడాలనిపించింది భాస్కరావ్ కి. కానీ పాడలేదు.

ఎందుకు పాడుతాడు? ఎలా పాడుతాడు? తన గాత్రమాధుర్యం గురించి అతనికి మాత్రం తెలీదా ఏంటి?

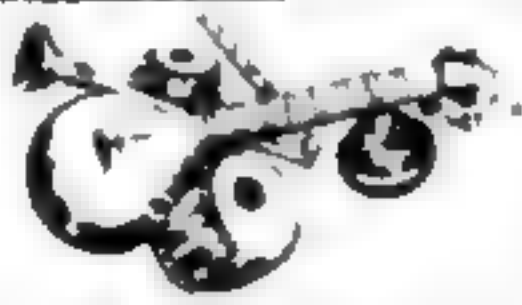
గోకారి వెళ్ళిపోయాక నవ్య రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్న భాస్కరావ్ కి ఆమె ఎంతసేపటికీ రాకపోయేసరికి చిరాకేసింది.

“ఎందుకోయ్ అంత చిరాకు? నువ్ షాపుకి రా అనగానే ఆమె వెంటనే వచ్చి తీరేయ్యాలని రూలుందా ఏంటి? ఆమెవచ్చా నువ్ కట్టుకున్న భార్యా? అసలామాటకొస్తే కట్టుకున్న భార్యలే మొగుళ్ల మాటలు వినటంలేదీ రోజుల్లో” అంటూ దెప్పిపొడిచింది అతని అంతరాత్మ అతని చిరాకున్నూసి.

“నా బాధ నాది. నీ గోల నీది. ఆపు నీ సొద” అంటూ అంతరాత్మని కసురుకున్నాడు భాస్కరావ్.

ప్రస్తుతానికి కట్టుకున్న భార్య కాకపోవచ్చు కానీ రేపు కట్టుకోబోయే భార్యేకదా? ‘భావి భర్త’ మాటను ఆపాటి గౌరవించదా ఏంటి? అనుకున్నాడు మనసులో ధీమాగా.

“నువ్వామె ‘భావి భర్త’వన్న గ్యారంటీ ఏంటి?” అంటూ అంతరాత్మ మళ్ళీ నోరు



విప్పబోతుంటే ఆగ్రహాన్ని అణచుకోలేక 'చంపుతా నోర్మ్యు' అంటూ గట్టిగా అరిచేశాడు భాస్కరావ్.

సరిగ్గా అదేక్షణంలో ఆ లెండింగ్ లైబ్రరీలో కాలుపెట్టిన నవ్య, ఆ అరుపుకి బిత్తరపోయింది.

“ఎవర్నండీ మీరు చంపుతానంటోంది?”

కొంపదీసి నన్నుగాని కాదుకదా? అన్నట్టుగా అడిగింది నవ్య.

భాస్కరావ్ బిత్తరపోయాడా ప్రశ్నకి? ఎందుకంటే అతగాడామె రాకని గమనించలేదుకదా? “మి... మి... మీరా?” అన్నాడు ఆనందపడిపోతూ. అంటే ఒక పక్క బిత్తరపోతూనే మరోపక్క ఆనందపడిపోయాడు.

“ఆఁ నేనే! అద్భుతం ఎవర్ని మీరు చంపుతానంటోంది? నన్నేనా?” అంది నవ్య నవ్వుతూ.

బల్లెంతో గుండెల్లో పొడిచినట్టుగా అనిపించింది భాస్కరావ్ కి. “హుం ఎంత మాటన్నావు దేవీ? నా ప్రియాలి ప్రియమైన నిన్ను నేనెందుకు చంపుతాను” అనుకున్నాడావేదనగా.

కొంచెం మార్పుతో అదేమాట పైక్కుడా అన్నాడు.

“చఫ... మిమ్మల్నెందుకు చంపుతానండీ? మీరు నాకెంతో ఇష్టమైన వ్యక్తి. ఇష్టమైన వ్యక్తుల్ని చంపుకుంటారా ఎవరైనా?”

“నేనంటే నీకిష్టమని ఇన్నాళ్ళకు చెప్పాలనిపించిందా నాయనా!” అనుకుంది నవ్య మనసులో జాలిగా.

“నన్ను కాకపోతే మరెవర్ని?”

“నా అంతరాత్మని...” సంకోచించకుండా ఠకీమని నిజం చెప్పేశాడు భాస్కరావ్.

“ఏం చేసింది మీ అంతరాత్మ?”

నవ్య అలా అడిగేసరికి ఇంక సమయాన్ని వృధా చేస్కోవాలనిపించలేదు భాస్కరావ్ కి. ఫలితం ఏమైనా కానీ, తన దేవికి నిజం చెప్పేసేయాలి అనుకున్నాడు.

అంతే! ఆ మరుక్షణం అతను జేబులోంచి సూర్యతుల్యమైన ప్రేమలేఖని బైటికి తీశాడు.

దాన్ని ఆమె చేతిలో పెడుతూ అన్నాడు.

“దీన్ని చదవండి... మీకంతా తెలుస్తుంది?”

“ఏమిటిది?” అంది నవ్య మురిగ్గా ఉన్న ఆ కాగితంకేసి- అంటే ‘సూ.తు. ప్రేమలేఖ’ కేసి అసహ్యంగా చూస్తూ.

“అది నా హృదయం... విప్పి చదవండి మీకే తెలుస్తుంది”

నవ్యకి చూచాయగా విషయం అర్థమైంది. ఎట్దీ సేమ్ టైమ్ అతనిమీద జాలి ముంచుకొచ్చింది.

“మీ హృదయమా? మీ హృదయం ఇంత మురిగ్గా, నలిగిపోయి, చిరిగిపోవడానికి సిద్ధంగా ఉందేంటి?” భాస్కరావ్ ‘హృదయం’కేసి కంపరంగా చూస్తూ అడిగింది.

నిజమే! ముట్టుకోవడానికే డోకొచ్చేంత అసహ్యంగా మాసిపోయి ఉంది. అతనం దించిన ఆ సూర్యతుల్యమైన ప్రేమలేఖ.

మాసిపోదూ మరి? ఇంచుమించు రెండు నెలల్నుండి అది అతని జేబులో నలుగుతూ ఉందాయె!

భాస్కరావ్ సిగ్గుపడిపోయాడామె ప్రశ్నకి.

“సారీ అండీ! దీన్ని రెండు నెలల క్రితం రాశాను. అప్పట్నుంచి నా జేబులో నలుగుతూ ఉందిగదా. అందుకే అలా అయిపోయింది”

“ఏమిటిది? ప్రేమలేఖా?” నవ్య జాలిగా చూస్తూ అడిగింది.

“చదవండి మీకే తెలుస్తుంది?” అన్నాడు భాస్కరావ్ ధైర్యంగా. అతన్నో ఆ క్షణాన మొండితెగింపు ఏర్పడిపోయింది.

నవ్య మాట్లాడకుండా ఆ కాగితాన్ని మడ



తలు విప్పింది.

ఆమె కళ్లు సూర్యతుల్యమైన ఆ ప్రేమలేఖలోని అక్షరాల వెంబడి పరుగులు తీశాయి.

చదవటం ముగించాక దాన్ని తిరిగి మడతలు పెట్టూ గుప్పెట బిగించి పట్టుకుంటూ జాలిగా అడిగింది నవ్య- “నామీద ఇంత ప్రేమున్నవారు ఇన్నాళ్లు ఎందుకు వ్యక్తం చేయలేదు? ”

“మొదట్లో ధైర్యం చాల్లేదండీ! చెప్పామనే రోజూ అనుకునేవాణ్ణి. కానీ తీరా మిమ్మల్ని చూసేసరికల్లా నోరు పెగిలేది కాదు. అందుకని... ఎక నా నోటితో చెప్పటం నావల్ల కాదని... ఇలా లేఖ రాశానన్నమాట...” అంటూ సిన్సియర్ గా నిజాన్ని ఒప్పుకున్నాడు భాస్కరావ్.

“రాశారు సరే. రాసినరోజే దాన్ని నాకెందుకివ్వలేదు? ”

“దీన్ని మీకివ్వటానికూడా ఆరోజు నాకు ధైర్యం చాల్లేదండీ!” మళ్ళీ సిన్సియర్ గా నిజమే చెప్పాడు భాస్కరావ్.

“ధైర్యం చాలకనే ఆరోజు మీతో ఏదో కథ రాశాననీ, అదనీ, ఇదనీ అబద్ధం చెప్పాను”

భాస్కరావ్ అలా అంటుంటే నవ్య కళ్లలోని జాలి ద్విగుణీకృతమైంది.

“పోనీ ఆ మర్నాడైనా సాహసించి ఇవ్వలేకపోయారా? ”

“ఇద్దామనే అనుకున్నానండీ! కానీ ఆరోజు ఇంటికి వెళ్ళేసరికి మా గోకారి వాళ్ళ మదర్ కి సీరియస్ గా ఉందని టెలిగ్రాం వచ్చింది...” అంటూ ప్రారంభించి విషయం యావత్తు చెప్పుకొచ్చాడు భాస్కరావ్. పన్నోపనిగా తన పుట్టుపూర్వోత్తరాలతో సహా, తన జీవిత గాథనంతటనీ వివరించేశాడు.

అంతా విని జాలిగా నిట్టూర్పు విడిచింది నవ్య.

గుప్పెట ఉన్న మురిక్కాగితాన్ని అతని చేతికి తిరిగిచ్చేస్తూ అంది... “అయామ్ సారీ భాస్కరావ్ గారూ!”

బాచీ అనబడే భాస్కరావ్ గుండెల్లో గునపం దిగబడిన లేడిలా గిలగిల్లాడిపోయాడు.

“నా హృదయాన్ని నాకు తిరిగిచ్చేస్తున్నారేంటి? అంటే మీరు నా ప్రేమని ఏళ్ళప్పటికీ చేయటం లేదా? ” నూతిలోంచి మాట్లాడుతున్నట్టుగా అడిగాడు.

అతని కళ్లు వర్షించటానికి సిద్ధంగా ఉన్న మేఘాల్లా అయిపోయినై.

నవ్య అతనికేసి ద్విగుణీకృతమైన జాలితో చూస్తూ అంది. “యూ ఆర్ టూ లేట్ మిస్టర్ భాస్కరావ్! మీరీ లేఖని నాకారోజే అందించి ఉంటే మీ ప్రేమని ఏళ్ళప్పటికీ చేసుండేదాన్నేమో! కానీ ఇప్పుడు సమయం మించిపోయింది. ఇరవైరోజుల క్రితం నాకు పెళ్లి చూపులు జరిగాయి. ఆ అబ్బాయి బాగానే ఉన్నాడు కాబట్టి, నేను ప్రత్యేకంగా ఎవర్నీ ప్రేమించటం లేదుకాబట్టి, అతన్ని చేసుకోవటానికి నా అంగీకారాన్ని తెలిపేశాను. నా పెళ్లి అతన్నో నిశ్చయమైపోయింది. ఇంక ముహూర్తాలు పెట్టుకోవటమే తరువాయి...”

గుండెకాయమీద రోడ్డురోలరు నడిపినట్టుగా అనిపించింది భాస్కరావ్ కి.

“నో... అలా జరగటానికి వీలేదు” అంటూ అరిచాడావేశంగా.

“వీలేదంటే ఇప్పుడెలా? ” జాలిగా అంది నవ్య. “మీ బోడిసూత్రమే మీ కొంప ముంచింది. నాతో కొంచెం ముందుగా మీ మనసులోని మాట చెప్పుంటే ఇలా జరిగేది కాదు. నేనంటే మీకిష్టమని నేనేనాడో గ్రహించాను. ఈ లెండింగ్ లైబ్రరీ నా కోసమే పెట్టారని కూడా గ్రహించాను. నాపట్ల మీగ్గల ఆరాధనను చూసి, నాలోనూ మీపట్ల ఏదో ఇష్టంలాంటిది ఏర్పడింది! కానీ ఏం లాభం...? ఇన్నాళ్లు మౌనంగా ఉండి చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకుంటున్నారు



మీరు”

హృదయంలో దైనమైట్లు పేల్చడం అంటే ఏంటో తొలిసారిగా అర్థమైంది భాస్కరా వ్కి.

“నో నవ్యా! అలా జరగటానికి వీలేదు. మీరు నా భార్యకానినాడు నేను ఈలోకంలో జీవించి ఉండలేను” అన్నాడు తన ఎదురుగా ఉన్న ఏదో పుస్తకాన్ని చించిపోగులు పెడ్తూ.

అతను చేస్తున్న ఆ ఉన్మాదపు చేష్టను బట్టి అతని మానసిక స్థితిని అంచనా వేయగలిగింది నవ్య.

ఆమెకు అతనిమీద అంతులేని జాలివేసింది.

కానీ ఏం లాభం? అప్పటికే పరిస్థితి చేజారిపోయింది.

ఒకసారి ఒక సంబంధాన్ని అంగీకరించాక ఇప్పుడితని మీద ఎంత జాలి పుడ్డే మాత్రం తను చేయగలిగిందేముంది?

ఆ సంబంధం కేన్సిల్ చేసేయండి నాన్నా, నేనీ భాస్కరావ్ అనే కుర్రాడ్ని చేసుకుంటాను అని తానిప్పుడు తండ్రితో చెప్పగలదా?

చెప్పినా ఆయన అంగీకరిస్తాడా?

ఇంపాసిబుల్!

“సారీ భాస్కరావ్ గారూ! ఇప్పుడింక నా చేతుల్లో ఏమీలేదు. నన్ను మర్చిపోండి...” అంది అతనికేసి సానుభూతిగా చూస్తూ.

“నో... నవ్యా! అలా అనకండి! మీరు లేని నా జీవితాన్ని నేనూహించలేకపోతున్నాను... మీరు లేకుండా నేను బ్రతకలేను’ పిచ్చిగా జత్తు పీక్కుంటూ అన్నాడు భాస్కరావ్. అతనామెకేసి సూటిగా చూడలేకపోతున్నాడు. అతని శరీరంలోని ప్రతి అణువు కంపించిపోతోంది.

“కానీ బ్రతకాలి తప్పదు... ఏదో మాటవరసకలా ఇప్పుడంటున్నారే తప్ప, నా కోసం నిజంగా ప్రాణాలొదులుకోలేరుకదా? ” కవ్వంపు కాదది. ఏదో నోటికలా తోచి అనేసింది నవ్య.

భాస్కరావ్ చివ్వున తలపైకెత్తాడు.

“అంటే మీరు నా ప్రేమని శంకిస్తున్నారన్న మాట! నేనేం మాటవరసకనటం లేదు నవ్యా! మీరు నాకు దక్కనినాడు నిజంగానే నేను ఆత్మహత్య చేసుకుని చచ్చిపోతాను” ఆఖరి నాలుగక్షరాల్ని ఒత్తిపలుకుతూ అన్నాడు భాస్కరావ్.

“బెదిరిస్తున్నారా? ”

“మిమ్మల్ని బెదిరించేటంతటివాడ్నా నవ్య గారూ? జరగబోయే సంగతి చెప్తున్నానంతే”

విరాగిలా నవ్వబోయాడుగాని నవ్వలేకపోయాడు. కన్నీటి పొరలగుండా నవ్యరూపం ఇప్పుడతనికి మసకమసగ్గా కన్పిస్తోంది.

నవ్యకు అతన్ని గుండెలకు హత్తుకుని ఓదార్చాలన్నంత జాలేసింది గాని- మనసు నదుపులో పెట్టుకుంది.

ఫూర్ ఫెలో! అనుకుంది బాధగా.

ఏదన్నా జోక్లాంటిది వేస్తే వాతావరణం తేలికపడ్తుందనిపించి... “మీరాత్మ హత్య చేసుకునేది ఇప్పుడప్పుడే కాదుకదా! కాబట్టి మీకేం ఫర్వాలేదులెండి” అంది ఒకింత చిలిపిగా చూస్తూ.

‘వాడ్డూయూ మీన్? ’ అన్నట్టుగా చూశాడు భాస్కరావ్.

“మీరు నిదానమే ప్రధానమన్న సూత్రాన్ని పాటించే వ్యక్తికదా! అంచేత మీరిప్పుడప్పుడే ఆ పని చేయరని అనిపిస్తోంది. నిదానంగా ఆలోచించి ఆలోచించి, అనేక సంవత్సరాల తర్వాత, బాగా వృద్ధులైపోయాక, సహజమరణానికి కొద్దిగా ముందుగా ఆ పని చేస్తారేమో! అవునా? ”

అలా అనటంలో ఆమె అంతర్యాన్ని అర్థం చేసుకోలేకపోయిన భాస్కరావ్ బాగా గాయపడ్డాడు ఆ మాటలకి.

“అంటే మీరు నా ప్రేమని అంత ఆషామాషీ వ్యవహారంగా తీసుకుంటున్నారన్న మాట? ” కంఠం కంపిస్తుంటే బాధగా అడి



గాడు.

అతను హర్షయ్యాడని గ్రహించి నొచ్చు కుంది నవ్వు.

“సారీ భాస్కరావ్ గారూ! ఏదో తమాషాకి జోక్ చేశానంతే! అంటే మిమ్మల్ని కాస్త నవ్విస్తే మీ బాధ కాస్త తగ్గుతుందికదాని అలా అన్నానంతే!”

“మీరే ఉద్దేశంతో అన్నా మీరు నాకు దక్కనినాడు నేను జీవించనన్నది నిజం నవ్వగారూ! చెప్పండి... ఈ క్షణంలోనే మీ నిర్ణయం చెప్పండి! మీ పేరెంట్స్ ని ఎలాగోలా కన్విన్స్ చేసి మీరు నా భార్య అవుతారా లేక నన్ను ఈరోజే చచ్చిపోమంటారా?”

అతను కాలర్ని నలిపేసుకుంటూ అలా అడుగుతుంటే అది కాస్త శృతిమించిన బెదిరింపులాగే అనిపించింది నవ్వుకి.

“మీ ప్రాణం మీ ఇష్టం! మీరలా బెదిరిస్తే నేనేం చేయగలను? అవకాశం ఉన్నప్పుడు మీరు మీ ప్రేమని వ్యక్తం చెయ్యలేదు. దటీజ్ యువర్ బాడ్ లిక్ దట్సల్! సారీ... వెరీ వెరీ సారీ” అనేసి మరి అక్కడ నిలబడలేక మరోమాటకు ఆస్కారం ఇవ్వకుండా అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయింది నవ్వు.

హృదయం ముక్కలు చెక్కలుగా పగిలి పోతున్నట్టు, భూమి రెండుగా విచ్చిపోయి తానందులో కూరుకుపోతున్నట్టు అనిపించింది భాస్కరావ్ కి.

రెండు చేతులమధ్యా తలనిరికించుకుని జీవమున్న శవంలా కౌంటర్ మీదవాలిపోయాడు.

అతని హృదయంలో సుళ్లు తిరుగుతోన్న ఆవేదనకి అంతెక్కడ?

★ ★ ★

అర్ధరాత్రిపూట ఎవరో తలుపు తద్దుంటే ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చుంది కౌసల్య.

“ఇంత రాత్రిపూట ఎవరొచ్చుంటారబ్బా? అనుకుంటూ భర్తని తట్టి లేపింది...”

“ఏవండీ ఎవరో తలుపు తద్దున్నా”రంటూ. “అబ్బు ఏమిటి? ” అంటూ లేచి కూర్చున్నాడు సోమసుందరం.

కౌసల్య అంటే నిజానికి కొత్త పాత్రేమీ కాదు. అవసరం రాలేదు కాబట్టి ఇంతకు ముందు పేరు ప్రస్థావించబడలేదంతే- ఆమె నవ్వు తల్లి. అది నవ్వు వాళ్ళ ఇల్లు.

“ఎవరో తలుపు తడుతున్నారండీ” అంది కౌసల్య.

“అవును వినిపిస్తోందిలేగాని... ఇంత రాత్రిపూట ఎవరొచ్చుంటారు? ” అన్నాడు సోమసుందరం ఆవులిస్తూ.

“అది అర్థంకాకే భయంవేసి మిమ్మల్ని లేపాను”

“భయందేనికి? వెళ్ళి చూద్దాంపద” అంటూ తలుపుకేసి సాగిపోయాడు సోమసుందరం. “జాగ్రత్తండీ” అంది కౌసల్య వెనకనుండి.

తలుపు దగ్గరికి వెళ్ళిన సోమసుందరం తలుపు తియ్యకుండానే ప్రక్కనే ఉన్న కిటికీలోంచి బైటికి చూస్తూ అడిగాడు...

“ఎవరదీ? ”

“ఒక్కసారి తలుపు తీస్తారా? ” అన్నాడు బయటన్న వ్యక్తి.

“మీరెవరు? ”

“నా పేరు గోకారండీ! అర్థంటుగా మీతో ఓ విషయం మాట్లాడాలి. ప్లీజ్... తలుపు తియ్యండి”

“గోకారో పీకారో. నువ్వెవరివో మాకు తెలియదు. అలాంటప్పుడు ఈ రాత్రిపూట తలుపులా తీస్తాను? ” అన్నాడు సోమసుందరం.

“ప్లీజ్ అండీ నన్ను లోనికి రానిస్తే మీకంతా వివరంగా చెప్తాను” బ్రతిమాలాడు అవతల్నుంచి గోకారి.

“నో... నువ్వెవరివో తెలియకుండా ఈ రాత్రిపూట తలుపు తియ్యటానికి నేనేం పూల్ని కాను. విషయమేంటో చెప్పు...”

“మా భాస్కరావు చావుబతుకుల్లో హాస్సుటల్లో ఉన్నాడండీ! మీ నవ్వుని కడసారిగా



చూడాలని తపించిపోతున్నాడు... ఫ్లీజ్ ఒక్కసారి తలుపు తియ్యండి" దాదాపు ఏడుపు స్వరంతో అవతల్నుంచి విషయం చెప్పాడు గోకారి.

"భాస్కరావా వాడెవడూ? వాడికీ మా నవ్వకి సంబంధం ఏంటి?"

"అవన్నీ నేను చెప్తాను... తలుపు తియ్యండి నాన్నా!" అంది నవ్వ వెనక నుండి.

ముందర గదిలో అలికిడికి మెలుకువ వచ్చి ఆమె అప్పుడే అక్కడికొచ్చింది.

సోమసుందరం వెనక్కి తిరిగి విస్మయంగా చూశాడు కూతురుకేసి.

"ఏంటమ్మా ఇదంతా? భాస్కరావ్ ఎవడు? వాడు చావుబ్రతుకుల్లో ఉండి నిన్ను చూడాలనుకోవటం ఏంటి?"

కౌసల్య కూడా ఆశ్చర్యంగా చూసింది కూతురికేసి.

"వివరాలు తర్వాత... ముందు తలుపు తియ్యండి నాన్నా!"

"ఆ బయటన్న గోకారో నీకారో, వాడు నీకు తెలుసా?"

"తెలుసు. మరేం ఫర్వాలేదు. తలుపు తియ్యండి. నాన్నా!"

కూతురు అభయమిస్తున్న ధోరణిలో అలా అనేసరికి తలుపు తీశాడు సోమసుందరం.

"నమస్కారం నవ్వగారూ! నేను భాస్కరావ్ ఫ్రెండ్... గోకారి..." లోపలికొస్తూనే అందరికీ చేతులు జోడిస్తూ నవ్వతో అన్నాడు గోకారి "భాస్కరావ్ విషంలాగి చావు బ్రతుకుల్లో ఉన్నాడండీ! మిమ్మల్నే కలవరిస్తున్నాడు... ఫ్లీజ్... దయతో ఒక్కసారి రాగలరా..." దుఃఖంతో కంఠం పూడు కుపోవటంవల్ల మాటలు స్పష్టంగా రావటం లేదు.

"ఏంటి గోకారిగారూ! ఏంటి మీరంటింది? భాస్కరావ్ గారు నిజంగా అంత పని చేశారా?" అంది నవ్వ కంగారుపడి పోతూ.

"ఏంటమ్మా ఈ గోల? కామన్ సెన్స్ లేకుండా అర్థరాత్రిపూట మా అమ్మాయిని నీతో రమ్మంటున్నావ్? నీకసలు బుద్ధి, జ్ఞానం ఉన్నాయా?" అంటూ నవ్వవైపు తిరిగి, "ఏంటమ్మా ఇదంతా?" అన్నాడు సోమసుందరం.

ఆయనకంతా అయోమయంగా ఉంది. కౌసల్య పరిస్థితి అలాగే ఉంది.

"గోకారిగారూ! మీరు కొద్దినిముషాలు అలా కూర్చోండి. అమ్మ, నాన్నా మీరిద్దరూ లోపలికి రండి" అంటూ తల్లిదండ్రులను లోనికి పిల్చుకెళ్ళి వాళ్ళకి టూకీగా భాస్కరావ్ విషయం వివరించింది నవ్వ.

"ఫూర్ ఫెలో... నిజంగానే అన్నంతపని చేశాడన్నమాట! ఫ్లీజ్ నాన్నా మనం వెళ్ళి అతన్ని చూద్దాం... మీరూ రండి" అంది ఆఖర్లో అర్థంపుగా.

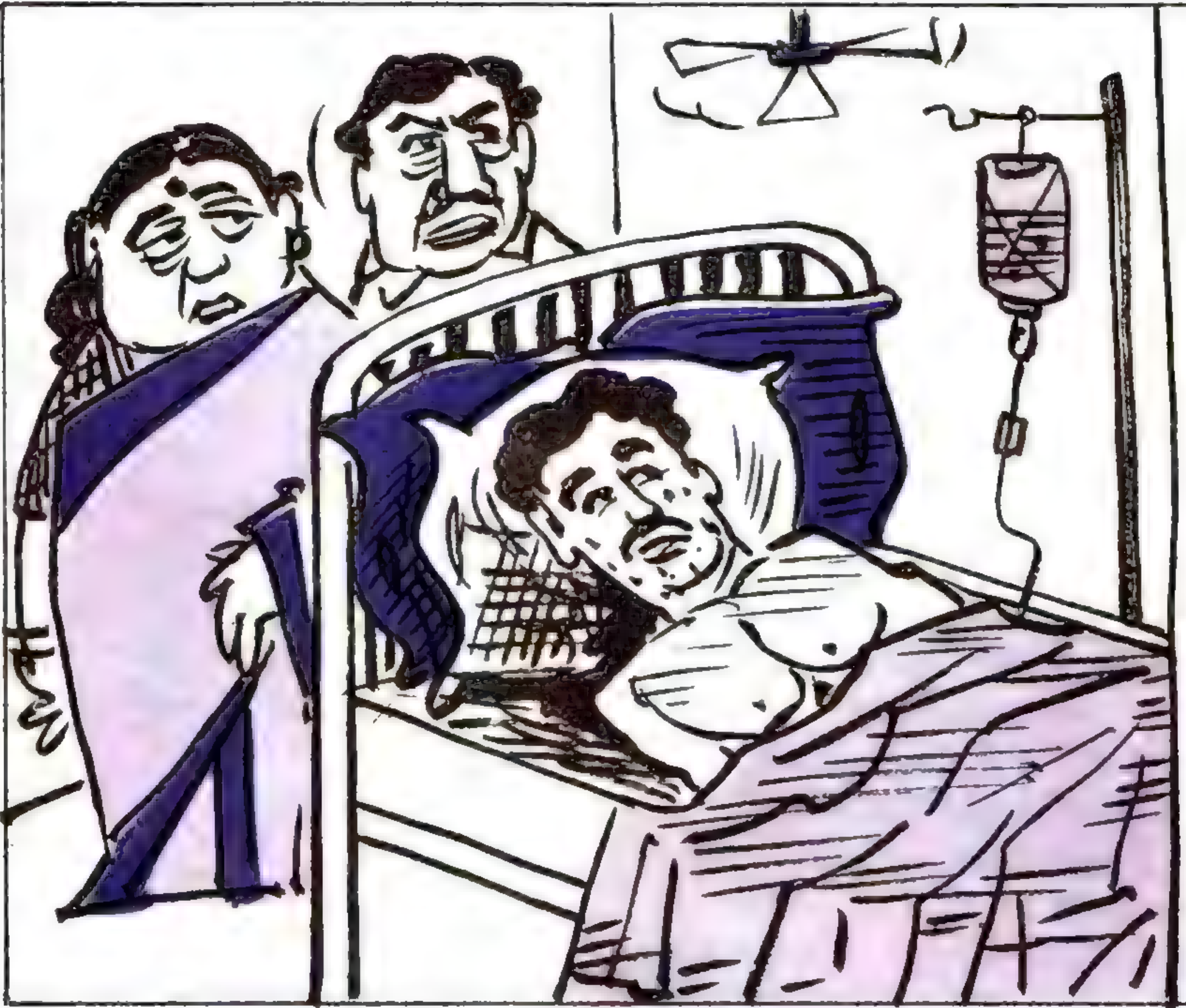
"ఏంటమ్మా ఈ న్యూసెన్స్! వాడెవడో వాడి ఖర్మకొద్దీ విషం తాగితే మనం వెళ్ళి చూద్దం ఏంటి? అర్థం లేకుండా. అంతగా అయితే రేపు వెళ్ళొచ్చులే" అన్నాడు సోమసుందరం విసుగ్గా.

కౌసల్య ఏమీ అనలేదు. మతిపోయిన దాన్నా చూస్తూ నిలబడింది.

నవ్వ తండ్రి చేతులెండూ పట్టుకుని దీనంగా వేడుకుంది. "ఫ్లీజ్ నాన్నా అలా అనకండి! అతను ఖర్మకొద్దీ కాదు విషం తాగింది. నామీద ప్రేమకొద్దీ తాగాడు. అతని కండీషన్ ఎంత సీరియస్ గా ఉండకపోతే అతని ఫ్రెండ్ ఇరత అర్థరాత్రిపూట వస్తారో ఆలోచించండి. నేనాతన్ని ఇప్పుడే చూడాలి... ఈ క్షణంలోనే చూడాలి"

"ఏంటమ్మా అర్థం లేకుండా మాట్లాడ్తావ్? ఇంతకీ నువ్వతనిమీద జాలిపడ్తున్నావా, ఇష్టపడ్తున్నావా?" కూతురికేసి అనుమానంగా చూశాడు. సోమసుందరం "నీ పెళ్ళి ఇంచుమించు నిశ్చయమైపోయిన





ఈ స్థితిలో..." అంటూ ఆయనింకా ఏదో అనబోతుంటే "ఆపండి నాన్నా!" అంటూ విసుగ్గా అరిచింది నవ్య.

"అవతల ఒక మనిషి చావుబ్రతుకుల్లో ఊగిసలాడుతుంటే ఇప్పుడేంటి ఈ చర్చ? మిగతా విషయాలన్నీ రేపు మాట్లాడుకుందాం... పదండి" అంటూ ఇంక ఆయన అనుమతికోసం నిరీక్షించకుండా చకచకా మళ్ళీ ముందరగదిలోకి వెళ్ళి... "పదండి గోకారిగారూ!" అంది నవ్య.

దాంతో ఇంక కూతుర్ని వారించే సాహసం చేయలేక "నడవండి నేనూ వస్తున్నా"నంటూ తనూ బయల్దేరాడు సోమసుందరం.

గోకారి బయట ఓ ఆటోని వెయిటింగ్ లో పెట్టి వచ్చినందువల్ల ఓ పది పదిహేను

నిముషాల్లో హాస్పటల్ కి చేరుకోగలిగారు. వాళ్ళు వెళ్ళేసరికి ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్ ముందున్న బెంచీపై విషణ్ణవదనాలతో కూర్చునిఉన్నారు వరహారాజు దంపతులూ, వెంకటలక్ష్మి.

"ఎలా ఉందండీ!" ఆత్రంగా అడిగాడు గోకారి వరహారాజుని.

"మళ్ళీ స్పృహ కోల్పోయాడు... ఇప్పుడప్పుడే ఏమీ చెప్పలేమంటున్నారు డాక్టర్లు..." దిగులుగా చెప్పాడు వరహారాజు.

వెంకటలక్ష్మి చెంపల వెంబడి కన్నీళ్లు ధారలుగా కార్తున్నాయి.

"ఈమె నవ్య... ఈయన వాళ్ళ పొదరు" తను వెంటబెట్టుకు వచ్చిన వ్యక్తుల్ని వరహారాజుకి పరిచయం చేశాడు గోకారి.

ఆ తండ్రికూతుళ్ళు వరహారాజుగార్ని ముభావంగా నమస్కరించి ఊరుకున్నారు.

సౌభాగ్యలక్ష్మి నవ్యకేసి క్రోధంగా చూసింది... "నువ్వేనా తల్లీ మా బాచీకి





దుర్గతి పట్టించిన మహాతల్లివి? ” అన్న ట్టుగా.

ఆ అమ్మాయివల్ల బాచీ అలా అయిపో యాడన్న ఆక్రోశం తప్పితే, నిజానికి జరిగిన దాన్నో నవ్వు తప్పేమీలేదన్న సంగతి ఆవిడకీ తెలుసు?

సౌభాగ్యలక్ష్మి చూపుల్లోని ఏహ్యతని నవ్వు గమనించిందిగాని, పెద్దగా పట్టించుకో లేదు.

పట్టించుకోవడానికి ఆమె మనసు మనసులో ఉంటేగా?

ఎప్పుడెప్పుడు వెళ్ళి అతన్ని తన హృదయానికి హత్తుకుని ఓదార్చుదామా అన్న ఆరాటం ఆమె మనసుని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తోంది.

భాస్కరావ్ కేమీ కాకూడదు...

భాస్కరావ్ బ్రతకాలి...

అతను బ్రతకాలేగాని... ఇప్పుడతని కోసం ప్రపంచాన్నైనా సరే ఎదిరించి తాన తని భార్య కావడానికి సిద్ధంగా ఉంది.

భాస్కరావ్ కీ విషయం చెప్తే ఎంత ఆనందపడిపోతాడు?

స్పృహలో లేని భాస్కరావ్ కీ విషయం చెప్పటం ఎలా?

“గోకారిగారూ!.... నేను వెళ్ళి ఓసారి భాస్కరావ్ గార్ని చూడొచ్చా..” కళ్ళు చెమ్మ గిల్లుతుంటే కంపిత స్వరంతో నెమ్మదిగా అడిగింది.

అది విని వరహారాజన్నాడు. “లేదమ్మా! డాక్టర్లు లోపలికెవ్వరీ అలా చేయటం లేదు...”

“కానీ... కానీ... నేనొక్కసారి ఆయన్ని చూడాలి” చెమ్మగిల్లిన కళ్ళు చెరువులే అయ్యాయి నవ్వు అలా అడుగుతున్నప్పుడు.

సోమసుందరానికి ఈ సిట్యువేషన్ అంతా చాలా అయోమయంగా అనిపిస్తోంది.



అతనికోసం నవ్య ఏడ్వటం ఏంటి? రేపో మాపో పెళ్లికాబోతున్న ఆడపిల్ల ఇలా ఓ పరాయి మగాడికోసం కంటతడి పెట్టుకోవటం ఏంబాగు?

కూతుర్ని మందలించి అక్కడ్నించి బలవంతంగా ఈడ్చుకుపోతే బావుండుననిపించిందాయనకి.

కానీ అక్కడి పరిస్థితి దృష్ట్యా తననితాను కంట్రోల్ చేసుకున్నాడు.

గోకారి లోపల్నుంచి ఓ సిస్టర్ బయటికొస్తుంటే ఆమెను సమీపించి రిక్వెస్ట్ చేశాడు.

“మాలో ఒకరు ఒక్కసారి పేషంట్ని చూడొచ్చా సిస్టర్? ప్లీజ్” అంటూ.

“కుదరదండీ! డాక్టర్ గారు లోపలికెవ్వర్నీ అలా చేయొద్దన్నారు” అంటూ ఆమె ముందుకు సాగిపోతుంటే మళ్ళీ అర్థించాడు గోకారి. “ప్లీజ్ సిస్టర్! ఇంతసేపూ పేషంటు కలవరించిన నవ్య అనే అమ్మాయి అతని కోసం వచ్చింది... ఆమె నొక్కర్నీ ఒక్క నిమిషం అలా చేయండి... చూసి మళ్ళీ వెంటనే బైటికొచ్చేస్తుందంతే...”

“నో సారి...” అని మళ్ళీ ముందుకు సాగిపోయిందా సిస్టరు.

“సిస్టర్ ప్లీజ్ ప్లీజ్ ప్లీజ్” అంటూ గోకారి అడ్డం పడటంతో, ఏమనుకుందో ఏమోగాని, “సరే అలా చూసి ఇలా వచ్చేయాలి...” అంటూ అనుమతి నివ్వటమే కాకుండా, “ఎవరామో? నాతో రమ్మనండి” అంటూ వెనుదిరిగింది.

ఆమెతోపాటు ఇంటెన్సివ్ కేర్ యూనిట్ లోకి వెళ్లిన నవ్య, ముఖానికి ఆక్సిజన్ మాస్క్ తో బెడ్ పై అచేతనంగా పడివున్న భాస్కరావ్ ని చూడగానే దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేకపోయింది.

తనకోసం ప్రాణత్యాగానికి సిద్ధపడిన ఆ అమాయక జీవిపైపడి గుండెలు పగిలేలా రోదించాలనిపించిందామెకి.

ఆమె వెళ్ళేళ్ళు పెద్దూ సన్నగా రోదించటం ప్రారంభించగానే “అందుకే లోపలికెవ్వర్నీ అలా చేయన్ది. చూశారుగా, ఇంక బైటికి నడవండి” అంది సిస్టర్ కటువుగా.

నవ్య పమిట చెంగుతో కళ్ళొత్తుకుంటూ మౌనంగా బైటికొచ్చేసింది.

“అతనికెప్పుడు స్పృహ వస్తుందో ఏమో... కావాలంటే రేపు వచ్చి మళ్ళీ చూద్దాం.. ఇంక ఇంటికి వెళ్దాం పద” అన్నాడు సోమసుందరం ఆమె బైటికి రాగానే.

“సారీ నాన్నా! అతనికి స్పృహ వచ్చేవరకూ నేనిక్కడే ఉంటాను. కావాలంటే మీరింటికెళ్ళి రేప్పొద్దున్నే మళ్ళీ రండి” స్థిరంగా అంది నవ్య.

అంతమంది ముందు ఆమెమీద కేకలు వెయ్యలేక “ప్లీజ్... నామాట వినమ్మా! రేపు మళ్ళీ వద్దాం అంటున్నానుగా” అంటూ బ్రతిమాలాడు సోమసుందరం.

“ప్లీజ్ సార్! ఆమెని ఉండనివ్వండి! వాడికి స్పృహ రాగానే ఆమెనే కలవరిస్తాడు...” ఆయన చేతుల్ని పుచ్చుకుంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు గోకారి.

“అది కాదయ్యా...” అంటూ ఆయనింకా ఏదో అనబోతుంటే మధ్యలో అడ్డుపడింది నవ్య. “నేను ఉంటున్నాను గోకారిగారూ? మీరు ఆయన్ని బ్రతిమాలాల్సిన పనిలేదు”

కూతురి మొండితనానికి పట్టరాని ఆగ్రహ మొచ్చినా అతిబలవంతాన్న నిగ్రహించుకున్నాడు సోమసుందరం.

ఓ ఆడపిల్ల తండ్రిగా ఆయన హృదయం కారిన్యతను సంతరించుకోబోయినా, ఆయన లోని మానవత్వం దాన్ని మెత్తగా మార్చేసింది. “సరేనమ్మా నీ ఇష్టం. నేనూ ఇక్కడే ఉంటాన్నే అయితే” అన్నాడు.

క్షణమొక యుగంగా ఓ నాలుగుగంటలు గడిచాక...

తెల్లవారుఝాము నాలుగున్నర గంటల పుడు...



సిస్టర్ లోపల్నుంచి బైటికొచ్చి చెప్పింది.

“పేషంట్ కి స్పృహ వచ్చింది. అందరూ ఒక్కసారే కాకుండా ఇద్దరేసి చొప్పున వెళ్ళి చూసిరండి. అతన్ని ఎక్కువగా డిస్టబ్ చేయొద్దు”

దాంతో అందరి ముఖాల్లోనూ చిరుసంతోషం చోటు చేసుకుంది.

“థాంక్యూ సిస్టర్! ప్రమాదం తప్పిపోయి నట్టేనా?” ఆత్రంగా అడిగాడు గోకారి.

అవును కాదులకు మధ్యస్థంగా తలూపి ప్రక్కకు తప్పుకుంది.

“నవ్వగారూ! ముందు మనిద్దరం వెళ్లాం పదండి” అన్నాడు గోకారి.

“సడన్ గా నన్ను చూస్తూ ఎక్సైట్ అవు తారేమో... ముందు మీరు వెళ్లి, నేను వచ్చానని చెప్పండి...” అంది నవ్వ.

అదీ నిజమేనని పించి తానొక్కడే లోనికి నడిచాడు గోకారి.

బెడ్ మీద నిస్తాణగా పడుకుని ఉన్న భాస్కరావ్ నిర్ణీతంగా చూశాడు గోకారికేసి.

అతని ముఖానికిప్పుడు ఆక్సిజన్ మాస్క్ లేదు. దాంతో మిత్రుడికి ప్రాణగండం తప్పి పోయినట్టేనని ఎవరూ చెప్పకుండానే తెలిసి పోయింది గోకారికి.

“ఎలా ఉందిరా?” అడిగాడు భాస్కరావ్ ని సమీపించి.

బాగానే ఉందన్నట్టు తలాడించిన భాస్కరావ్, “నవ్వ... నవ్వ రాలేదా? నవ్వకు కబురు చేయలేదా?” అన్నాడు నీరసంగా నాలుకతో పెదవులు తుడుచుకుంటూ.

మిత్రుడి తలమీద చెయ్యేసి నిమిర్తానిదానంగా చెప్పాడు గోకారి... “డోంట్ గెట్ ఎక్సైటెడ్! వచ్చింది... నీ నవ్వ నీ కోసం బయట ఎదురుచూస్తూ ఉంది... పిల్చుకురానా?”

“నవ్వ వచ్చిందా?” భాస్కరావ్ ముఖంలో కోటి సూర్యుళ్లు ఒకేసారి ప్రకాశించారు. “నిజంగానా? ... నిజంగా నా నవ్వ నా కోసం వచ్చిందా?”

వెయ్యేనుగుల బలాన్ని పుంజుకున్నవా

డిలా భాస్కరావ్ ఒక్కుదుటున లేచి కూర్చోబోతుంటే, అతన్ని వారిస్తూ అన్నాడు గోకారి.

“అలా ఎక్సైట్ కావద్దు. ప్రశాంతంగా ఉండు. మరి కొద్దిక్షణాల్లో నీ నవ్వ నీ కళ్ళ ముందుంటుంది. నేను వెళ్ళి తనని పంపిస్తాను... సరేనా?”

“అవతల నా ప్రియాలి ప్రియమైన నవ్వ నా కోసం నిరీక్షిస్తుంటే మధ్యలో నీ సుత్తేంట్రా అప్రాచ్యపు వెధవా! వెళ్ళి తొందరగా పంపించు!” అని గట్టిగా అరవాలన్నంత ఆనందం వచ్చింది భాస్కరావ్ కి.

అయినా మిత్రుడు తనకి ఎక్సైట్ కావద్దని సలహా ఇచ్చాడు కాబట్టి తగ్గిపోతూ, “ఊఁ” అన్నాడు.

“ఆమెను చూశాక కూడా నువ్వేం ఎక్సైట్ కాకూడదు సుమా!” అని మరో వార్నింగ్ లాంటిది ఇచ్చి నెమ్మదిగా బైటికి వెళ్లిపోయాడు గోకారి.

పులకిత హృదయంతో గుమ్మంకేసి చూస్తుండిపోయాడు భాస్కరావ్.

మరికొద్ది క్షణాల్లో తన నవ్వ తన కళ్ళ ముందుంటుందన్న ఊహ అతని హృదయాన్ని పులకింపచేయటం సహజమేగా మరి?

ఇప్పుడు క్షణమొక యుగంలా గడవటం భాస్కరావ్ వంశైంది.

కొన్ని యుగాలు గడిచిపోయాక అంటే కొన్ని క్షణాలు గడిచిపోయాక...

నవ్వ నెమ్మదిగా లోనికి ప్రవేశించింది.

ప్రవేశిస్తూనే భాస్కరావ్ మంచంపైపు ఆత్రంగా చూసింది.

‘అబ్బ! ఎంతందంగా ఎంతాత్రంగా చూస్తున్నావు నవ్వా!’ అనుకోబోయాడు భాస్కరావ్ అంత నీరసంలో కూడా. కానీ అనుకోలేదు.

అందుక్కారణం... వొద్దు... ఎక్సైట్



కావద్దు అంటూ అంతరాత్మ అతన్ని వారిం చటం.

ఆమె నెమ్మది నెమ్మదిగా తనని సమీపి స్తుంటే ఆమెవేపు నీరసంగా, దీనంగా చూశాడు భాస్కరావ్.

ఆ చూపుకి ఆమె హృదయం నీరై పోయి... ఆ నీరు కళ్లవెంబడి ధారాపా తంగా బయటికొచ్చేయసాగింది.

“భాస్కరావ్ గారూ!” అంది ఆర్థ్రంగా మంచాన్ని సమీపించి.

“ఊఁ” అన్నాడు... కాదు మూలిగాడు భాస్కరావ్.

“ఎంత పన్నేశారు భాస్కరావ్ గారూ! మీరు నిజంగా ఇంత ఘోరానికి పాల్పడతారని నేననుకోలేదు” అంది అతని నుదుర్ని సున్నితంగా స్పృశిస్తూ.

ఆ స్పర్శకు సహజంగానే పులకరించి పోబోయాడు భాస్కరావ్. కానీ అంతరాత్మ “డోంట్ గెట్ ఎక్సైటెడ్” అని వారించటంతో కంట్రోల్ చేసుకొని ఆమె వేపు మరో మారు నీరసంగా, దీనంగా చూశాడు.

“ఎందుకనుకుంటారు మీరు నా ప్రేమని విశ్వసిస్తేగా?”

ఆ స్థితిలో కూడా అతనలా నిష్ఠూరంగా మాట్లాడున్నందుకు నవ్వుకు కోపం రాక పోగా తొలిసారిగా అతని మీద గుండెల నిండుగా ప్రేమ పొంగిపొర్లుకొచ్చింది.

“అప్పుడు నమ్మని మాట నిజమే... కానీ ఇప్పుడు నమ్ముతున్నానో లేదో మీకు మళ్ళీ ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సిన పనిలేదు. నా కన్నీళ్లే అందుకు సాక్ష్యం” అంటూ హఠాత్తుగా ముందుకొంగి అతని నుదుటిమీద సున్నితంగా చుంబించింది. నవ్వు.

‘డోంట్ గెట్ ఎక్సైటెడ్’ అని అంతరాత్మ అరుస్తున్నా ఈసారి దాని మాటల్ని కేర్ చెయ్యకుండా భాస్కరావ్ పరవశించి పోయాడు.

నుదుట మీదే అయితేనేంగాక... ప్రియు

రాలి తొలి ముద్దా, మజాకా!

అతను పరవశించిపోవటం అయ్యాక అతని అంతరాత్మ అతని చెవిలో నోరు విప్పింది... “నీ బోడి పరవశం బాగానే ఉందిలేగాని... నీ ప్రేమని గుర్తించానంటోంది సరే, కానీ నిన్న ఏవేవో సుద్దులు చెప్పిందిగా? నిన్ను పెళ్లాడ్డానికి సిద్ధంగా ఉందో లేదో అది అడిగి తెలుసుకోముందు” అంటూ.

“ఎలా అడగమంటావ్? ఈ స్థితిలో అలా అడిగితే ఏం బావుంటుందంటావ్?” అన్నాడు భాస్కరావ్ అయోమయంగా.

“ఒరే పిచ్చి సన్నాసీ! ప్రతిదానికి ఏదో ఒక మార్గముంటుందిరా! ఈ స్థితిలో అలా డైరెక్ట్ గా అడగటం నువ్వన్నట్టు బావుండదు లేగాని, ఎలా అడగాలో చెప్తానుపట్టు” అంటూ అతని చెవిలో ఏదో ఊదించి అంతరాత్మ.

“అబ్బ! ఎంతమంచి అంతరాత్మవి నువ్వు? నీ తెలివికి నా జోహార్లు” అన్నాడు భాస్కరావ్ సంతోషంగా. అతని జీవితంలో అదే తొలిసారి అతను అలా తన అంతరాత్మని ప్రశంశించటం.

అంతరాత్మ ఊదుడు బాగా తలకెక్కిపోవటంవల్ల ముఖంలో పరవశపు చాయల్ని కూడా మిగుల్చుకోకుండా తుడిచేసుకుని, నవ్వువేపు నీరసంగా ఓ చూపు చూసి విరాగిలా నవ్వాడు భాస్కరావ్.

“ఎందుకు నవ్వుగారూ ఇంకో గంటలో ఘడియలో చావబోతున్న నాలో మళ్ళీ ఆశలు రేపుతారు?”

అతనలా అంటుంటే చటుక్కున అతని నోటికి చెయ్యడ్డం పెట్టింది నవ్వు.

“నో.. అలా అనకండి భాస్కరావ్ గారూ! మీకేం కాదు... మీరు బతుకుతారు.. మీకు ప్రాణగండం తప్పిపోయింది”

తన నోటిమీంచి ఆమె చేతిని తప్పిస్తూ మరోమారు విరాగిలా నవ్వాడు భాస్కరావ్.



“ఎందుకు నవ్వగారూ? నేనిలా ఎవరి కోసం బతకాలి”

“అదేం ప్రశ్న భాస్కరావ్ గారూ? నా కోసం... ఈ నవ్వకోసం... మీ నవ్వ కోసం... మీరు బతకాలి... బతుకుతారు. బతకుతున్నారు! అంతే!” అంది నవ్య అతని చేతిని తన తల కానించుకుంటూ.

‘తలకానించుకోకపోతే ఏం ఎదకానించుకో కూడదు!’ అనుకోబోయాడుగాని, అప్పుడే అంత అత్యాశ కూడదని తన మట్టుకు తనకే అనిపించడంతో అలా అనుకోవడం మానేసి, “కానీ మీకు పెళ్లి నిశ్చయమైపోయిందన్నారుగా?” అన్నాడు దీనంగా చూస్తూ.

“అఫ్ కోర్స్! కానీ ఈ నవ్య తల్చుకుంటే అది కాన్సిల్ అవ్వడం ఎంతసేపు?” అంటూ బిడియం లాంటిదేదో ముంచుకు రాగా చటుక్కున కళ్లు వాల్చుకుంది నవ్య.

భాస్కరావ్ హృదయంలో పూలజల్లు కురిసింది. తేనెవాగు పారింది. పూలతేరు సాగింది. ఇంకా ఏమేమో అయ్యింది.

ఆ ఏమేమో అవ్వడంలో అతన్నోని నీరస మంతా గాలికెగిరిపోయింది.

“థాంక్యూ నవ్యా! థాంక్యూ” అంటూ దిగ్గున లేచి నిలబడి నవ్యను గాఢంగా కౌగ లించేసుకున్నాడు.

అతనిపుడు ని.ప్ర. సూత్రాన్ని పాటించే నిద్రమొహంగాడు కాదుకదా?

ఆ దుందుడుకు చర్యకు నవ్య చలించిపోయింది.

భావిభర్త తొలిసారిగా కౌగలించుకున్న పుడు ఏ ఆడపిల్ల మాత్రం పరవశించ కుండా ఉండగలుగుతుంది?

★ ★ ★

భాస్కరావ్ ‘ని.ప్ర’ సూత్రానికి పూర్తిగా తిలోదకాలిచ్చేశాక ఇంక కథ నిదానంగా ఎందుకు సాగుతుంది?

ఆ తర్వాత జరగాల్సినవన్నీ ఎవరో తరు ముకొస్తున్నట్టు చకచకా జరిగిపోయినై!

నవ్య మొండి పట్టుపట్టి తల్లిదండ్రులను

సమ్మతింపజేసింది, తను భాస్కరావ్ ని చేస్కోవడానికి.

భాస్కరావ్ తరపున పెళ్లి పెద్దలుగా వర హోలాజు దంపతులే వ్యవహరించారు. భాస్కరావ్ వరహోలాజుద్వారా స్పెషల్ గా ఉత్తరం రాయించడంతో విజయవాడనుండి రైల్వేపోలీసుగారు కూడా ప్రత్యేకంగా ఆ వివాహానికి హాజరై నూతన దంపతుల్ని ఆశీర్వదించాడు... “మొత్తానికి ఉద్యోగం కోసమంటూ బయల్దేరి ఓ ఇంటివాడివయ్యా వన్నమాట. శీఘ్రమేవ సుపుత్ర ప్రాప్తి రస్తు... శుభం!” అంటూ.

ఆయనలా ఆశీర్వదిస్తుంటే “వద్దు... అలా అనకండి!” అన్నాడు భాస్కరావ్ అడ్డంగా తలాడించడమే కాకుండా చేతులు కూడా ఆడిస్తూ.

తానన్నదాంట్లో తప్పేముందో అర్థంగాక బిత్తరపోతూ చూశాడు రైల్వేపోలీసు.

“అదేమిటోయ్ అలా అంటున్నావ్? ఓ... అర్థమైంది! నువ్ నిదానమే ప్రధానమనే సూక్తిని పాటించే వాడివికదా? అందుకని ‘శీఘ్రమేవ’ అనటం నీకు నచ్చలేదన్న మాట! సరేసరే నిదానమేవ సుపుత్ర ప్రాప్తిరస్తు”

దాంతో అక్కడున్న వారందరూ ఫక్కున నవ్వగా, భాస్కరావ్ ముఖంలో మాత్రం విషాదం తాండవించింది.

“అదికాదుసార్! సారీ అది కాదు చిసబా బాయ్ గారూ” అంటూ అడ్డంగా తలాడిం చాడు.

“మరి?” అన్నట్టు చూశాడు రైల్వేపోలీసు.

“నేనింక ని.ప్ర. సూత్రాన్ని పాటించటం మానేసినట్టే లెక్క! కాబట్టి మీరు శీఘ్రమేవ అన్నా ఫర్వాలేదు. కాని సుపుత్ర ప్రాప్తిర స్తుకు బదులుగా సుపుత్రికా ప్రాప్తిరస్తు అని దీవించండి” అన్నాడు భాస్కరావ్.

‘ఎందుకలా?’ అన్నట్టు చూశాడు రైల్వేపో లీసు.



“నాకు చిన్నప్పట్నుంచీ మాతృప్రేమ నందించిన మా పెద్దమ్మ రామేశ్వరిగారు ఈ శుభసమయంలో మనమధ్య లేనందుకు నాకు చాలా బాధగా ఉంది. నాకు ముందుగా కూతురు పుడ్తే మా పెద్దమ్మ గారే తిరిగి జన్మించారనుకుని రామేశ్వరిని పేరు పెట్టుకుంటాను”

అలా అంటుంటే భాస్కరావ్ కంఠం దుఃఖంతో పూడుకుపోయింది.

అది చూసి గోకారి, వెంకటలక్ష్మీ కూడా కంటతడిపెట్టుకున్నారు.

గోకారికయితే మిత్రుణ్ణి వాటిసుకుని బావురుమని ఏడ్వాలనిపించింది, అతను తన తల్లిపట్ల ప్రదర్శించిన ప్రేమాభిమానాలకు. కానీ నిగ్రహించుకున్నాడు. ఆ శుభసమయంలో నిజానికసలు కంటతడిపెట్టడమే తప్పు అలాంటిది అలా ఏడ్వటం ఏం బావుంటుంది?

“విన్నూరుగా చినబాబాయ్ గారూ! మా వాడి కోరికేంటో? వెంటనే మీ ఆశీర్వాదాన్ని మార్చండి మరి...” అంటూ పెద్ద పెట్టున నవ్వేశాడు, వాతావరణాన్ని తేలిక పరచడానికి. అక్కడి కదేదో పెద్ద జోకయినట్టు.

“అలాగే నాయనా! శీఘ్రమేవ సుపుత్రికా ప్రాప్తిరస్తు” అంటూ ఆశీర్వాదించారు రైల్వే పోలీసుగారు.

అందరూ ఒక్కసారిగా ఘొల్లున నవ్వారు.

వాళ్లంతా ఎందుకలా నవ్వుతున్నారో అర్థంకాక రైల్వేపోలీసు తెల్లబోయి చూస్తుంటే...

గోకారి నెత్తిబాదుకున్నాడు.

“ఎందుకు నాయనా అలా నెత్తి బాదుకుంటున్నావు?” అన్నాడు రైల్వేపోలీసు.

“నెత్తిబాదుకోక ఏం చెయ్యమంటారు చెప్పండి! నాకింకా పెళ్లయినా కానిదే శీఘ్రమేవ సుపుత్రికా ప్రాప్తిరస్తు అని మీరు నన్ను ఆశీర్వాదిస్తుంటే” అంటూ వాపో

యాడు గోకారి.

దాంతో ఆ ప్రదేశమంతా మరోసారి నవ్వులతో మారుమ్రోగిపోయింది.

★ ★ ★

చేతిలో పాలగ్లాసుతో, తెల్లటి చీరలో, తల నిండా పూలతో అపర రతీదేవిలా శోభనం గదిలోకి కాలుపెట్టిన నవ్వకేసి అర్థ నిమిలిత నేత్రాలతో పరవశంగా చూస్తూ...

“సారీ తాతయ్యా! నేనీరోజు నీ ని.ప్ర. సూత్రాన్ని పాటించలేను” అని మనసులో తాతగార్ని క్షమాపణ చెప్పుకున్నాడు భాస్కరావ్. అంతలోనే ఏదో గుర్తుకొచ్చిన వాడిలా “ఈ ఒక్క రోజునేకాదు అసలే పుడూ పాటించనంటే” అన్నాడు.

“తప్పు.. అలా అని తాతగార్ని బాధించటం మంచిదికాదు...” మధ్యలో నేనొక దాన్ని లేనూ అన్నట్టుగా నోరువిప్పింది అంతరాత్మ. “సమయం, సందర్భాలనుబట్టి అప్పుడప్పుడూ పాటిస్తూ ఉండు. లేకపోతే పెద్దాయన బాధపడ్తాడు”

భాస్కరావ్ కి ఒళ్లు మండిపోయింది, శోభనం గదిలో కూడా తనని విడిచిపెట్టకుండా అంతరాత్మ అలా నసపెడుతున్నందుకు.

దాంతో “చంపుతా నోర్మయ్” అన్నాడు కోపంగా.

“ఎవర్ని? నన్నా?” అంటూ అతన్ని సమీపించింది అపర రతీదేవి.

“హుం... ఎంతమాటన్నావు నవ్వా? నా ప్రియాలిప్రియమైన నిన్ను నేనెందుకు చంపుతాను?” అన్నాడు భాస్కరావ్ ఆవేదనగా.

“నన్ను కాకపోతే మరెవర్ని?”

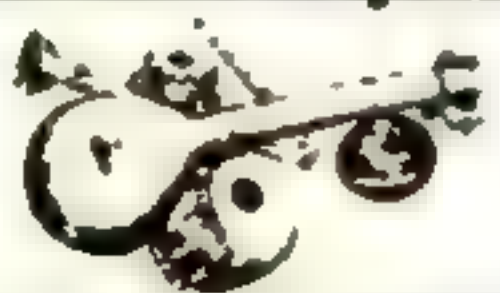
“నా అంతరాత్మని”

“ఏం చేసింది మీ అంతరాత్మ”

“నీ అందాన్ని కొరుక్కు తినమని బోడి సలహా ఇస్తోంది”

“అలాగా?” అంటూ చిలిపిగా ఓ నవ్వు నవ్వి... “అబ్బ మీ అంతరాత్మ ఎంత మంచిదండీ?” అంటూ నవ్వింది నవ్వు.

అంతే! భాస్కరావ్ పరవశంతో వెనక్కి విరుచుకుపడిపోయాడు.



'తీగలు తెగిస్తూతర' పై సమీక్షలు

ఆగస్ట్ 'చతుర'లో ప్రచురితమైన కాశీ విశ్వనాథ్ రచన 'తీగలు తెగిన సితార'పై మాకందిన ఉత్తమ సమీక్షలు.

'ట్రాజెడీ ఆఫ్ ఆర్ట్'

(ప్రథమ బహుమతి రూ. 100/-
పొందిన సమీక్ష)

కళ కోసమే జీవితం కాని, జీవితంకోసం కళ కాదన్నంతగా కళాభారతిని నమ్ముకున్న కళాకారుల్ని కనక మహాలక్ష్మి కరుణించడన్న జీవిత సత్యాన్ని కాశీవిశ్వనాథ్ గారు తమ 'తీగలు తెగిన సితార'లో చక్కగా చిత్రీకరించారు. రచయితకు సినిమారంగంతో ఉన్న సాన్నిహిత్యం కథా కథనానికి జీవంపోయడంలో మరింతగా దోహదం చేసింది.

జూనియర్ ఆర్టిస్ట్ సప్లయర్ సరస్వతి సినిమారంగాన్నంతటినీ ఒకే ఒక్క మాటలో వైకుంఠపాళీగా తేల్చి చెప్పిందిగానీ అసలు పాఠ్యతి (కిరణ్మయి) జీవితమే ఒక వైకుంఠపాళీగా ఆద్యంతమూ సాగింది. జగన్నాథరావు, సుధీర్, గోపీచంద్ లు ఆమె జీవితంలో నిచ్చినలైతే, వరదరాజులు, మనోహర్, అగ్నివేష్ లు ఆమె జీవిత పరమ పదసోపానానికి పాములు. చివరికి అందరికన్నా పెద్ద పాములాంటి దయానంద్ చేతిలో పడ్డ కిరణ్మయి హతాశురాలై మళ్ళీ తొలిమెట్టుకి చేరుకోవడమే ట్రాజెడీ ఆఫ్ లైఫ్. అయితే నవల చదువుతున్నప్పుడు ఇంత విధివంచి తురాలైన కిరణ్మయి కూడా కొన్ని సందర్భాల్లో పాఠకుల ఆగ్రహాన్ని చవిచూస్తుంది. సృష్టిలో నోరులేని జంతువులు కూడా పరిస్థితులనుసరించి తమకంటూ ఒక రక్షణ కవచాన్ని, అలవాట్లను ఏర్పరచుకొని తమ ఉనికి కోసం చివరికంటూ పోరాడతాయి. అటువంటిది, పరాన్నభుక్కులాంటి వరదరాజులు కుచ్చితాల్ని ఎదుర్కొని తన సౌశీల్యాన్ని కాపాడకొన్న కిరణ్మయి అగ్నివేష్ లాంటి

ఆషాఢభూతిని నమ్ముకొని 'మృగతృష్ణలో నీరు త్రాగబోయిన' చందంగా ఒకవంక తన బాగుకోరిన సుధీర్ ను మభ్యపెట్టడం, మరొక వంక విశాల హృదయంతో అంతస్తుల్ని కూడా చూడకుండా తనతో పాణిగ్రహణానికి సిద్ధపడ్డ గోపీచంద్ ను తాత్సారం చేసి చేజూర్చుకోవడంతో పాఠకులసానుభూతికి దూరమయిపోతుంది.

మొత్తానికి ఈ నెల చతుర నవల 'తీగలు తెగిన సితార' ద్వారా కళకోసమే జీవించే కళాకారుల ధైర్య జీవితాల్ని కళ్లకు కట్టినట్లుగ చిత్రీకరించిన కాశీ విశ్వనాథ్ గారికి అభినందనలు.

-కె.వి.రమాకాంత్
విజయనగరం-2

'తెగిన సితారకాదు'

(ద్వితీయ బహుమతి రూ. 75/-
పొందిన సమీక్ష)

'ఏం నాటకాలాడుతున్నావా?' అనే నిందా వాచకం తెలుగులో వుంది. అయితే నిజంగానే నాటకాలాడుతూ, నిజజీవితాన్ని నాటకాలకి దూరంగా ఉంచుతూ, వాస్తవ జగత్తులో మాత్రం ఆమె నాటకాల మనిషిగానే గుర్తింపబడటం వ్యవస్థ లోపంగా చూపుతూ పాఠ్యతి ఎలియాస్ కిరణ్మయి పాత్రని ఆగస్టు నెల చతుర నవల 'తీగలు తెగిన సితార'లో స్వచ్ఛంగా చిత్రీకరించారు రచయిత కాశీవిశ్వనాథ్.

రంగస్థల కళారంగంలో తారాపథంలోకి దూసుకుపోయిన కిరణ్మయి చలన చిత్ర



కళారంగంలో కనీసం జూనియర్ తారగానైనా నిలవకపోవటం కథాపరంగా విడ్డూరమే మీకాదు.

శీలాన్ని పణంగా పెట్టి సినిమా హీరోయిన్ కావటాన్ని తీవ్రంగా నిరసించి ఆ క్రమంలో తన తల్లిని పోగొట్టుకొని, అపనిందలు, అవస్థలు భరించి, కన్నతల్లివలె కడుపులో దాచుకునే రంగస్థల కళారంగంవైపు తిరిగి దృఢ నిశ్చయంతో అడుగులు వేయడంతో కిరణ్మయిలాంటి వాళ్లు నాటకాల్లో జీవిస్తారు, కాని నిజజీవితంలో నాటకాలు వేయరు అనే సందేశాన్ని అంతర్వాహినిగా చూపించి అర్థవంతంగా నవలను ముగించిన రచయిత అభినందనీయుడు.

అయితే ఈ నవలకు 'తీగలు తెగిన సితార' అనే పేరు నప్పలేదు. కిరణ్మయి అసలు సితారేకాని 'తీగలు తెగిన సితార' ఎలా అవుతుందనేది మిలియన్ డాలర్ల ప్రశ్న!

-ఎనగందుల వెంకటేశ్వర్లు
చెల్వారు -505 122

'సినీ సంస్కృతి దర్పణం'

(మూడవ బహుమతి రూ. 50/-
ఛొందిన నమీక్ష)

అడ్డదారుల్లో అంచెలంచెలుగా ఎదిగి అత్యున్నత స్థాయికి చేరిన కొందరు సినీనటుల దురహంకారానికి ప్రతీకగా హీరో మనోహర్ పాత్రని చక్కగా చిత్రించారు. మరొక అగ్రశ్రేణి సినీనటుడు అగ్నివేష్ బాధ్యతారహిత ప్రవర్తన, మితిమీరిన ఆడంబరం, ఆచరణలో పైట్టాలన్న నియమంగాని నిజాయితీగాని లేని వాగ్దానాలు కూడా వారి డాంబిక పటాబోపాన్నే తెలియజేస్తాయి.

కాశీ విశ్వనాథ్ గారు నేటి చలనచిత్ర నట

జీవితాన్నే కథాంశంగా తీసుకుని కథానాయకి కిరణ్మయి పాత్రని మహాన్నతంగా చిత్రికరించారు.

జీవితంలో ఎన్నికష్టాలెదురైనా కిరణ్మయి అన్నిటినీ భరించి తన శీలాన్నికాపాడుకోగలిగింది. ప్రాణంకన్న శీలం మిన్న అనే మహిళా సంస్కృతికి ప్రతిబింబంగా కిరణ్మయి పాత్రని చిత్రికరించారు.

"నేను నటిగా ఓడిపోయి పారిపోవటంలేదు. నా వ్యక్తిత్వాన్ని ఓడించాలని ప్రయత్నించే మనుషుల్ని ద్వేషిస్తూ వెళ్లిపోతున్నాను"

అని కథానాయకితో అనిపించి కథ ముగించటం సముచితంగా వుంది.

వ్యాపార దృష్టితో పత్రికలు అశ్లీల సాహిత్యాన్ని గుప్పిస్తూ సాహితీ ప్రపంచాన్ని కలుషితం చేస్తున్న ఈ కాలంలో తీగలు తెగిన సితార వంటి ఉత్తమ నవలల్ని నెలనెలా ఆంధ్ర పాఠకలోకానికి అందిస్తున్న చతుర మాసపత్రికకి మా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

-సూర్యదేవర శారద
హైద్రాబాద్- 500 062

'పరాజిత'

(నాలుగవ బహుమతి రూ. 50/-
ఛొందిన నమీక్ష)

'తీగలు తెగిన సితార' నవల నాటక, సినీరంగాలలోని కళాకారుల స్థితిగతుల గురించి సమీక్షించడంలో సఫలమైనా అసమగ్రంగా ఉందనిపించింది.

నాయిక పాత్రను ఉదాత్తంగా తీర్చిదిద్దాలనే తపనతో మానవ సహజమైన లక్షణాలకు విరుద్ధంగా ఆమెను తయారుచేశారు. అగ్నివేష్ కావలసిన డబ్బు ఇస్తానన్నప్పుడు తీసుకోకపోవడం, అంతగా ఆదరిస్తున్న సుధీర్ తో కూడా తనకొచ్చిన ఆఫర్ల గురించి సంప్రదించకపోవడం, గోపీచంద్ ను మర్యాదపూర్వకంగానో, మనసు తెలుసుకొందామనో



కలిసే ప్రయత్నం చేయకపోవడం ఇవన్నీ సహజత్వానికి దూరంగా ఉన్నాయి.

నాటకరంగంలో ఉన్న వారి కుటుంబ పరిస్థితులూ, వారి చుట్టూ ఉన్న వాతావరణం ఎంతో సహజంగా చిత్రీకరించిన రచయితకు సినిమారంగంలో సుధీర్ తప్ప మంచివారెవరూ కనబడకపోవడం ఆయన పాక్షికతను చూపిస్తోంది.

కిరణ్మయి సినీ జీవితాన్ని దుఃఖాంతం చేద్దామని కంకణం కట్టుకొని బ్రోతల్ కేసు గొడవ చొప్పించినట్లయింది. అంతకాలంగా సిటీల్లో ఉంటూన్న కిరణ్మయి సుధీర్ ఉంటున్న హోటల్కి ఫోన్ చేసి ఉండాలి. చేతిలో నాలుగు రూపాయలే ఉన్నప్పుడు రూపాయి పెట్టి ఫోన్ చేస్తారుగానీ మూడు ముప్పావలా పెట్టి బస్సెక్కురు. పైగా సినీరంగంలో డిస్కెషన్స్ గురించీ, క్షణక్షణానికి మారే ప్రోగ్రాముల సంగతీ జూనియర్ ఆర్టిస్టుగా ఆమెకు పరిచితమే. కాబట్టి రిసెప్షన్లో అడక్కపోవడం అసంగతంగా ఉంది.

వరాజితురాలిగా కిరణ్మయిని మరలా విశాఖ నాటకరంగానికి పంపే బదులు తమిళ నాటక రంగానికో, టీవీ రంగానికో ఆమె పాత్రను మళ్లించి అక్కడ విజయాన్ని సాధించినట్లు చూపించి ఉంటే పాఠకుని మనస్సు రంజింపచేసివుండేవారు రచయిత. ఎందుకంటే ఏకబిగిన చదివించే భాషా, శైలీ ఉన్న ఈ రచయిత పాఠకుడిని పనిగట్టుకొని నిరాశపరచడం భావ్యంకాదు.

-మంజీర

హైదరాబాదు- 500 073

‘సినీ పరిశ్రమ డొల్లతనం’

(అయిదవ బహుమతి|రూ. 50/-)

పోందిన సమీక్ష)

వెండితెరపై ప్రదర్శితమయ్యే నటీనటుల అద్భుతమైన నటనను తిలకించి ఆనందించే

ప్రేక్షకులకు తెరవెనుక జరిగే భాగోతాలను, చేదు సంఘటనలను కూడా ‘తీగలు తెగిన సితార’ చక్కగా వ్యక్తీకరించింది. సినీ రంగంలో ప్రతిభకు పట్టంకట్టడం రానురాను గగనకుసుమమవుతుందన్న రచయిత ఆవేదన ద్యోతకమైంది.

తన అవసరాలకోసం మరొకరిచెంత చేరి వారి మెప్పుపొంది పనులు పూర్తి చేసుకునే వరదరాజులు లాంటివాళ్లు ఈ సమాజంలో అడుగడుగున దర్శనం ఇస్తూనే వుంటారు. ఇటువంటి మేకవన్నె పులులను గుర్తించి, జాగ్రత్త పడవలసిన ఆవశ్యకతను రచయిత అంతర్లీనంగా సూచించడం బాగుంది. అయితే మన వ్యక్తిత్వం చెక్కుచెదరనిదయితే ఈ వరదరాజులులాంటివాళ్లు మనలనేమీ చేయకపోగా వారే పతనం అవుతారు అని చెప్పిన తీరు ఇంకా బాగుంది.

ఈ నవలలోని పాత్రలలో కిరణ్మయి పాత్ర కలికితురాయి లాంటిది. తండ్రి బాధ్యతారాహిత్యం, తమ్ముడి జులాయితనం లాంటి నిత్య సమస్యలతో విసిగివేసారిన కిరణ్మయి వరదరాజులు కల్పించిన ఆశలతో చిత్రరంగంలో అడుగిడి భంగపడడంద్వారా రచయిత సినీపరిశ్రమలోని డొల్లతనాన్ని పాఠకులకు తెలియచెప్పారు. అయితే సినీపరిశ్రమలో కూడా ప్రతిభకు పట్టం కట్టేవాళ్లు లేకపోలేదు. అసోసియేట్ డైరెక్టర్ సుధీర్కు మార్, కిరణ్మయికి అవకాశమివ్వడానికి ముందుకొచ్చిన టి.వి. సీరియల్ నిర్మాతలు, దర్శకులు ఇందుకు ఉదాహరణలు.

చక్కని కథనం; వరదరాజులు పాత్ర పలికిన శక్తిమంతమైన సంభాషణలను నవలకు ఆయువుపట్టుగా మార్చి ఆద్యంతం ఆసక్తికరంగా చదివేలా చేసిన రచయితకు అభినందనలు!

-బి.రమేష్

మర్రిపల్లిగూడెం



చతుర కథలు



అమ్మ శ్రీమతి

శ్రీమతి ఈసారయినా నా ఎంపిక అమోఘమని మెచ్చుకుంటుందని ఊహిస్తూ ఇల్లు చేరాను.

రిక్షాలోంచి సాయం పట్టి దించాను.

“బాగుందా?”

“చాలా బాగుందండీ... కానీ” నొసలు చిట్టించింది. కానీ అని మాటలకి ‘కామా’ పెట్టిందంటే ఏ బాంబో పేలుస్తుందని అర్థం. ఏమిటన్నాను.

“అదేంటండీ! మళ్లా!” అర్థోక్తి కూడా!

“ఏం! క్రితంసారి గులాబీపూల డిజైన్‌ది తెస్తే పల్లెటూరి గబ్బిలాయిలు సారెకు పంచిన డిజైన్ అన్నావు. ఇప్పుడేమో ‘గ్రే’ కలర్ అఫీషియల్ అని తెస్తే యింకా వంకలు

పెద్దున్నావు, నన్ను సమర్థించుకోవద్దూ!

“అదికాదండీ! మా నాన్న యిచ్చింది చాలకనా! మరల మిమ్మల్ని డబుల్‌కాట్ ఎందుకు మోసుకు రమ్మంటాను” అంది గడుగ్గాయి.

అర్థమైపోయింది.

డబుల్ కాట్‌ల నిరాకరణోద్యమం యిటీవలే చేపట్టింది. అందుకనే ఏదో విధంగా అలిగి సాధిస్తోంది. ఇప్పటికి రెండు డబుల్ కాట్‌లు తనే స్వయంగా అమ్మేసింది. తీరా ఇప్పుడు కూడా అదే వుద్యమం కొనసాగింపు”

“అలాగే కానీండీ!”

“ఇదివరలో సింగిల్ కాట్‌లు రెండు కొనమన్నావు నిజమే. కానీ బుల్‌బుల్ వుండద్దూ” అన్నాను.

బుల్‌బుల్ అంటే డబ్బున్న అర్థం ఆమెకూ తెలుసు. “బుల్‌బుల్ మీకు లేకపోతే నాలోజులాగి కొనండి.. అంతే తప్ప ఈ



డబుల్ కాట్లు నాకొద్దు..." తెగేసి చెప్పింది.

అంతే తిరుగుబాణంలా మరో రిక్షాలో మోసుకెళ్లి షాపు వాడికిచ్చేశాను.

తిరిగిచ్చినందుకు చిన్న సైజు పోట్లాట కూడా షాపువాడితో. ఇది జరిగిన నెలలో ఏవో రావలసిన బకాయిలు అందటంతో మా ఆవిడలో పేచీ అంకురించింది. అది మానని వుండులా ఎదిగి పిచ్చి రూపం దాల్చింది. దాన్ని భరించలేకనే ఓ కార్పెంటర్ని బెత్తాయించి మరీ ఆవిడగారికిష్టమైన రీతిలో రెండు సింగిల్ కాట్లు తయారుచేయించాను. బుల్ బుల్ ఇవ్వడమే నావంతు.

"ఇప్పుడు నీకు హాయిగా వుందా? సింగిల్ కాట్లంటూ తెగతినేసావు. ఏం విశాలంగా ఓ పెద్ద డబుల్ కాట్ చేయించుకుంటే మనకి సరిపోదూ. పిల్లాపీచా!" ఉక్రోషంగా

అన్నాను. కారణం నా ఎరియర్స్ బుల్ బుల్ హుష్ కాకి కదా!

"అయినా సింగిల్ కాట్లంటూ అంత పట్టు దలేంటి?" నిలదీశాను.

"ఎందుకేంటి? మనిద్దరి మధ్య అప్పుడప్పుడు వాదన పెరిగి, చిలికిచిలికి గాలివానగా మారి ఎడమొగం, పెడమొగం అవుతుంటాంగదా! ఆ సమయంలో ఒకే మంచంమీద పడుక్కోవటానికి అటు మీకూ ఇటు నాకూ అహం అడ్డొస్తుంది. అలాంటప్పుడు సింగిల్ కాట్స్ లేకపోతే ఎలా?" అందావిడకోపంగా!

"అమ్మ శ్రీమతీ ఇదా నీ ప్లాన్' అనేశానేను.

-కె.కె.రఘునందన

కిటుకు

పట్టాభికి పట్టుమని పాతికేళ్ళు లేవు.

ఇంకా పెళ్లవలేదు.

మనిషి అందగాడే.

కానీ పాపం!

ఆ ఒక్క లోపం అతడికో పెద్ద శాపమై, సంతోషాన్ని దూరం చేస్తోంది.

అప్పటికీ పట్టాభి ఎంతోపట్టుదలగా కృషిచేశాడు. ఆ అవరోధాన్ని అధిగమించడానికి. తనకున్న ఒక్కగానొక్క మైనస్ పాయింట్ని తుడిచేసుకోడానికి శాయశక్తులా పాటుపడ్డాడు. ఫలితం దక్కలేదు. వృధాప్రయాసే మిగిలింది.

మిత్రులంతా తనని పొట్టాభి అని పిల్చినా, ఓ బొజ్జ గణపయ్య అని సరదాగా పాటలు పాడినా, పట్టలేని ఉక్రోషానికి గురవుతాడతను.

భారీగా పెరిగిన తన ఉదరం, బోర్లించిన కుండలా కన్పిస్తుంటే భోరుమని ఏడవాలని పిస్తుంది పట్టాభికి.

"నువ్వొక్కడ దాపురించావే నా ప్రాణానికి? నిన్నెలా వదిలించుకోవాలో తెలీక చస్తున్నాను. పోనీ, వస్తే వచ్చావు, పెళ్లయింతర్వాత రావొచ్చుగా! ఇప్పుడు చూడు ఈ పొట్టతో పెళ్లిచూపులకి వెళ్తే ఏ అమ్మాయి ఇష్టపట్టం లేదు" అనీ...

"ఏం చేస్తాం? ఈ జన్మకింతే. పెళ్లి, పెటాకుల్లేకుండా, ఈ పొట్టని మోస్తూ తిరగడమే నాకు రాసిపెట్టాడు దేవుడు..." అనీ ఓ నిర్ణయాని కొచ్చాడు, పట్టాభి.

అయితే కొన్ని నెలల తర్వాత...

ఒకరోజు నిలువుటద్దంలో తన ప్రతిబింబాన్ని పరీక్షగా చూసుకున్న పట్టాభి పట్టపగ్గాల్లేని ఆనందానికి లోనయ్యాడు.

కారణం తన పొట్ట పూర్వంలాలేదు. గుట్టుచప్పుడు కాకుండా ఎప్పుడు ఎలా నిష్క్రమించిందో?

ఎలా సాధ్యపడింది? ఇది కలకాదు. కోరుకున్న నిజం. ప్రియమైన యదార్థం.

"గురూ! నీ బొర్రని బొర్రాగుహలకి





పంపించావా?”

“ఏం చిట్కా ప్రయోగించావోగానీ, మొత్తానికి భలే స్లిమ్ గా తయారయ్యావు”

“ఆ కిటుకు మాకూ చెప్పవా?” అని కొలీగ్స్ బ్రతిమాలుతూంటే...

పట్టాభి గర్వంగా చూడసాగాడు. “చెప్పనంటే చెప్పను. ఇన్నాళ్లూ ‘బోండాం, బోండాం’ అని నన్నేడి పిస్తారా? ఇప్పుడు ఆ రహస్యం కోసం మీ రేడవండి. మీరెంత గింజుకు చచ్చినా నా పొట్టు తాలూకు గుట్టు విప్పనుగాక విప్పను” అంటూ అతిశయంతో ఫోజిచ్చి, మీసం దువ్వేడు.

ఇప్పుడు పట్టాభి షర్టు ఇన్ షర్ట్ చేసి యమస్థైలుగా వస్తున్నాడాఫీసుకి.

ఊబకాయం తగ్గి, ఉత్సాహంతో ఉరకలేస్తున్నాడు.

ఐరన్ లెగ్ శాస్త్రీలాంటి ఆకారం హఠాత్తుగా ప్రభుదేవాలాంటి క్రేజీ పర్సనాల్టీలోకి ఎలా మారిందనేది పట్టాభి కేతెలుసు. అయితే అది చాలా ఆలస్యంగా తెలిసాల్సింది.

“పట్టాభీ! ఓ సారొస్తావా?” ‘ఇంటర్

కాం’లో ఆఫీసర్ గారి ఆదేశం!

“అలాగే సార్” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు పట్టాభి.

“రాక చస్తానా? ఇప్పటికి రి సార్లు పిల్చావు. మళ్లీ ఈ సాయంత్రంలోగా ఇంకో రి సార్లు పిలుస్తావు. నా దుంప తెంచుతున్నావు కదయ్యా మగడా! నువ్వుండేది నాలుగో అంతస్తులో, నా సీటు సెకండ్ ఫ్లోర్ లో చీటికిమాటికి పైకి కిందకూ తిరగడం, మెట్లు ఎక్కడం, దిగడం... నాకిదే ఉద్యోగమైపోయిందే” అని బాధపడేవాడు పట్టాభి.

“నువ్వెక్కడి ఆఫీసర్ వయ్యా బాబూ? పాత ఆఫీసర్ వారానికి ఒకటి రెండుసార్లు మాత్రమే పిల్చేవాడు. పైగా ఆయన మా ఫ్లోర్ లోనే ఉండేవాడు. నువ్వు నన్ను స్థిమితంగా పదినిమిషాల పాటన్నా కూర్చోనివ్వడంలేదు” అని వాపోయేవాడు, పట్టాభి.

కానీ ‘కష్టేఫలి...’ త్వరలో పెళ్లికొడుకు కూడా కాబోతున్నాడు పట్టాభి!

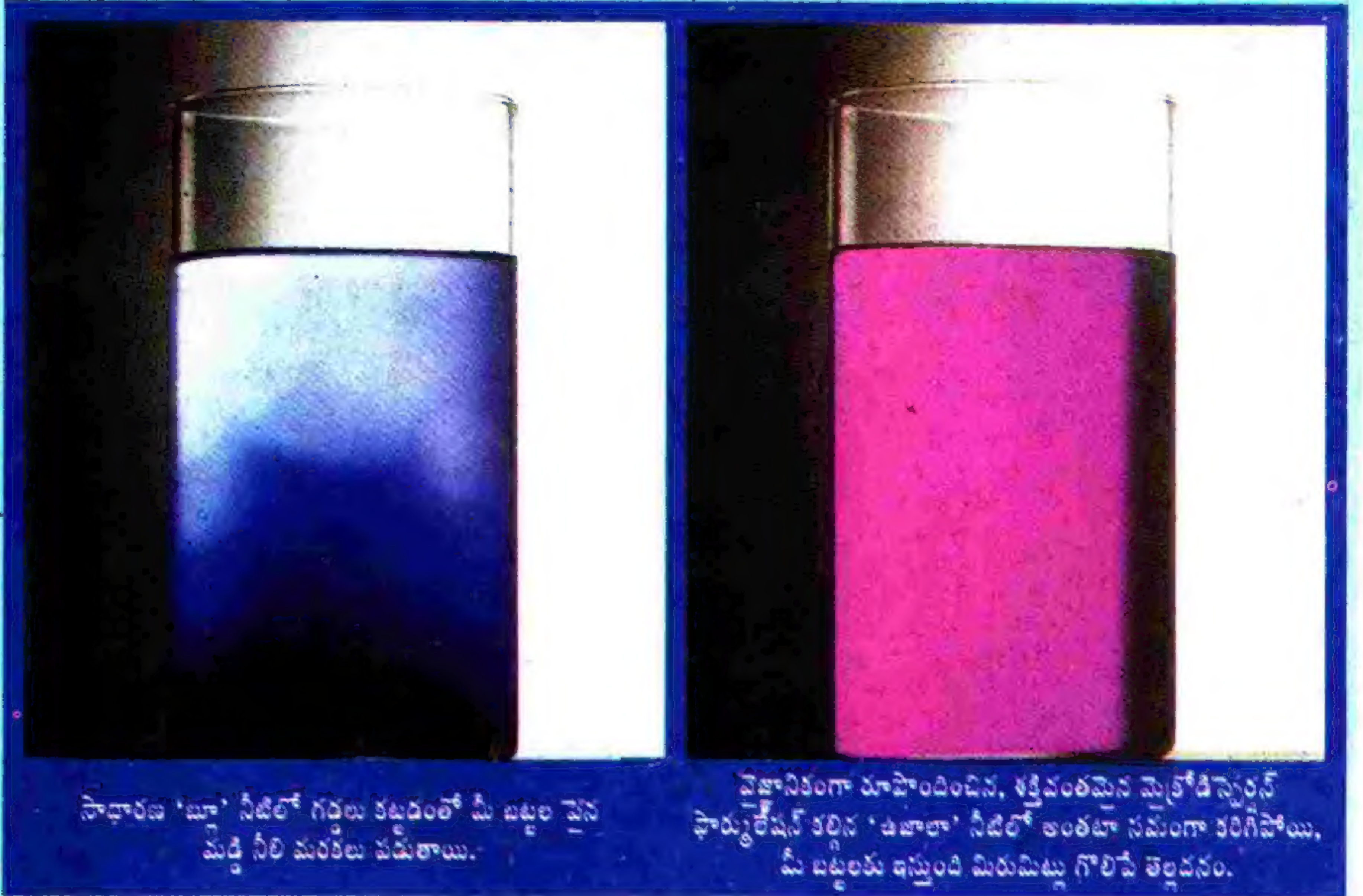
అదీ అసలు సంగతి!

-అవధానుల సుధాకరరావు



-గీతాదత్త

ఇలా చదవండిది, అలా తెలుసుకుంటారిక ఇకనుంచీ నీలిమందుని ఎందుకసలు వాడనేవాడరో అనే సంగతినిక !



సాధారణ 'బ్లూ' నీటిలో గడ్డలు కట్టడంతో మీ బట్టల పైన మెడ్డి నీలి మరతలు వచ్చేతాయి.

వైజానికంగా చూపించింది, శక్తివంతమైన మైక్రోడిస్పర్షన్ ఫ్యాబ్రికేషన్ కలిగిన 'ఉజాలా' నీటిలో అంతటా సమంగా కరిగిపోయి, మీ బట్టలకు ఇస్తుంది మిరుమిట్లు గొలిపే తెల్లదనం.

కొత్త ఉజాలా ఫేబ్రిక్ వెల్డర్.
మీ బట్టలకి మిరుమిట్లుగొలిపే తెల్లదనాన్ని తెచ్చే మచ్చలేని మంచి ఉపాయం.

నీలిమందు మీ బట్టలపైన వారం మరకం మచ్చల అవోపార్చి కరిగిపెడుతుంది, అయినా అది పురాతనమైన ఆ నీలిమందును కంఠాంధంగా వాడుతూనేవున్నారు జనం - కారణం, దానికి బదులుగా మరొకటి లేకపోవడం. అది పాతమాట, వచ్చేసింది యిప్పుడే ఉజాలా - బట్టలకు తెల్లని తెలుపునిచ్చే శాస్త్రీయమైన ఫేబ్రిక్ వెల్డర్. దానితోగల వర్షాలతో, శాస్త్రీయమైన ప్రక్రియతో అట్టింది దానికి ఆ లక్షణం.

ఏ+ గల వెల్డర్ ఉజాలా

అసలు ఏ+ ఎందుకని? ఏంచేస్తుంది మీ బట్టలకి యిది? మరి గమనించాలా యిది - బట్టలని దీటర్లతో ఉరికిన ప్రతిసారి వాటి కలిని పోగొట్టుకుంటాయి. నిజానికి దీటర్లు, మానవ బట్టలలోని మురికిని మాత్రమే తీసేవెయ్యగలవు కానీ ఆ ప్రక్రియతో బట్టలు పాడైపోయివట్ట కనిపిస్తాయి. మరి నీలిమందు, నీటిలో మెడ్డి పదార్థాలను వడంబంతో అవి మీ బట్టలపైన

వారం మరకల్ని వేస్తాయి. ఇక ఉజాలాలోగల 'మైక్రో డిస్పర్షన్ కేటలిస్ట్ ఏ+' నీటిలో సరిసమానంగా కరిగిపోయే, బట్టల పోగుపోగులోకి తక్కువే చొచ్చుకు పోయే, వాటికి మిరుమిట్లుగొలిపే తెల్లదనాన్నిచ్చే ఒకే ఒక వెల్డర్. అదీ ఏ+ ప్రత్యేకత.

మిరుమిట్లుగొలిపే తెల్లదనం - చూడండి ప్రత్యక్షంగా మీకు మీదే

మరొక పనికొచ్చే కిలుకు - ఉజాలా, కేంద్రీకృతమైన గాఢతగల ద్రవం కావడంవలన, కొద్దిమక్కులు వేస్తే చాలు యిది. పొదుపే పొదుపు. ఆ మిరుమిట్లుగొలిపే తెల్లదనపు అత్యుత్తమ ఫలితాలకోసం, పక్కన సూచించిన పదమల్ని అనుసరించండి. అనుభవంలోకి వస్తుంది మీకే.

ఇక వారం మచ్చలువడే నీలిమందును ఎందుకు వాడాలి, పట్టుక్కూర్చో వారిగనక? ఉందిగదా తెల్లదనాన్నిచ్చే కిలుకు ఉజాలా, వుందిగదా అందుబాటులో?

ఉజాలాని సరిగా వాడటానికి అంచెలు అంచెలుగాగల పదతి

1. ఉజాలా బాటిల్ లోపలి మూతకి నన్ను చెల్లు పొడవండి.
2. మీకు కావలసినలా ఒక లీటరు నీటికి 4-5 మక్కులు.
3. ఉరికిన బట్టల్ని నీటిలో ముంచి వుంచండి.
4. బట్టల్ని మెరిగా వాడించండి కొద్ది ప్రజాం సేపు, వాటిని అరచివ్వండి.

మిక్చర్ లా నెలవారీగా
కేవలం
4 మక్కులు
వారిక !



UJALA

నీలిమందుకన్న ఎంతో మరెంతో మెరుగు

జ్యోతి లేబరేటరీస్, బొంబాయి వారి నుంచి.